



Al Direttore Amministrativo

Oggetto: Opera *"Il matrimonio segreto"* di D. Cimarosa – disposizione per l'avvio delle procedure

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *"Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *"Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *"Principi direttivi e finalità"* punti 1) e 2);

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022;

VISTO il Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 19 ottobre 2022;

VISTA la delibera n. 18/2023 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 14 aprile 2023, ha approvato il bilancio di previsione per l'anno 2023;

VISTO il D. Lgs. 36/2023 *"Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici"* corredato delle relative note e allegati;

RILEVATO che, nell'ambito delle attività dell'Istituto programmate per il corrente Anno Accademico, è stata approvata la proposta presentata dal Dipartimento di canto e teatro musicale, finalizzata all'allestimento dell'opera lirica *"Il matrimonio segreto"* di D. Cimarosa, diretta dal M° Marco Moresco con la partecipazione di docenti, studenti e professionisti esterni;

RILEVATO che la realizzazione dell'evento prevede l'attivazione di procedure finalizzate al reperimento dei protagonisti ed al reperimento di servizi e forniture indispensabili alla realizzazione del progetto;

CONSIDERATA la necessità di procedere al noleggio di parti e partiture dell'opera presso la casa Editrice Ricordi, non essendo presenti presso la biblioteca dell'Istituto;

VISTA la nota Prot. 1336/VI/4 del 23 febbraio 2023 con la quale è stata indetta un'audizione riservata agli studenti delle scuole di canto per la copertura dei seguenti ruoli:

1. *Geronimo*, basso comico
2. *Elisabetta*, soprano
3. *Carolina*, soprano
4. *Fidalma*, mezzosoprano
5. *Conte Robinson*, basso



6. Paolino, tenore

PRESO ATTO dell'esito delle audizioni, pubblicato all'Albo d'Istituto con nota Prot. 2841/VI/4 Rep. 82/23 del 2 maggio 2023 e rilevato che sono stati individuati Chiara Muratori per il ruolo di Carolina, Federica Romanin per la cover del ruolo di Carolina e Wei Ke Ke per la cover del ruolo di Paolino;

VISTO il Decreto Direttoriale Prot. 3418/VI/4 Rep. 117/23 del 24 maggio 2023, con la quale è stata nominata e convocata la commissione preposta all'individuazione per i ruoli dei protagonisti dei ruoli mancanti, per i quali si è convenuto di attingere tra gli aspiranti inclusi negli elenchi degli idonei di cui al Decreto Direttoriale Rep. n° 115/23 - Prot. n. 3291/VII/1 del 17/05/2023 dei collaboratori esterni a supporto dell'orchestra sinfonica e delle attività di produzione del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, per il compenso dei quali si farà riferimento a quanto riportato nella delibera del C. di A. n. 19 del 16/04/2008 tuttora in vigore;

PRESO ATTO dell'esito delle audizioni, pubblicato all'Albo d'Istituto con nota Prot. 3693/VI/4 Rep. 92/23 del 7 giugno 2023, con il quale la commissione ha individuato i professionisti Jessica Ricci per il ruolo di Elisabetta, Angela Pia Ziccardi per il ruolo di Fidalma, Niccolò Pelusi, per il ruolo del Conte Robinson.

PRESO ATTO della necessità di individuare, in assenza di professionalità interne, la figura di un maestro collaboratore dagli elenchi di idonei di cui al succitato Decreto Direttoriale;

VISTA la nota Prot. 3694/VI/4 del 7 giugno 2023, con la quale è stata conferito l'incarico di segretario di produzione alla Prof.ssa Giorgia Cinciripì, che ne ha le competenze;

RILEVATO che risultano ancora da coprire i ruoli di tenore e basso comico, e che la produzione necessita di ulteriori figure professionali quali quelle del regista e del light designer, non disponibili all'interno dell'Istituto;

PRESO ATTO delle indicazioni fornite dal coordinatore del progetto, M° Marco Moresco, in merito all'individuazione dei professionisti necessari al completamento della produzione;

CONSIDERATO che, trattandosi di prestazioni artistiche, l'incarico verrà conferito "*intuitu personae*", sulla scorta del curriculum artistico e dell'acclarata professionalità, previo interpello diretto;

CONSIDERATO che tutti i succitati artisti sono esterni all'Amministrazione e, presumibilmente, non dotati di propria assicurazione per infortuni e R.C.;

RITENUTO indispensabile provvedere alla copertura assicurativa per i citati artisti, qualora necessario;

VISTO il contratto in essere con la Società BENACQUISTA ASSICURAZIONI con sede in Via del Lido, 106 – 04100 Latina (LT) per la fornitura del servizio di assicurazione dei propri dipendenti



ed alunni in riferimento alla copertura dei rischi di morte, invalidità, permanente, spese mediche per ricovero, indennità giornaliera per ricovero causa infortunio, rimborso spese per trasporto dal luogo di infortunio al più vicino Istituto di cura, infortunio in itinere, protesi, infortuni sia all'interno che all'esterno del Conservatorio;

RILEVATO che la compagine orchestrale sarà oggetto di ulteriore disposizione

DISPONE

1. di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
2. di procedere per l'individuazione di un Maestro collaboratore utilizzando la graduatoria di cui al D.D. Rep. n° 115/23 - Prot. n. 3291/VII/1 del 17/05/2023;
3. di individuare i professionisti Jessica Ricci per il ruolo di Elisabetta, Angela Pia Ziccardi per il ruolo di Fidalma, Niccolò Pelusi, per il ruolo del Conte Robinson;
4. di invitare i sottoelencati professionisti di acclarata fama, per la copertura dei ruoli di seguito indicati:
 - a. il M° Matelda Cappelletto – regista;
 - b. il M° Trui Malten – light designer;
 - c. M° Stefano Osbat per il ruolo di “Paolino” (tenore)
 - d. M° Emilio Marcucci per il ruolo di “Geronimo” (basso comico)
5. Di stipulare con i succitati professionisti, qualora disponibili, un contratto di prestazione d'opera occasionale/professionale per i giorni di attività indicati nel calendario della produzione “Allegato 1”, parte integrante del presente dispositivo;
6. Di porre in essere le modalità organizzative per le prove e le recite secondo quanto indicato nel calendario della produzione “Allegato 1”, parte integrante del presente atto;
7. di attivare le procedure per il noleggio della partitura e delle parti dell'opera presso Casa Ricordi S.r.L.;
8. di avviare, se necessario, la procedura per la copertura assicurativa degli artisti di che trattasi, tramite pagamento del premio assicurativo per infortuni e RC alla Società BENACQUISTA ASSICURAZIONI con sede in Via del Lido, 106 – 04100 Latina (LT).

DISPONE altresì

- 1 Di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi ai collaboratori esterni trovano copertura nel bilancio 2023 sull'U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali* – art. 255 – *produzione artistica – stagione concertistica*;
- 2 Di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per il pagamento delle spese di noleggio di partitura e parti trovano copertura nel bilancio 2023 sull'U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali* – art. 255 – *produzione artistica – stagione concertistica*;
- 3 di dare atto che la spesa nascente dal presente atto trova copertura sull'U.P.B. 1.1.3. “*Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi*” Art. 121 “*Premi di Assicurazione*”.
- 4 Di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di



- concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi;
- 5 Di disporre con specifico atto l'individuazione della compagine orchestrale e del personale in servizio durante le prove, l'ordinazione del materiale pubblicitario ed il pagamento dei diritti S.I.A.E.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito www.conservatoriopesca.it, sezione Amministrazione trasparente, ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M° Alfonso Patriarca

CONSERVATORIO DI MUSICA "L. D'ANNUNZIO" PESCARA 2023

CALENDARIO GENERALE *IL MATRIMONIO SEGRETO* (D. CIMAROSA)

inizio produzione e prove 13 Ottobre – Recita 29 ottobre (Generale 27)// replica Marrucino 3 novembre

Calend.	TECNICA macchinisti/elettricisti	CAST		ORCHESTRA	G.L.	NOTE
Ven 13		AULA 1 (viale Bovio) h.10-13 Regia h.15-19 Regia				
Sab 14		h.10-13 Regia h.15-19 Regia				
Dom 15		h.10-13 Regia h.15-19 Regia				
Lun 16		AUDITORIUM CONSERVATORIO h.10-13 Regia h.15-19 Regia				
Mar 17		h.10-13 Regia				

		h.15-19 Regia			
Merc 18		h.10-13 Regia h.15-19 Regia			
Gio 19		h.10-13 Regia h.15-19 Regia o Musicale			
Ven 20		h.10-14 Regia o RIPOSO			
Sab 21		h.10-14 Regia			
Dom 22	<p><u>TEATRO MASSIMO</u></p> <p>ARRIVO SCENE E MONTAGGIO???</p> <p>h. 9-15 Montaggio scene/audio luci</p> <p>Puntamenti e memorie luci</p> <p>macchinisti e attr. a disposizione</p>	<p>RIPOSO CAST</p>		<p>AUDITORIUM CONSERVATORIO</p> <p>Lettura 1 15-20 solo Archi</p>	1
Lun 23	<p>h. 8-10 Puntamenti e memorie luci</p> <p>macchinisti e attr. a disposizione</p>	<p><u>TEATRO MASSIMO</u></p> <p>h.10-15 Regia</p> <p>h. 16-20 Italiana</p>		<p>Lettura 2 14-20 archi/fiati</p>	2
Mar 24	<p>h. 8-10 Puntamenti e memorie luci</p> <p>macchinisti e attr. a disposizione</p>	h.10-15 Regia		RIPOSO ORCHESTRA	
Merc 25	<p>h. 10-15 Assieme 1</p> <p>macchinisti e attr. a disposizione</p>	h. 10-15 Assieme 1		<p><u>TEATRO MASSIMO</u></p> <p>h. 10-15 Assieme 1</p>	3

Gio 26	h. 10-15 Assieme 2 macchinisti e attr. a disposizione	h. 10-15 Assieme 2		h. 10-15 Assieme 2	4
Ven 27	h. 10 Generale per le scuole	h. 10 Generale per le scuole		h. 10 Generale per le scuole	5
Sab 28	RIPOSO TECNICI	RIPOSO CAST		RIPOSO ORCHESTRA	
Dom 29	h. 17:00 1° Recita	h. 17:00 1° Recita		h. 17:00 1° Recita	6
Lun 30	TRASPORTO SCENE MARRUCINO				
Mar 31	TEATRO MARRUCINO CHIETI Montaggio scene e luci Puntamenti e memorie				
NOV Giov 2	h. 17:00 Antepiano	TEATRO MARRUCINO CHIETI h. 17:00 Antepiano			
Ven 3	TEATRO MARRUCINO CHIETI p.a. 18:30 h. 20.30 2° Recita	TEATRO MARRUCINO CHIETI p.a. 18:30 h. 20.30 2° Recita		TEATRO MARRUCINO CHIETI p.a. 18:30 h. 20.30 2° Recita	7