

Elezioni per il conferimento dell'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara – triennio 2023/2026

Dettagliato e circostanziato elenco dell'attività artistica, scientifica e professionale svolta nel proprio settore di competenza in Italia e all'estero (bando elezioni direttore art.5 n. 2 comma a)

Incarichi comprovanti pregressa e documentata esperienza di direzione anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali (art 4 comma 1/b del Regolamento)

Il curriculum artistico/professionale (bando elezioni direttore art.5 n. 2 comma b)

- Titolare della cattedra di violoncello presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara
- Precedentemente nei Conservatori di Foggia, Pescara, Fermo.
- Presidente commissione ultimo concorso nazionale a cattedra violoncello 1990
- Presidente commissione graduatoria nazionale Violoncello 1995 Bari e 1996 Lecce
- Commissario concorsi Orchestra Teatro Petruzzelli - Bari - 2016
- Commissario nomina direttore artistico Orchestra Metropolitana - Bari - 2017
- Vice direttore Conservatorio Pescara 2006/2011
- Direttore Conservatorio Pescara 2011/2017
- Anvur - Esperto di valutazione di sistema sistema 2018/2020
- Candidato al ruolo di Commissario Conservatorio S. Cecilia-Roma su invito Dir. Gen. MUR - 2022

- Consigliere di amministrazione I Solisti Aquilani (1990/1998) e facente funzione direttore artistico 2002 e 2004
- Membro Assemblea Istituzione Sinfonica Abruzzese dal 2019
- Direttore Artistico Accademia Musicale Pescara 2018/2021
- Direttore artistico Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" Pescara – 2023

Massimo Magri, violoncellista, allievo di *Mario Domenicucci* presso il Conservatorio di Pescara, ha perfezionato i suoi studi in Italia e in Svizzera con *Mike Flaksman*, *Radu Aldulescu* e *Franco Rossi* per il violoncello e *Dino Asciolla* e *Carlo Bruno* per la musica da camera.

Ha esordito come solista con l'*Orchestra Sinfonica Abruzzese* nel 1979 dopo essere stato selezionato per l'*ECYO* diretta da C. Abbado. Ha vinto concorsi per prima parte presso l'orchestra de *I Pomeriggi Musicali* a Milano e quella del *Teatro dell'Opera* di Roma e svolto un'intensa attività concertistica in teatri e prestigiose sale da concerto in tutto il mondo come la *Carnegie Hall* e il *Guggenheim Museum* di New York, il *Dubai Opera House*, il *Teatro Real* di Madrid, l'*Esplanade* di Singapore, la *Beethoven Hall* di Bonn, il *Coliseum* di Buenos Aires, il *Teatro Bellas Artes* di Città del Messico, il *Teresa Carreño* di Caracas, la *Simphony Hall* di Birmingham, l'auditorium *Manuel De Falla* di Granada, e auditorium in Italia e in Europa da Lisbona a Rovaniemi, da Vienna a Oslo, da Stoccolma a Budapest, e poi Vilnius, Tallin, San Pietroburgo, Istanbul, Ankara, Smirne, Tunisi, Il Cairo, Alessandria, Beirut, Rabat, Marrakesch, Alma Ata, Hanoi, Rio de Janeiro, San Paolo, Rosario, Cordoba, Miami, Fort Lauderdale, Montreal, Toronto...

Primo violoncello solista e collaboratore alla direzione artistica dal 1987 al 2006 de *I Solisti Aquilani*, con i quali ha registrato per importanti etichette discografiche tra i quali un concerto per

violoncello e archi di *Andrea Manzoli* a lui dedicato. Per Bongiovanni ha inciso opere di G. Braga per violoncello e pianoforte e per Agorà opere di Ciakovski e Strauss con il *Sestetto Italiano*. Nel 2005 - Bicentenario della morte di Boccherini - ha sostenuto il ruolo solistico "Se di un amor tiranno" nelle Arie Accademiche di Boccherini con strumenti originali presso il Palazzo Reale di Madrid recensita con un *eccellente* dal quotidiano El Pais. Con I Solisti ha lavorato con artisti quali *Badura Skoda, Demus, Ciccolini, Cascioli, Lupo, Cominati, Ughi, Vernikov, Quarta, Bruson, Scotto, Gasdia, Rigacci* e attori come *Flavio Bucci, Riccardo Cucciolla, Michele Placido*. Ha accompagnato in quartetto d'archi e pianoforte il tenore *Josè Carreras* nel suo ultimo tour mondiale.

Docente per molti anni presso i corsi estivi dell'Orchestra Giovanile "F. Fenaroli a Lanciano (CH) In quaranta anni di appassionata dedizione all'insegnamento presso il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, ha avuto studenti come *Jacopo Di Tonno, Fernando Caida Greco, Augusto Gasbarri, Giuseppe Scaglione* e tanti altri oggi validissimi professionisti.



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the man in the photograph above. The signature is stylized and difficult to read, but appears to be 'Manzoli'.