



Repertorio n° 7 /2023

Il giorno 25 maggio 2023 alle ore 10.00, presso la Sala Bellisario – Palazzo Mezzopreti si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Inner Wheel Pescara – proposta collaborazione al progetto *“La performance artistica per uscire dal disagio”*;
3. Radio Rai Podcast: selezione artisti;
4. *“Regolamento per la liquidazione delle missioni del personale del Conservatorio”* – richiesta parere;
5. Erasmus – recupero ore docenti in mobilità;
6. Scuola di pianoforte: richiesta relativa alla verifica di fine anno dei Corsi di Laboratorio di Avviamento Strumentale;
7. Programmi relativi alla disciplina COTP/06;
8. Esami di ammissione A.A. 2023/2024: modalità espletamento delle prove relative alle materie teoriche;
9. *“Definizione laboratori di avvio alla pratica strumentale attivabili A.A. 2022/2023”* – ratifica.
10. Partecipazione alla prima esecuzione di *11000 Saiten* di Georg Friedrich Hass;
11. Partecipazione alla IXa edizione del Festival nazionale dei Conservatori Italiani – città di Frosinone

Sono presenti

Prof. Gaetano DI BACCO
Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE
Prof. Marco MORESCO
Prof. Stefano MORGIONE
Prof. Pierpaolo PECORIELLO
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Armando TONELLI
Sig. Clemente LA MARCA
Sig. Maurizio DI BACCO

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.



In merito al primo punto dell'ordine del giorno, il Direttore riferisce al Consiglio Accademico quanto segue:

- si sono tenute le elezioni per il rinnovo della carica del Direttore per il prossimo triennio Accademico; i candidati non hanno raggiunto il quorum necessario per essere eletti alla prima votazione e, pertanto, si procederà al ballottaggio il giorno 31 maggio p.v.;
- a partire da lunedì 29 maggio avranno inizio gli esami di ammissione per il prossimo Anno Accademico; si segnala un incremento di circa 90 domande rispetto all'anno precedente. Probabilmente, nel mese di agosto, sarà pubblicato un secondo bando per le discipline che hanno riscontrato maggiori criticità nel numero degli iscritti;
- il progetto PNRR dedicato all'orientamento è in fase di conclusione; il Direttore coglie l'occasione per chiarire alcuni aspetti relativi ai compensi che saranno definiti nella contrattazione integrativa d'istituto una volta acquisiti i numeri reali degli studenti partecipanti;
- l'ultima comunicazione è relativa ad alcuni aspetti generali del DM 180 che definisce le modalità dei prossimi concorsi di sede.

Si passa alla discussione del secondo punto dell'ordine del giorno *Inner Wheel Pescara – proposta collaborazione al progetto “La performance artistica per uscire dal disagio”*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la proposta pervenuta dall'Associazione Inner Wheel Prot. 2772/VI/4 del 28 aprile 2023 nella quale si chiede la collaborazione del Conservatorio per l'attuazione del progetto *La performance artistica per uscire dal disagio* e, nello specifico, la realizzazione di un concerto da tenersi all'alba nella suggestiva cornice della riviera; **CONSIDERATO** che il Conservatorio ha come finalità primaria, nell'ambito dei propri compiti istituzionali, la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale, che persegue con la partecipazione attiva di tutte le sue componenti, attraverso la realizzazione e la collaborazione a manifestazioni artistiche orchestrali e cameristiche al fine di garantire agli studenti quelle competenze artistico professionali adeguate al loro inserimento nel mondo del lavoro; **CONSIDERATO** altresì che il Conservatorio persegue un'azione sistemica nel territorio in favore del benessere sociale dei giovani, in particolare per quelle fasce che hanno meno strumenti sociali e culturali, e che vivono nelle periferie; **RITENUTA** la proposta utile a promuovere e sviluppare iniziative di collaborazione tra Enti ed Associazioni presenti nel territorio nell'ambito delle attività della Terza Missione; **DELIBERA all'unanimità** parere positivo alla collaborazione con l'Associazione Inner Wheel per la realizzazione di un concerto all'alba in riva al mare. **(Delibera 36/2023)**.

In merito al terzo punto dell'ordine del giorno *Radio Rai Podcast: selezione artisti*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare



e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la proposta pervenuta dalla RAI-Radio Televisione Italiana in cui si chiede all'Istituto di partecipare alla realizzazione dell' *Original Podcast "Matricola Musica"* prodotto da RADIO RAI per RayPlay Sound, che consiste nella pubblicazione di conversazioni alternate ad ascolti musicali interamente dedicato ai migliori 3 talenti (studenti o ex studenti da poco laureati presso l'Istituto individuati a seguito di selezione interna); **CONSIDERATO** che è volontà, nonché interesse dell'Istituto, partecipare ad eventi di prestigio che valorizzino e facciano conoscere ad un pubblico il più vasto possibile le eccellenze presenti nel Conservatorio **DELIBERA all'unanimità**, l'attivazione delle procedure per la partecipazione dell'Istituto al progetto *Original Podcast "Matricola Musica"* (**Delibera 37/2023**).

Con riferimento al quarto punto all'ordine del giorno, *"Regolamento per la liquidazione delle missioni del personale del Conservatorio"* – richiesta parere **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **PRESO ATTO** della delibera n. 20/2023 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 14 aprile 2023, ha approvato la bozza del regolamento sul *"Trattamento delle missioni del personale del conservatorio di musica Luisa D'Annunzio di Pescara"*, con il quale vengono definite le condizioni generali dei rimborsi per le missioni del personale dell'Istituto **DELIBERA all'unanimità**, per quanto di competenza, parere favorevole al regolamento sul *"Trattamento delle missioni del personale del conservatorio di musica Luisa D'Annunzio di Pescara"* proposto dal Consiglio di Amministrazione (**Delibera 38/2023**).

Per quanto riguarda il quinto punto all'ordine del giorno, *Erasmus – recupero ore docenti in mobilità*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la propria precedente delibera n. 21/12 del 21 giugno 2012 con la quale venivano normate le ore svolte dai docenti in attività di mobilità transnazionale; **CONSIDERATO CHE** la precedente delibera non normava il numero massimo di ore "giustificate" nell'ambito delle succitate mobilità, **RITENUTO OPPORTUNO** pertanto integrare la precedente delibera alla luce delle sopravvenute esigenze, **DELIBERA all'unanimità** di considerare le ore svolte dal docente impegnato in attività di Mobilità Transnazionale



nell'ambito del Programma Comunitario LLP/Erasmus, come certificate dall'Attestato rilasciato al termine delle attività dall'Istituto/Impresa Ospitante, come servizio svolto nell'ambito del proprio Monte Ore e pertanto non soggette a recupero, per una sola mobilità Erasmus l'anno, fino ad un massimo di n. 18 ore. **(Delibera 39/2023).**

Si passa al sesto punto all'ordine del giorno, *Scuola di pianoforte: richiesta relativa alla verifica di fine anno dei Corsi di Laboratorio di Avviamento Strumentale* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTO** il *Regolamento Didattico dei Laboratori di avvio alla pratica strumentale* emanato con Decreto Direttoriale Prot. n. 6520/III/3 Repertorio 278/19 del 21 novembre 2019, ed in particolare l'Art. 5, in cui si stabilisce che [...] *gli esami di verifica, annuali e finali, si terranno nella sola sessione autunnale*; **VISTA** la richiesta Prot. 3296/III/7 del 17 maggio 2023 con la quale la scuola di pianoforte chiede che gli esami di verifica possano essere svolti anche nella sessione estiva e non esclusivamente in quella autunnale; **TENUTO CONTO** che detta richiesta permetterebbe agli allievi già preparati di sostenere gli esami al termine dei corsi senza essere vincolati alla sola sessione autunnale; **CONSIDERATO** che la distribuzione degli esami finali in due sessioni permetterebbe altresì una migliore calendarizzazione degli stessi, **DELIBERA all'unanimità** Di approvare l'integrazione all'Art. 5 del succitato *Regolamento Didattico dei Laboratori di avvio alla pratica strumentale* secondo quanto indicato in premessa. Il regolamento così modificato è inviato al Consiglio di Amministrazione per il parere di competenza **(delibera 40/2023, All "A")**.

Con riferimento al settimo punto all'ordine del giorno, *Programmi relativi alla disciplina COTP/06* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e ss.mm.ii.; **RILEVATA** la necessità di provvedere ad un'organizzazione nonché ad una omogeneizzazione dei programmi di studio e di esame delle discipline afferenti al Settore Artistico Disciplinare *COTP/06, Teoria, ritmica e percezione musicale*; **CONSIDERATO** che, ad oggi, non è stato trovato un accordo tra i docenti afferenti al suddetto settore disciplinare, **DELIBERA all'unanimità** di delegare il Direttore alla convocazione di un tavolo di lavoro per procedere al riordino dei programmi delle discipline afferenti al SAD COTP/06 **(Delibera 41/2023)**.

Si passa all'ottavo punto all'ordine del giorno *Esami di ammissione A.A. 2023/2024: modalità espletamento delle prove relative alle materie teoriche*; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la



Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e ss.mm.ii.; **CONSIDERATO CHE** si è reso necessario provvedere ad uniformare le procedure relative ai contenuti delle prove teoriche ed alle relative modalità di svolgimento per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello; **VISTA** la proposta presentata dal coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione, M° Roberto Della Vecchia e **RITENUTA** la stessa adeguata dal punto di vista teorico e didattico, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione del programma delle prove teoriche e delle relative modalità di svolgimento per l'ammissione ai corsi di diploma accademico primo livello come da documento allegato al presente verbale, di cui costituisce parte integrante **(Delibera 42/2023, allegato A)**.

Per quanto concerne il nono punto all'ordine del giorno *Definizione laboratori di avvio alla pratica strumentale attivabili A.A. 2022/2023* – ratifica. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Regolamento dei Laboratori di avvio alla pratica strumentale emanato con D.D. Prot. n° 6520/III/7 Repertorio n° 278/2019 del 21 novembre 2019 e, più specificamente, l'Art. 1 comma 2, **A SEGUITO** di ampia discussione ed attenta valutazione delle esigenze didattiche del Conservatorio **RATIFICA all'unanimità** la definizione dei Laboratori di avvio alla pratica strumentale per l'anno accademico 2023/24 come di seguito indicato:

Flauto, Flauto dolce, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto, Tromba, Trombone, Basso Tuba, Saxofono.	Pianoforte, Strumenti a percussioni, Fisarmonica, Organo.
Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Arpa, Chitarra	

(Delibera 43/2023).

Si passa alla discussione del nono punto all'ordine del giorno *Partecipazione alla prima esecuzione di 11000 Saiten* di Georg Friedrich Hass; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A.



2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la proposta pervenuta dal Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano del 21 aprile u.s. in cui si invitano di docenti ed allievi di pianoforte dei Conservatori italiani a partecipare alla realizzazione della prima esecuzione assoluta del brano *11000 Saiten* di G. F. Haas, per 50 pianoforti ed orchestra da camera, che verrà eseguito in prima assoluta il 1° agosto 2023 in occasione dell'apertura del Bolzano Festival Bozen 2023; **VISTO** l'interesse manifestato dalla Prof.ssa Giusy De Berardinis a partecipare all'evento assieme alla studentessa Viviana Di Rita; **PRESO ATTO** del parere positivo del Dipartimento degli strumenti a tastiera ed a percussione; **VISTO** l'invito formale da parte del Conservatorio di Bolzano alla Prof.ssa De Berardinis ed alla studentessa Viviana Di Rita Prot. 3048/III/8 del 10 maggio u.s. a partecipare alla manifestazione; **CONSIDERATO** l'alto valore culturale ed il prestigio della manifestazione **DELIBERA all'unanimità** la partecipazione della Prof.ssa Giusy De Berardinis e della studentessa Viviana Di Rita all'esecuzione del brano *11000 Saiten* di G. F. Haas in prima assoluta il 1° agosto 2023 in occasione dell'apertura del Bolzano Festival Bozen 2023 (**Delibera 44/2023**).

Si passa infine alla discussione dell'ultimo punto all'ordine del giorno *Partecipazione alla IXa edizione del Festival nazionale dei Conservatori Italiani – città di Frosinone* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTO** il bando di concorso relativo alla 9° *edizione del Festival nazionale dei Conservatori Italiani*, promosso dal Comune di Frosinone in collaborazione con il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, dedicato a gruppi e solisti composti da studenti di Conservatori di musica o di Istituti musicali pareggiati, aperto a tutti i generi compresi nelle macroaree musicali del pop, rock, jazz, hip hop, cover e brani originali; **CONSIDERATO** che è interesse dell'Istituto partecipare ad eventi di respiro nazionale ed internazionale che valorizzino il percorso formativo e creativo dei propri studenti; **DELIBERA all'unanimità**, l'attivazione delle procedure per la partecipazione dell'Istituto alla *IXa edizione del Festival nazionale dei Conservatori Italiani – città di Frosinone* (**Delibera 45/2023**).

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 12.40

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA