

Al Direttore Amministrativo

Oggetto: Rassegna "Parole e note in biblioteca", marzo – maggio 2023 – disposizione per l'avvio delle procedure

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508";

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 "Principi direttivi e finalità" punti 1) e 2);

VISTO il D. Lgs n. 50 del 18 aprile 2016 "Codice dei Contratti Pubblici" e ss.mm.ii;

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 19 ottobre 2022;

VISTA la delibera n. 80/22 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 5 dicembre 2022, ha approvato la rassegna denominata *Parole e note in biblioteca* consistente in un ciclo di incontri di presentazione di pubblicazioni a cura dei docenti dell'Istituto e seguiti da un breve intervento musicale;

VISTA la delibera n. 2/2023 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 6 Febbraio 2023, nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione 2023, ha autorizzato l'esercizio provvisorio;

VISTO il contratto in essere con la tipografia EUROSIA s.r.l., con sede in Roma – piazza Sant'Eurosia 3, aggiudicataria del servizio di stampa a carattere continuativo per la pubblicizzazione delle attività dell'Istituto;

DISPONE

1. di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
2. di stipulare le lettere d'incarico per i docenti invitati a partecipare alla produzione per la realizzazione dei concerti secondo il calendario in calce alla presente disposizione;
3. di porre in essere le seguenti modalità organizzative:

CALENDARIO E CRONOPROGRAMMA DELLA RASSEGNA

DATA ED ORARIO	LUOGO	ATTIVITA'
Giovedì 23 marzo 2023 a partire dalle ore 17.00	Sala Bellisario	Presentazione volume <i>L'allemande de L'art de toucher le clavecin di Francois Couperin</i> , a cura del Prof. Massimo Salcito

Giovedì 27 aprile 2023 a partire dalle ore 17.00	Sala Bellisario	Presentazione volume « <i>L'errante musicista guerriero</i> ». Luigi Badia, <i>la vita e le opere</i> , a cura della Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore
Giovedì 18 maggio 2023 a partire dalle ore 17.00	Auditorium	Presentazione volumi Dinko Fabris – Michela Grossi, <i>Prove d'orchestra</i> e Tino Sorino, <i>Nell'intimità di Nino Rota. Curiosando ancora tra le carte di Prudenzina Giannelli</i> , a cura della Prof.ssa Michela Grossi

4. di incaricare quale coordinatore della rassegna la Prof.ssa Michela Grossi;
5. di provvedere alla stipula delle lettere d'incarico per i musicisti per le ore di attività indicate per ciascuno di essi:

Concerto 23 marzo 2023

Strumento	Docente	Date	Ore
Clavicembalo	Massimo Salcito	23 marzo 2023	5
Strumento	Studenti	Date	Ore
Clavicembalo	Stefania Di Giuseppe	23 marzo 2023	Eventuale rimborso tasse

Concerto 27 aprile 2023

Strumento	Studenti	Date	Ore
Voce	Federica Romanin	27 aprile 2023	Eventuale rimborso tasse
Pianoforte	Franca Maria Vienna Ciarfella	27 aprile 2023	Eventuale rimborso tasse

6. all'intervento programmato per il 18 maggio, interverrà in qualità di massimo conoscitore ed esecutore del compositore Nino Rota il M° Michele Marvulli.

7. COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'

Di autorizzare la stampa presso la ditta Eurosia del sottoelencato materiale pubblicitario:

- n. 2 Manifesti su carta monolucida, stampa in Quadricromia formato 100x140 cm;
- n. 150 Pieghevoli/brochure stampa in quadricromia fronte retro n° 6 facciate (piega su lato corto) carta patinata opaca gr. 200 stampa in quadricromia formato A4.

Di autorizzare la pubblicazione del manifesto sul totem multimediale esterno

8. PAGAMENTO DIRITTI SIAE SUI BRANI IN PROGRAMMA

Di provvedere al pagamento dei diritti SIAE secondo le tariffe in uso dei seguenti brani in programma:

Concerto 23 marzo 2023 – durata prevista circa 20 minuti

- **F. Couperin:** Da “*L'art de toucher le clavecin*” Allemande + 8 preludi. Durata prevista circa 20 minuti.

Concerto 27 aprile 2023 – durata prevista circa 20 minuti

- **L. Badia:** *Arie Segreto del core, Addio alla fanciulla di Calabria e Viva la pace.*
Durata prevista circa 15 minuti.

Concerto 18 maggio 2023

- **Eventuale** esecuzione di brani di Nino Rota

9. PERSONALE PER SERVIZIO DI SALA

Di individuare il sottoelencato personale in servizio per allestimento spazi, assistenza durante le prove ed i concerti, pulizia e sanificazione al termine degli stessi secondo il seguente calendario:

DATA	NUMERO COADIUTORI AREA I RICHIESTI	ORARIO
Giovedì 23/03/2023 Sala Bellisario	personale in servizio di turno al piano	14.00 / fino al termine delle attività di pulizia e sanificazione
Giovedì 27/04/2023 Sala Bellisario	personale in servizio di turno al piano	14.00 / fino al termine delle attività di pulizia e sanificazione
Giovedì 18/05/2023 Auditorium	personale in servizio di turno al piano	14.00/ fino al termine delle attività di pulizia e sanificazione

DISPONE altresì

- 1 Di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno trovano copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto.
- 2 Di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei diritti SIAE trovano copertura nel bilancio 2023 sull'U.P.B. 1.2.4 – *Oneri tributari* – art. 401- *Imposte, tasse e tributi vari*;
- 3 Di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per il pagamento delle spese tipografiche trovano copertura nel bilancio 2023 sull'U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali* – art. 255 – *produzione artistica – stagione concertistica*;
- 4 Di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.
- 5 Di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito www.conservatoriopescara.it, sezione Amministrazione trasparente, ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M° Alfonso Patriarca

AP/pp