



Repertorio n° 11/2023

Addì martedì 19 settembre 2023 alle ore 10.00, in modalità mista (piattaforma istituzionale Microsoft Teams/presenza) si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Revisione Regolamento didattico;
3. "Premio Nazionale delle Arti – sezione musiche pop – rock originali – Conservatorio di musica "N. Sala" di Benevento: partecipazione candidati;
4. "Premio Nazionale delle Arti – sezione strumenti a fiato - legni – Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni: partecipazione candidati;
5. Premio Nazionale delle Arti – sezione strumenti a fiato – ottoni – Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza: partecipazione candidati;
6. "Premio Nazionale delle Arti – sezione musica vocale e da camera – Conservatorio di musica "S. Pietro a Majella" di Napoli – partecipazione candidati;

Sono presenti

Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof. Gaetano DI BACCO – collegamento Teams
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE
Prof. Marco MORESCO
Prof. Stefano MORGIONE – collegamento Teams
Prof. Pierpaolo PECORIELLO
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Armando TONELLI
Sig. Maurizio DI BACCO – collegamento Teams
Sig. Clemente LA MARCA

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Prima dell'avvio della discussione, il Direttore chiede al Consiglio di aggiungere i seguenti ulteriori punti all'ordine del giorno:

- Seminari di approfondimento didattico A.A. 2022/2023 – integrazione proposta.
- Stagione masterclass A.A. 2022/2023 – Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali – sostituzione docente

Il Consiglio approva.

In merito al primo punto all'Ordine del Giorno "Comunicazioni" il Direttore informa di aver ricevuto da parte del Prof. Diego Capocitti, una pec concernente la "salvaguardia dei posti di lavoro occupati da personale docente con almeno 3 anni di servizio e avente titolo alle procedure previste dall'art. 11 della L. 103/23", a seguito dell'entrata in vigore del DM 180 relativo al *Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'Anno Accademico 2023/2024* . Il

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Direttore asserisce di essere in contatto con gli altri direttori del Conservatorio che stanno ricevendo le medesime istanze e che tutti sono in attesa di indicazioni da parte del Ministero su come procedere.

Il Direttore conclude le comunicazioni esortando i consiglieri a far votare gli studenti per il rinnovo delle Elezioni della Consulta, che si terranno in modalità online su piattaforma Microsoft Teams venerdì 22 settembre p.v. dalle 10.00 alle 18.00.

Non avendo altro da comunicare, si passa alla discussione del secondo punto all'Ordine del Giorno, *"Revisione regolamento didattico"* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 *"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"*, a norma dell'Art. 2 della legge 21 dicembre 1999 n. 508, ed in particolare l'Art. 10, relativo alla disciplina dei regolamenti didattici concernenti l'ordinamento dei corsi di studio adottati dalle Istituzioni; **VISTO** in particolare il comma 1 dell'Art. 10 del citato D.P.R. n. 2012/2005, il quale prevede che i predetti Regolamenti didattici concernenti l'ordinamento dei singoli corsi di studio adottati dalle istituzioni sono approvati dal Ministero; **VISTO** il Regolamento Didattico del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 ed adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **CONSIDERATA** l'esigenza di una revisione ed integrazione del Regolamento didattico, alla luce dei cambiamenti normativi avvenuti nell'offerta formativa dell'Istituto con l'esaurimento dei corsi del previgente ordinamento e dei corsi preaccademici e con l'attivazione dei corsi propedeutici ed i laboratori di avvio della pratica strumentale; **PRESO ATTO** della proposta di modifica presentata e sottoscritta dai Consiglieri accademici; **VISTA** la propria delibera 20/21 con la quale è stata nominata la commissione istruttoria **DELIBERA a maggioranza** l'approvazione della bozza di revisione del Regolamento Didattico, allegata alla presente, parte integrante del presente dispositivo (*All.1*).

Favorevoli: Proff. Della Vecchia, Di Bacco, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione, Pecoriello, Tonelli.

Contrari: Prof. Ranieri, sigg. Di Bacco e La Marca

I rappresentanti della consulta chiedono vengano messe a verbale le seguenti motivazioni al voto contrario:

"I due rappresentanti degli studenti, seppur favorevoli in linea generale agli aggiornamenti, integrazioni e miglioramenti previsti dal nuovo Regolamento Didattico oggetto di discussione, esprimono voto negativo a causa della regola prevista al comma 4 dell'art. 22 recante "Conseguimento del titolo di studio e prova finale" la quale, rispetto al precedente Regolamento, riduce da 10 a 6 il punteggio assegnabile dalla commissione d'esame alla prova finale.



Si ritiene che ciò penalizzerà fortemente gli studenti che hanno già sostenuto esami di profitto durante gli anni accademici precedenti all'entrata in vigore del nuovo Regolamento Didattico (verosimilmente prevista a partire dall'A.A. 2023/2024 o 2024/2025) in quanto, durante il proprio percorso di studi, la personale decisione di accettare o meno un determinato voto d'esame di profitto è stata legata anche alla possibilità di ottenere una media voti tale da poter raggiungere, attraverso una prova finale da 10 punti, il voto di 110/110: la previsione del nuovo regolamento rischia di snaturare le scelte prese in passato e di compromettere, irragionevolmente e inopportunamente, il proprio percorso di studi e, di conseguenza, le opportunità lavorative future."

Il regolamento così modificato è inviato al Consiglio di Amministrazione per il parere di competenza.

Si allega altresì l'elenco dettagliato delle autorizzazioni di attivazione e modifiche di piani di studio presenti nell'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara (All. 2).

(delibera 63/23, All. 1 e 2)

Si prosegue con la discussione del terzo punto all'Ordine del Giorno, "Premio Nazionale delle Arti – sezione musiche pop-rock originali – Conservatorio di musica "N. Sala" di Benevento – partecipazione candidati. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il bando di concorso "Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione" indetto dal MUR – Dipartimento per la Formazione superiore e la Ricerca, Prot. 10606 del 13/06/2023; **VISTO** il Bando e Regolamento del "Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione" sezione musiche pop-rock originali, di cui al Prot. n. 7533 del 27/07/23, emanato dal Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell'Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti, **VISTO** l'esito della selezione, pubblicato all'Albo d'Istituto con nota Prot. n. 5222/1/7 Rep. 133/23 del 7 settembre 2023; **DELIBERA all'unanimità** la partecipazione alla XVII^{esima} Edizione del Premio Nazionale delle Arti - sezione musiche pop-rock originali – degli studenti Lorenza Carmen Battista, Jacopo Ligorio e Giorgia Verona **(delibera 64/23)**.

Per quanto concerne il quarto punto all'Ordine del Giorno "Premio Nazionale delle Arti – sezione interpretazione musicale, sottosezione strumenti a fiato – "legni" Conservatorio di musica "G Briccialdi" di Terni **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il bando di concorso “Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione” indetto dal MUR – Dipartimento per la Formazione superiore e la Ricerca, Prot. 10606 del 13/06/2023; **VISTO** il Bando e Regolamento del “Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione sezione interpretazione musicale, sottosezione strumenti a fiato – “legni”, di cui al Prot. n 3774 del 26/07/23, emanato dal Conservatorio “G. Briccialdi” di Terni; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell’Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti, **VISTO** l’esito della selezione, pubblicato all’Albo d’Istituto con nota Prot. n. 5380/I/7 Rep. 140/23 del 7 settembre 2023; **DELIBERA all’unanimità** la partecipazione alla XVII^{esima} Edizione del Premio Nazionale delle Arti - sezione interpretazione musicale, sottosezione strumenti a fiato – “legni” della studentessa di flauto Cecilia Bonaventura **(delibera 65/23)**.

Per quanto attiene al quinto punto all’Ordine del Giorno “Premio Nazionale delle Arti – sezione interpretazione musicale, sottosezione strumenti a fiato – “ottoni” Conservatorio di musica “A. Pedrollo” di Vicenza – partecipazione candidati. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica”; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il bando di concorso “Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione” indetto dal MUR – Dipartimento per la Formazione superiore e la Ricerca, Prot. 10606 del 13/06/2023; **VISTO** il Bando e Regolamento del “Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione sezione interpretazione musicale, sottosezione strumenti a fiato – “ottoni”, di cui al Prot. n 4144 del 25/07/23, emanato dal Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell’Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti, **VISTO** l’esito della selezione, pubblicato all’Albo d’Istituto con nota Prot. n. 5322/I/7 Rep. 139/23 del 12 settembre 2023; **DELIBERA all’unanimità** la partecipazione alla XVII^{esima} Edizione del Premio Nazionale delle Arti - sezione interpretazione musicale, sottosezione strumenti a fiato – “ottoni” dello studente di trombone Antonio Gizzi **(delibera 66/23)**

Si passa alla discussione del sesto punto all’Ordine del Giorno “Premio Nazionale delle Arti – sezione interpretazione musicale – sottosezione canto lirico e musica vocale da camera – Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli – partecipazione candidati. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il bando di concorso "Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione" indetto dal MUR – Dipartimento per la Formazione superiore e la Ricerca, Prot. 10606 del 13/06/2023; **VISTO** il Bando e Regolamento del "Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione" sezione interpretazione musicale - sottosezione canto lirico e musica vocale da camera, di cui al Prot. n 4422 del 20/07/23, emanato dal Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell'Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti, **VISTO** l'esito della selezione, pubblicato all'Albo d'Istituto con nota Prot. n. 5380/I/7 Rep. 140/23 del 7 settembre 2023; **DELIBERA all'unanimità** la partecipazione alla XVII^{esima} Edizione del Premio Nazionale delle Arti - sezione interpretazione musicale, sottosezione canto lirico e musica vocale da camera della studentessa Chiara Muratori **(delibera 67/23)**.

Si prosegue la discussione con il settimo punto all'Ordine del Giorno *Stagione seminari anno accademico 2022/2023 – integrazione proposta*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la nota Prot. 6853/III/8 del 15 novembre 2022 avente ad oggetto *Proposte concerti e seminari dei docenti A.A. 2022/2023*; **VISTA** la propria precedente delibera n. 80/22 relativa all'approvazione dei seminari di approfondimento didattico A.A. 2022/2023; **VISTA** la disposizione del direttore relativa ai *"Seminari di approfondimento didattico A.A. 2022/2023"*, Prot. n. 1284/III/8 Rep. 5/23 del 23/02/23; **PRESO ATTO** della proposta di seminario inviata il 29 novembre 2022 dal Prof. Franco Liberati dal titolo *Dal nastro magnetico alla DAW*, non acquisita agli atti per mero errore materiale; **RITENUTA** la stessa rispondente alle "linee guida alla programmazione dei progetti didattici, artistici e di ricerca", **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione del seminario proposto dal Prof. Franco Liberati. **(delibera 68/23)**

Si passa infine alla discussione dell'ultimo punto all'Ordine del Giorno, *Stagione masterclass A.A. 2022/2023 – Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali – sostituzione docente* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 *"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la nota Prot. 7552/III/8 del 13 dicembre 2022 avente ad oggetto *Proposte masterclass e seminari A.A.*

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



2022/2023; **VISTA** la propria precedente delibera n. 6/23 relativa all'approvazione delle proposte per la realizzazione della "stagione masterclass e seminari A.A. 2022/2023"; **VISTA** la disposizione relativa alla realizzazione della "Stagione Masterclass e seminari A.A. 2022/2023" Prot. 898/III/8 Rep. 4/23 del 10 febbraio 2023; **VISTA** la comunicazione del prof. Maurizio Rolli prot. 5398 del 13 settembre u.s., referente della masterclass di basso elettrico del professionista Micheal Manring, con la quale si comunica l'indisponibilità del suddetto professionista e si propone la sostituzione con il professionista Alain Caron; **RITENUTA** la proposta valida dal punto di vista didattico ed artistico; **CONSIDERATO** che la proposta di modifica non incide economicamente nel budget riservato al dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali **DELIBERA** all'unanimità la proposta di modifica presentata dal prof. Maurizio Rolli. **(delibera 69/23)**

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 12.00.
Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA