



# CLDA

CONSERVATORIO di MUSICA  
L. D'ANNUNZIO-PESCARA  
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

**BANDO PER L'AMMISSIONE AL MASTER ANNUALE DI II LIVELLO IN**  
**“FLAUTO indirizzo OTTAVINO”**  
**ANNO ACCADEMICO 2023-2024**

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



## IL DIRETTORE

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n. 391 del 25 novembre 2004;

VISTO il Regolamento didattico di Alta Formazione approvato con D.D.G n. 29 del 9 febbraio 2011 ed emanato con D.D. Rep. n. 50/2011 del 17 febbraio 2011;

VISTA la Nota Ministeriale prot. n. 731 del 09/12/2010 "Regolamento tipo concernente i principi e i criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM",

## DECRETA

### Art. 1

#### Attivazione del Master

Sono aperte le iscrizioni per l'ammissione al Master annuale di II livello in "Flauto – indirizzo Ottavino" per l'anno accademico 2023-2024.

La scadenza per la presentazione delle domande è fissata al **24 novembre 2023**.

Il Conservatorio si riserva di non attivare il Master ove non si raggiunga il numero minimo di iscritti stabilito in 15 dalle normative vigenti.

### Art. 2

#### Descrizione del Master

Il corso Master, venendo incontro alla richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche, si pone l'obiettivo di formare flautisti e ottavinisti che intendano specializzarsi in questo particolare settore solistico/orchestrale, oltre che nel settore solistico/cameristico. Il Master orienterà i flautisti e gli ottavinisti nella preparazione dei concorsi in orchestra in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione su come affrontare le audizioni, l'addestramento psico-fisico e la preparazione della performance. La scuola di Flauto ha individuato professionalità di spicco nel panorama flautistico internazionale e la qualità del Master sarà arricchita dalla realizzazione di alcune Masterclass tenute da concertisti e docenti presso Orchestre e Hochschule più importanti d'Europa.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



### **Art. 3 Destinatari**

Il Master è rivolto ai giovani flautisti e ottavinisti che desiderino incrementare la loro preparazione musicale e la conoscenza della letteratura dello strumento sotto la guida di eminenti personalità del mondo concertistico.

### **Art. 4 Docenti**

Per la docenza nelle attività formative caratterizzanti sono stati individuati i seguenti esperti esterni:

M° Nicola Mazzanti	Prassi esecutive e repertori - ottavino Prassi esecutive e repertorio – tecniche giornaliera
Prof.ssa Marta Rossi	Prassi esecutive e repertori d'orchestra-ottavino

La docenza delle restanti discipline sarà affidata a docenti del Conservatorio di Pescara.

Le masterclass previste dal piano di studi saranno tenute da professionisti di comprovato valore quali la Prof.ssa Karin Bonelli, solista dei Wiener Philharmoniker, la Prof.ssa Pamela Stahel, solista dell'Opera di Zurigo e il M° Felix Renngli, concertista e docente presso la Hochschule für Musik Freiburg.

Sono in corso contatti con prestigiosi strumentisti per l'attivazione di ulteriori masterclass.

### **Art. 5 Requisiti di accesso**

Per accedere al Master occorre:

1. essere in possesso di:
  - Diploma accademico di II° livello in Flauto
  - oppure
  - Diploma di Flauto del previgente Ordinamento unito a un diploma di maturità.

Entrambi i diplomi dovranno essere stati conseguiti in Italia; saranno considerati ugualmente validi i titoli di pari livello conseguiti nelle istituzioni appartenenti alla Comunità Europea.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



I titoli di studio conseguiti al di fuori della Comunità Europea potranno comunque essere valutati dal Consiglio di Corso.

2. superare un esame di ammissione

### **Art. 6 Modalità esame di ammissione**

L'esame di ammissione si svolgerà mediante l'invio della seguente documentazione:

- 1) un video in formato mp4 di buona qualità, a ripresa fissa (senza montaggio) della durata max. di 30 minuti. Il video dovrà essere inviato tramite link per il download del file;
- 2) autocertificazione dei titoli di studio musicali;
- 3) curriculum dettagliato artistico-professionale.

Il video dovrà contenere l'esecuzione dei seguenti brani:

- primi due movimenti del concerto in do maggiore di Vivaldi RV 443;
- un brano del XX o del XXI secolo.

**N.B. I brani suindicati potranno essere eseguiti anche senza accompagnamento pianistico.**

- Tre *Solo* per Ottavino a scelta del candidato tratti dal repertorio orchestrale

La selezione dei candidati in possesso dei titoli di studio validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione in centesimi con un punteggio massimo complessivo così suddiviso:

- Prova di esecuzione (massimo punti 70)
- Titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- Titoli di studio musicali (massimo punti 10)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 80/100, di cui almeno 60/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri designati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



## Art. 7

### Modalità di iscrizione alla selezione

Gli interessati potranno partecipare alla selezione inviando la domanda di ammissione, redatta secondo il fac-simile allegato al presente bando, all'indirizzo di posta elettronica certificata **conspe@pec.conservatoriopescara.it** entro il **24 novembre 2023**.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- l'autocertificazione dei titoli di studio musicali;
- il Curriculum artistico-professionale dettagliato;
- la copia di un valido documento di riconoscimento.

Inoltre, nel corpo della e-mail dovrà essere riportato il link per il download del file.

I candidati extraUE residenti all'estero che intendono iscriversi a questo Master, devono preventivamente iscriversi al portale UNIVERSITALY per poter presentare online la richiesta di visto per studio, seguendo la procedura indicata sul portale stesso.

## Art. 8

### Quota di frequenza

Gli studenti ammessi al Master dovranno iscriversi versando un contributo di frequenza annuale pari a € 3.600,00.

Tale importo potrà essere rateizzato come segue:

Prima rata - € 1.800,00 da versare all'atto dell'iscrizione

Seconda rata - € 1.800,00 da versare entro il 31 marzo.

Le modalità di pagamento verranno comunicate agli ammessi al Master successivamente.

## Art. 9

### Obblighi di frequenza

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stages e delle Masterclass previste nel piano dell'offerta formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza. Ai sensi dell'art.1 della legge n. 33 del 12.04.2022, recante "*Disposizioni in materia di iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore*", è consentita la contemporanea iscrizione ai corsi di master e ad altri corsi AFAM o universitari.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

**Art. 10**  
**Articolazione delle attività formative**

Disciplina	Tipologia	Ore lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia verifica
Prassi esecutive e repertori: Ottavino	I	15	185	200	8	7,5%	Esame
Prassi esecutive e repertori di orchestra: Ottavino	I	10	90	100	4	10%	Esame
Prassi esecutive e repertori: tecniche giornaliera	G	10	40	50	2	20%	Idoneità
Prassi esecutive e repertori: Consort di flauti	G	30	45	75	3	48%	Idoneità
Prassi esecutive e repertorio: ottavino e archi	G	18	132	150	6	12%	Esame
Prassi esecutive e repertori: Musica d'insieme per flauto e arpa	G	12	38	50	2	24%	Idoneità
Orchestra Sinfonica del Conservatorio	C	48	52	100	4	48%	Idoneità
Masterclass I	G	12	38	50	2	24%	Idoneità
Masterclass II	G	12	38	50	2	24%	Idoneità
Masterclass III	G	12	38	50	2	24%	Idoneità
Conferenze, convegni, laboratori, seminari, masterclass dall'offerta formativa del Conservatorio o altri Istituzioni Afam tramite attestazione di presenza con ore e crediti	C	45	30	75	3	60%	Idoneità
Stage e Tirocini presso Orchestre, enti ed istituzioni in via di definizione	L	100	150	250	10	40%	Idoneità
Prassi esecutive e repertori di orchestra: Flauto	G	12	38	50	2	24%	Idoneità
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	C	12	38	50	2	24%	Idoneità
Letteratura dello strumento: Ottavino	C	12	38	50	2	24%	Idoneità
Prova Finale				150	6		Esame
<b>Totale CFA</b>					<b>60</b>		
<b>Totale ore</b>		<b>360</b>	<b>1140</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		

Le lezioni avranno inizio nel mese di dicembre; il calendario delle lezioni verrà comunicato

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



agli iscritti in una fase successiva.

### **Art. 11 Prova finale**

Per conseguire il titolo finale del Master lo studente dovrà aver completato l'acquisizione dei crediti previsti dal piano dell'offerta formativa e sostenere una prova finale.

L'esame finale consisterà in un recital comprendente i seguenti brani:

- un brano tratto dal repertorio barocco;
- un brano tratto dal repertorio virtuosistico dell'Ottocento;
- un brano tratto dal repertorio del Novecento o contemporaneo.

Per uno soltanto dei brani in programma sarà ammessa la trascrizione dal repertorio di altro strumento.

Sono ammesse eccezioni al programma da concordare con il docente.

N.B.: In sede di esame il programma potrà essere richiesto in tutto o in parte, ad insindacabile giudizio della Commissione.

### **Art.12 Coordinamento del Master**

Il coordinamento del Master è affidato alla prof.ssa Maria Fabiani, alla quale sarà possibile rivolgersi per ogni ulteriore informazione con una mail all'indirizzo [maria.fabiani@conservatoriopescara.it](mailto:maria.fabiani@conservatoriopescara.it)

Il Direttore  
M° Alfonso Patriarca