



Repertorio n° 10/2023

Addì lunedì 28 agosto 2023 alle ore 10.00, in modalità mista (piattaforma istituzionale Microsoft Teams/presenza) si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024 – definizione titoli di accesso per le cattedre da mettere a concorso;
3. "Premio Nazionale delle Arti – sottosezione musica jazz – Conservatorio di musica "A. Scarlati" di Palermo – partecipazione candidati
4. Elezioni della consulta degli studenti – triennio 2023 – 2026: ratifica composizione commissione ed ufficio elettorale
5. Pianisti accompagnatori: proroga validità graduatorie
6. Graduatorie comparative

Sono presenti

Prof. Roberto DELLA VECCHIA

Prof. Gaetano DI BACCO

Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE – collegamento Teams

Prof. Marco MORESCO

Prof. Stefano MORGIONE

Prof. Pierpaolo PECORIELLO

Prof. Adriano RANIERI – collegamento Teams

Prof. Armando TONELLI

Sig. Maurizio DI BACCO – collegamento Teams

Sig. Clemente LA MARCA

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Prima dell'avvio della discussione, il Direttore chiede al Consiglio di aggiungere i seguenti ulteriori punti all'ordine del giorno:

- Settimana della musica antica – *Early Music Days*
- Partecipazione dell'orchestra del Conservatorio alla V^a Edizione del *Festival dannunziano*
- Partecipazione del cultore della materia Miriana Faieta all'incontro internazionale "*Convention II: a gathering of Language-based Artistic Research*", University of Applied Arts di Vienna

Il Consiglio approva.

In merito al primo punto all'Ordine del Giorno "Comunicazioni", il Direttore informa della pubblicazione del secondo bando per le ammissioni con scadenza 31 agosto p.v.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopesca.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopesca.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.it



Non avendo altro da comunicare, si passa alla discussione del secondo punto all'Ordine del Giorno, *D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024 – definizione titoli di accesso per le cattedre da mettere a concorso*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica”*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il D.M. del 3 luglio 2009 n. 90, con il quale sono definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti Musicali Pareggiati; **VISTO** il D.M. del 9 agosto 2017 n. 611 concernente la *“definizione dei nuovi settori artistico disciplinari in ambito Musicale ed in particolare per il settore Pop rock”*; **VISTO** il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.D. 270/04 ai fini della partecipazione dei pubblici concorsi; **VISTO** il D.L. del 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla L. 24 febbraio 2023, n. 14, ed in particolare l'Art. 6, c. 4 ter, il quale prevede che *“per l'Anno Accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'Università e della Ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4-quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui agli articoli 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e), e 35-bis, comma 1, lettera a), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca, da adottare entro trenta giorni dalla data di entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto”*; **VISTO** il D.M. del 10 aprile 2019 n. 331, relativo all'equipollenza dei diplomi Afam del vecchio ordinamento, congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, e i diplomi accademici di II livello; **VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508; **VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto *“DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”*; **VISTO** il decreto dirigenziale del 7 luglio 2023, n. 8472, che ripartisce tra le istituzioni AFAM le facoltà assunzionali; **PRESO ATTO** che i posti che risultano vacanti nell'organico di questo Istituto sono i seguenti:

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D'Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Codice	Settore disciplinare	Posti vacanti
CODI/09	Clarinetto	2
COME/03	Acustica musicale	1
COME/04	Elettroacustica	1
COME/05	Informatica musicale	1
COMI/06	Musica d'insieme jazz	1
COMI/09	Musica d'insieme pop rock	1
COMJ/13	Musiche tradizionali - indirizzo musiche tradizionali abruzzesi	1
COMP/02	Chitarra pop rock	1
COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	1

PRESO ATTO della proposta presentata dalla direzione, sentite le strutture didattiche di riferimento; **VALUTATI** quali settori disciplinari necessitino di assunzioni a tempo indeterminato e quali invece possano essere preferibilmente coperti con assunzioni a tempo determinato, in quanto presentano fabbisogni variabili nel tempo; **CONSIDERATE** le esigenze strutturali, dopo ampia e approfondita discussione **DELIBERA all'unanimità** la ripartizione delle facoltà assunzionali tra settori disciplinari vacanti nell'Istituto ed i titoli di accesso secondo il prospetto allegato al presente atto, di cui costituisce parte integrante (all.1). Nel contempo, si rappresenta l'esigenza di indicare quale titolo specifico di accesso per l'insegnamento di "Informatica musicale", **un unico corso di laurea triennale** in "Scienze e tecnologie informatiche – corso di informatica musicale" – L-31, poiché il piano di studi e gli obiettivi formativi hanno lo scopo di preparare laureati che possiedano competenze tecnico-operative, esperti in specifici settori applicativi quali, fra gli altri, *Esperto di tecnologie informatiche per la musica nell'editoria, nella discografia, nel web, e nei nuovi media, Esperto di tecnologie informatiche nel campo dell'analisi, elaborazione e sintesi del suono e dell'informazione musicale.* (**delibera 55/23 All.1**).

Si passa alla discussione del terzo punto all'Ordine del Giorno "Premio Nazionale delle Arti – sottosezione musica jazz – Conservatorio di musica "A. Scarlatti" di Palermo – partecipazione candidati. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il bando di concorso "Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione" indetto dal MUR – Dipartimento per la Formazione superiore e la Ricerca, Prot. 10606 del 13/06/2023; **VISTO** il Bando e

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Regolamento del "Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione" Sottosezione Jazz, di cui al Prot. n 4011 del 29/06/23, emanato dal Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell'Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti, **VISTO** l'esito della selezione, pubblicato all'Albo d'Istituto con nota Prot. n. 4635/I/7 Rep. 118/23 del 3 agosto 2023; **DELIBERA all'unanimità** la ratifica della partecipazione alla XVII^{esima} Edizione del Premio Nazionale delle Arti - *sottosezione musica jazz* – dell'ensemble composto dagli studenti Nicoletta Quitadamo, Giuseppe Capasso e Luigi Guerra **(delibera 56/23)**.

Per quanto concerne il quarto punto all'Ordine del Giorno *Elezioni della consulta degli studenti – triennio 2023 – 2026: ratifica composizione commissione ed ufficio elettorale*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica*"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Decreto Direttoriale Prot. 4547/II/9 Rep. 151/23 del 31 luglio 2023 con il quale sono state indette le elezioni per il rinnovo dei componenti della consulta degli studenti – triennio 2023-2026; **VISTO** il Regolamento per l'elezione dei membri della Consulta degli Studenti emanato con D.P. prot. n. 4103/I/3 Repertorio n° 92 /11 del 27 luglio 2011, ed in particolare l'Art. 2, concernente la costituzione e composizione della commissione elettorale **VISTO** il Regolamento per le elezioni degli organi in modalità telematica, emanato con D.P. Prot. n. 4531/I/3 Rep. 38/23 del 31 luglio 2023, ed in particolare, l'Art.4, c. 1 concernente la composizione e la costituzione dell'ufficio elettorale in luogo del seggio elettorale; **VISTO** il Decreto Direttoriale Prot. n° 4688/II/9 Repertorio n° 154/23 del 4 agosto 2023 con il quale sono stati costituiti la commissione e l'ufficio elettorale; **DELIBERA all'unanimità** la ratifica dei componenti la commissione e l'ufficio elettorale, che risultano così composti:

COMMISSIONE ELETTORALE

Prof.ssa Daniela Cantarini
 Prof.ssa Antonella Muscente
 Prof. Alessandro Paris
 Sig.ra Martina Iezzi
 Sig. Clemente La Marca

UFFICIO ELETTORALE

Prof. Alessandro Paris
 Sig. Clemente La Marca
 Dott.ssa Paola Pino
(delibera 56/23)



Con riferimento al quinto punto all'Ordine del Giorno, *Pianisti accompagnatori: proroga validità graduatorie*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica*"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTA** la nota M.U.R. del 5 luglio 2023 a firma del dirigente, Dott. Michele Covolan, avente ad oggetto *Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo. Anno accademico 2023/2024. Validità e proroga delle graduatorie d'istituto*, in cui si dà possibilità alle Istituzioni di prorogare per tale Anno Accademico le graduatorie relative agli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo già formate negli anni precedenti, al fine di garantire il necessario supporto alle attività didattiche e di non compromettere il percorso di valorizzazione dell'esperienza professionale maturata dagli accompagnatori in servizio con contratto di lavoro flessibile; **DELIBERA all'unanimità** la proroga delle graduatorie indicate in premessa per l'A.A. 2023/2024 (**delibera 57/23**).

Si passa alla discussione del sesto punto all'Ordine del Giorno, *Graduatorie comparative*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTA** la propria precedente delibera 55/23 concernente le cattedre vacanti messe a concorso per l'A.A. 2023/2024 e **PRESO ATTO** che, risultano vacanti n. 5 cattedre come di seguito indicato:

Codice	Settore disciplinare	Posti vacanti
CODI/09	Clarinetto	2
COMI/06	Musica d'insieme jazz	1
COMI/09	Musica d'insieme pop rock	1
COMJ/13	Musiche tradizionali - indirizzo musiche tradizionali abruzzesi	1

VISTE le proprie graduatorie di Istituto scadute relative ai settori disciplinari *COMJ/13 "Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali – Bandoneon"* e *CODI/24 "Musica vocale da camera"*; **VISTA** la graduatoria scaduta del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone alla quale si è attinto per l'insegnamento *COMA/03 "Viola da gamba"*; **PRESO ATTO** della validità della graduatoria d'Istituto della disciplina CODI/09 – Clarinetto del Conservatorio "G. Puccini" di

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Gallarate; **CONSIDERATE** le numerose domande di ammissione pervenute per i laboratori di avvio alla pratica strumentale – corso di pianoforte; **RITENUTO OPPORTUNO** garantire un corretto avvio dell'A.A. 2023/2024 agli studenti iscritti a tutti i corsi del Conservatorio, **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** quanto segue:

- COMJ/13 Musiche tradizionali – indirizzo musiche tradizionali abruzzesi: propria graduatoria in corso di validità.
- COMI/06 – Musica d'insieme jazz: propria graduatoria in corso di validità.
- COMI/09 – Musica d'insieme pop rock: propria graduatoria in corso di validità.
- COID/01 – Direzione di coro e composizione corale: propria graduatoria in corso di validità.
- COMI/01 – Esercitazioni corali: propria graduatoria in corso di validità.
- CODI/09 – n. 2 cattedre di Clarinetto: acquisizione graduatoria d'Istituto del Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate.
- COMJ/13 - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali – Bandoneon: predisposizione di una propria graduatoria comparativa.
- CODI/24 - Musica vocale da camera: predisposizione di una propria graduatoria comparativa.
- COMA/03 - Viola da gamba: predisposizione di una propria graduatoria comparativa.
- CODI/21 - Laboratorio di avvio alla pratica strumentale – Pianoforte: predisposizione di una propria graduatoria comparativa.
- Discipline mediche e psicologiche presenti nel PDS del corso accademico di II livello in *Teorie e tecniche in musicoterapia*: docenti individuati dall'Università D'Annunzio nell'ambito della convenzione stipulata in data 31/03/2022 Prot. 2047/VI/6 Rep. 116/22 tra il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e l'Università degli studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara- Scuola di Medicina e della Salute.

(delibera 58/23)

Per quanto riguarda il settimo punto all'Ordine del Giorno, *Realizzazione settimana della Musica antica – Early Music Days*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato con propria

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopesca.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopesca.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.it



delibera nella seduta del 30/08/2022; **PRESO ATTO** del progetto di didattica e produzione presentato in data 19 luglio u.s. dal Referente, Prof. Massimo Sacito, **relativo alla realizzazione** dell'ottava edizione del progetto *Early Music Days* – settimana della musica antica in Conservatorio, articolato in seminari e concerti con la partecipazione attiva di allievi selezionati ed ospiti di comprovata esperienza professionale in qualità di relatori; **RILEVATA** la valenza artistico-culturale del progetto; **RILEVATO** altresì che la suindicata rassegna costituisce oramai un “appuntamento fisso” nell’ambito delle iniziative che il Conservatorio dedica alla musica antica; **RITENUTA** l’adesione al progetto una valida opportunità didattica e professionale per gli studenti **CONSIDERATO** che il progetto non comporta oneri a carico dell’Istituzione **DELIBERA all’unanimità** la ratifica della realizzazione della VIIIa Edizione della Settimana della Musica Antica – *Early Music Days 2023* che si terrà dal 4 all’8 settembre 2023 nei locali del Conservatorio. **(delibera 59/23)**.

Per quanto attiene all’ottavo punto all’Ordine del Giorno, *Partecipazione orchestra del Conservatorio alla V^a Edizione del Festival dannunziano* – ratifica **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l’A.A. 2022/2023 approvato con propria delibera nella seduta del 30/08/2022; **VISTO** l’invito pervenuto in data 27/07/2023 dalla Presidenza del Consiglio regionale dell’Abruzzo nella persona del Dott. Lorenzo Sospiri a partecipare con una propria produzione alla quinta edizione del “Festival Dannunziano” in programma a Pescara dal 2 al 10 Settembre 2023; **CONSIDERATA** l’attività di collaborazione già in essere tra le due Istituzioni e l’interesse di entrambe a mantenere congiuntamente e individualmente un ruolo significativo nella promozione dell’arte e della cultura sul territorio abruzzese; **TENUTO CONTO** dell’alta valenza artistica e culturale della manifestazione, **DELIBERA all’unanimità** la ratifica della partecipazione alla V^a Edizione del Festival dannunziano”. Il presente atto è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per approvazione definitiva **(delibera 60/23)**.

Si passa infine alla discussione dell’ultimo punto all’Ordine del Giorno, *“Partecipazione del cultore della materia Miriana Faieta all’incontro internazionale “Convention II: a gathering of Language-based Artistic Research”, University of Applied Arts di Vienna”* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l’A.A. 2022/2023 approvato con propria delibera nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la nota pervenuta alla Direzione a firma del coordinatore della DIRS, Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore, in cui si



comunica che il cultore della materia della cattedra di semiologia musicale, Dott.ssa Miriana Faieta è stata invitata a partecipare all'incontro internazionale *"Convention II: a gathering of Language-based Artistic Research"*, programmato presso l'University of Applied Arts di Vienna dal 3 al 6 ottobre p.v.; **TENUTO CONTO** che la partecipazione al convegno non prevede alcun sostegno economico da parte dell'Università di Vienna; **VISTA** la richiesta da parte della Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore di accordare un sostegno economico al suddetto cultore per la partecipazione al convegno di che trattasi; **PRESO ATTO** del verbale di valutazione da parte della DIRS in cui si esprime parere favorevole all'erogazione di un contributo a sostegno delle spese della Dott.ssa Miriana Faieta; **CONSIDERATO** l'importante consesso internazionale nel quale la ricerca verrà presentata ed il ruolo di spicco del Conservatorio di Pescara in tale contesto; **ATTESA** la necessità di stabilire una cifra adeguata quale segnale di interesse dell'Istituto verso i propri studenti ed ex-studenti, **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** parere favorevole all'erogazione di un contributo di € 300,00 da destinare come quota a sostegno delle spese affrontate dalla Dott.ssa Miriana Faieta per la partecipazione alla *"Convention II: a gathering of Language-based Artistic Research"*, programmata presso l'University of Applied Arts di Vienna dal 3 al 6 ottobre p.v.. La presente delibera è trasmessa al Consiglio di Amministrazione per approvazione definitiva (**delibera 61/23**).

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 12.00.
Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA