



Repertorio n° 5 /2023

Il giorno 16 marzo 2023 alle ore 10.00, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara presso la Sala Bellisario – Palazzo Mezzopreti per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Organico anno accademico 2023/2024 – nota ministeriale Prot. 2767 del 2/03/2023
3. Modifiche calendario accademico 2022/2023
4. Stagione seminari anno accademico 2023/2024 – integrazione proposta
5. Proposta per un "percorso di introduzione alla ricerca artistica musicale per il settore didattico"

Sono presenti

Prof. Gaetano DI BACCO
Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE
Prof. Marco MORESCO
Prof. Stefano MORGIONE
Prof. Pierpaolo PECORIELLO
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Armando TONELLI
Sig. Clemente LA MARCA
Sig. Maurizio DI BACCO

da remoto

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore, in merito al primo punto dell'ordine del giorno, non avendo comunicazioni di sorta passa alla discussione del secondo punto dell'ordine del giorno *Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico-amministrativo – nota ministeriale Prot. 2767 del 2/03/2023.*

Il Direttore riferisce al Consiglio sulle cessazioni dal servizio per l'A.A. 2023/24 dei seguenti docenti:

- Fabrizio Simonelli titolare della cattedra di Pianoforte CODI/21
- Roberto Gialluca titolare della cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03
- Lorenza Summonte titolare della cattedra di Flauto CODI/13
- Giovanni Torlontano titolare della cattedra di Lettura della partitura COTP/02

Comunica, inoltre, che allo stato attuale risultano vacanti anche le seguenti cattedre:

- n. 2 cattedra di Clarinetto CODI/09;
- n. 1 cattedra di Violino CODI/06

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



- n. 1 cattedra di CODI/25
- n. 1 cattedra di Pratica e lettura pianistica COTP/03
- n. 1 cattedra di Acustica musicale COME/03
- n. 1 cattedra di Elettroacustica COME/04
- n.1 cattedra di Informatica musicale COME/05
- n.1 cattedra di Musica d'insieme jazz COMI/06
- n.1 cattedra di Musica d'insieme pop rock COMI/09
- n.1 cattedra di Musiche tradizionali COMJ/13
- n.1 cattedra di Chitarra pop rock COMP/02
- n.1 cattedra di Pianoforte e tastiere pop rock COMP/03
- n.1 cattedra di Batteria e percussioni pop rock COMP/04
- n.1 cattedra di Tastiere elettroniche COMJ/10 – docente in aspettativa su cattedra COMP/03
- n.1 cattedra di esercitazioni orchestrali COMI/02

Il Direttore apre la discussione comunicando ai consiglieri che è pervenuta la consueta nota ministeriale relativa all'organico A.A. 2023/2024 per il personale docente e tecnico-amministrativo. Il Direttore informa che non sono previste variazioni per quanto concerne il personale tecnico-amministrativo, esponendo invece le possibili modifiche dell'organico per l'Anno Accademico 2023/2024 in considerazione sia delle cessazioni dal servizio sia delle esigenze dell'Istituto e propone quanto segue:

Blocco della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 per compensare l'esonero delle attività didattiche del Direttore.

Il prof. Marco Moresco rappresenta al Consiglio Accademico la proposta di alcuni docenti di Accompagnamento pianistico – CODI/25 come di seguito indicato:

Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato) con conseguente disponibilità solo per utilizzazione o a tempo determinato di n. 1 cattedra di Accompagnamento Pianistico CODI/25 in considerazione dell'andamento altalenante degli studenti iscritti nell'ultimo triennio che non consente una previsione attendibile del numero di iscrizioni nei prossimi anni.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO, a seguito di ampia ed articolata discussione e dei pareri espressi dai Consiglieri, **VISTA** la legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTA** la nota ministeriale Prot. 2767 del 2/03/2023 *Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico-amministrativo*; **CONSIDERATO CHE** non sono previste variazioni per quanto concerne il personale tecnico-amministrativo; **PRESO ATTO** delle cessazioni dal servizio alla data del 31/10/2023; **PRESO ATTO**, altresì, delle cattedre che risultano vacanti come sopra elencato; **VISTE** le istruzioni dettate con Nota Ministeriale n. 6372 del 15/11/2011 e successivi



chiarimenti (nota 3666 del 13/06/2014) relative all'individuazione della cattedra da rendere inattiva per compensare quella del docente incaricato della Direzione dell'Istituto in caso di richiesta di esonero dalle attività didattiche negli anni di svolgimento del mandato direttoriale; **RITENUTO OPPORTUNO** rendere indisponibile, per compensare l'esonero dalle attività didattiche del docente incaricato della Direzione, la cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 in considerazione della presenza di un docente titolare di Direzione d'Orchestra COID/02 con disponibilità oraria ed in possesso delle competenze necessarie per coprire le ore del settore disciplinare COMI/02; **VISTA** la tabella relativa agli iscritti dell'ultimo triennio, allegata al presente verbale, delle cattedre e corsi oggetto di discussione; **RITENUTO** necessario, alla luce delle considerazioni esposte, apportare variazioni all'organico del personale docente procede alla votazione come di seguito riportato:

- 1) **Blocco** della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 per compensare l'esonero delle attività didattiche del Direttore;

Il Consiglio accademico esprime all'unanimità parere favorevole.

- 2) **Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato)** con conseguente disponibilità solo per utilizzazione o a tempo determinato di n. 1 cattedra di Accompagnamento Pianistico CODI/25;

Favorevoli: Proff. Moresco, Ranieri

Contrari: Proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Morgione, Pecoriello, Tonelli

Astenuti: La Marca, Di Bacco

IL CONSIGLIO ACCADEMICO, a seguito della votazione **DELIBERA a maggioranza** di sottoporre a parere del Collegio Docenti le variazioni dell'organico del personale docente per l'A.A. 2023/2024 come di seguito indicato:

- 1) **Blocco** della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 per compensare l'esonero delle attività didattiche del Direttore;

DELIBERA altresì di non procedere a variazioni per quanto concerne il personale tecnico-amministrativo (**Delibera 23/23 all1**)

Il prof. Pierpaolo Pecoriello lascia la seduta alle 10.30 per presiedere alle sessioni di Diploma accademico.

Si procede alla discussione del terzo punto dell'ordine del giorno *Modifiche calendario accademico 2022/2023*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Regolamento Didattico di Alta Formazione approvato



con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011 e ss.mm.ii. e, più specificamente, l'Art. 7, "Programmazione didattica"; **VISTA** la propria precedente delibera 24/2022 con la quale veniva deliberato il calendario accademico 2022/2023; **VALUTATA** la proposta di modifica presentata dalla Direzione e nello specifico la chiusura dell'istituto nelle giornate di lunedì 24 aprile e sabato 3 giugno p. v.; **SENTITE** le osservazioni esposte dai Consiglieri, **PRESO ATTO** che le modifiche proposte dalla Direzione sono funzionali all'organizzazione didattica ed amministrativa dell'Istituto, **DELIBERA all'unanimità** la proposta presentata dalla Direzione come di seguito indicato:

- lunedì 24 aprile 2023 - chiusura dell'istituto
- sabato 3 giugno 2023 - chiusura dell'istituto.

DELIBERA, altresì, la proroga del termine delle lezioni al 24 giugno. **(delibera 24/23 Allegato 2)**

In merito al quarto punto dell'ordine del giorno *Stagione seminari anno accademico 2023/2024 – integrazione proposta*, il Direttore informa il Consiglio Accademico che, per mero errore materiale, non è stata acquisita agli atti la proposta di seminario avanzata dal Prof. Marco Di Battista dal titolo *Un aversano di Chicago ed il suo piano*, presentata regolarmente nei modi e tempi indicati dalla nota Prot. 6853/III/8 del 15 novembre 2022. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la nota Prot. 6853/III/8 del 15 novembre 2022 avente ad oggetto *Proposte concerti e seminari dei docenti A.A. 2022/2023*; **VISTA** la propria precedente delibera n. 80/22 relativa all'approvazione dei seminari di approfondimento didattico A.A. 2022/2023; **PRESO ATTO** della proposta di seminario inviata il 23 novembre 2022 dal Prof. Marco Di Battista dal titolo *Un aversano di Chicago ed il suo piano*, non acquisita agli atti per mero errore materiale; **RITENUTA** la stessa rispondente alle "linee guida alla programmazione dei progetti didattici, artistici e di ricerca", **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione del seminario proposto dal Prof. Marco Di Battista. **(delibera 25/23)**

Si passa alla discussione dell'ultimo punto dell'ordine del giorno *Proposta per un "percorso di introduzione alla ricerca artistica musicale per il settore didattico"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la convenzione quadro Prot. 6380/V/1 Rep. 389/21 del 16 dicembre 2021



con l'Istituto comprensivo di Collecervino, capofila nell'ambito della rete "Le trame dell'Arte", progetto che coinvolge diversi partner accomunati dalla volontà di promuovere, co-progettare e sviluppare i "temi della creatività" e condividere risorse laboratoriali, strumentali e professionali; **VISTA** la nota Prot. 1415/VII/1 a firma della Prof.ssa Valentina Chiola, referente per l'ambito della Didattica e Terza Missione in seno alla DIRS, con la quale si sottopone all'attenzione della Direzione un progetto consistente in un seminario di 12 ore dedicato al tema della Ricerca Artistica Musicale per il settore didattico, da svolgersi nell'ambito della rete "Le trame dell'arte" ed in collaborazione con la cattedra di Pedagogia speciale dell'Università del Salento, **CONSIDERATI** gli obiettivi formativi del progetto, quali promuovere ed approfondire il tema della Ricerca, con particolare riferimento all'ambito didattico-musicale, stimolare a formulare domande di ricerca e a intraprendere un personale percorso di ricerca didattico-musicale attraverso un percorso introduttivo, beneficiare di un'esperienza di "ricerca sul campo" per l'avvio e il supporto necessario alla ricerca nell'ambito del progetto HUB CREATIVO, **DELIBERA all'unanimità dei presenti** parere favorevole alla partecipazione degli studenti del Conservatorio al seminario *Percorso di introduzione alla ricerca artistica musicale per il settore didattico*, progetto in collaborazione con Università degli studi di Lecce nell'ambito della Rete "Le trame dell'arte".

La partecipazione degli studenti a tutti gli incontri prevede l'acquisizione di 1 CFA, non cumulabile con la frequenza del corso "Fondamenti di didattica generale" tenuto dalla Prof.ssa Valentina Chiola. **(delibera 26/23)**

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 10.50 e si convoca nuovamente il giorno il 23 marzo p.v. alle 10.30 presso la sala Bellisario.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA