



Repertorio n° 13/2023

Addì martedì 24 ottobre 2023 alle ore 13.00, presso l'Aula 5 – sede di Viale Bovio, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2023/2024;
3. "Premio Nazionale delle Arti – sezione musica elettronica e nuove tecnologie – Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia: partecipazione candidati;
4. Rinnovo Convenzione triennale Italy Percussive Arts Society – realizzazione 21 edizione del Concorso "Italy Percussion Competition" e Festival "Days of Percussion";
5. Produzione "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa: richiesta assegnazione CFA per studenti coinvolti nella realizzazione dell'opera;
6. Relazione al piano di indirizzo A.A. 2022/2023;
7. Documento per lo sviluppo della ricerca: norme unificate per la stesura di scritti sulla musica (tesi, articoli, programmi di sala...);
8. D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024: pubblicazione bando chitarra pop – rock / COMP-02;
9. Stagione Masterclass A.A. 2022/2023: ratifica masterclass proposte dalla Consulta degli Studenti e dal Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.

Sono presenti

Prof. Gaetano DI BACCO

Prof. Roberto DELLA VECCHIA

DA REMOTO – COLLEGAMENTO TEAMS

Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE

Prof. Marco MORESCO

Prof. Stefano MORGIONE

Prof. Pierpaolo PECORIELLO

Prof. Adriano RANIERI

Prof. Armando TONELLI

Sig. Maurizio DI BACCO

Sig. Clemente LA MARCA

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Prima di aprire la seduta, il Direttore chiede di aggiornare l'Ordine del Giorno come segue:

- dividere il 7° punto all'Ordine del Giorno in due punti ovvero:
- Manualetto di stile per la stesura delle tesi e delle tesine; approvazione documento
- La ricerca nel Conservatorio: strategie di sviluppo e linee guida; approvazione documento
- Aggiungere un ulteriore punto: D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024: composizioni sestine commissioni giudicatrici

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Il Consiglio approva.

In merito al primo punto all'ordine del giorno "Comunicazioni" il Direttore riferisce quanto segue:

La partecipazione del Coro di Voci Bianche del Conservatorio, diretto dal M° Paola Ciolino, alle due recite della Tosca presso il Teatro Marrucino ha dato lustro all'Istituto riscuotendo il plauso del pubblico e della stessa direzione artistica del Teatro.

La richiesta pervenuta dal Teatro Nazionale dell'opera, del balletto e dell'ensemble folkloristico d'Albania per una proposta di partnership che permetta a nostri studenti selezionati la possibilità di suonare nella loro stagione di opera, balletto e concerti, inaugurata lo scorso 2 settembre.

La conclusione della XVII Edizione del Premio Nazionale delle Arti, quest'anno dedicato alla musica da camera e d'insieme, vinto dal quartetto "New Era" del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Concluse le comunicazioni, si passa alla discussione del 2° punto all'ordine del giorno, *Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2023/2024*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e ss.mm. ii; **VISTO** il Regolamento recante modalità e procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi (Prot. n° 6883/I/7 Repertorio 161/2012); **VISTO** il regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente prot. 2537 del 29 aprile 2022; **VISTA** la nota Prot. 4802 del 21 agosto u.s. relativa alle modalità ed alle tempistiche per la presentazione delle istanze relative all'affidamento degli incarichi di extra titolarità; **VISTE** le proposte per l'affidamento di insegnamenti in settore disciplinare diverso da quello di titolarità pervenute entro i termini definiti nella succitata nota; **VISTA** la programmazione didattica per l'Anno Accademico 2023-2024; **VALUTATA** la documentazione curriculare prodotta dai docenti dell'Istituto interessati all'insegnamento dei seguenti moduli disciplinari;

Settore disciplinare	Corsi di Alta Formazione Moduli disciplinari	Ore
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	d.d.
COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	42
COME/01	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	28
COME/01	Esecuzione e interpretazione elettroacustica	21
COME/05	Videoscrittura Jazz	28



COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	d.d.
COME/05	Laboratorio digitale dei suoni per musicoterapia	21
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni di linguaggi di programmazione per la multimedialità	d.d.
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	d.d.
CODM/02	Etnomusicologia	21
CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	21
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo	28
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	35
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	d.d.
COTP/06	Ear training	21
COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	21
CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento	d.d.
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	d.d.
COMJ/02-CODI/02 COMP/02	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla chitarra per Musicoterapia	21
CODD/05-COMP/03 - COMJ/09 - COMJ/10	Melodizzazione, armonizzazione ed improvvisazione su tastiera	21
COMJ/02-CODI/02 COMP/02	Chitarra d'accompagnamento in Musicoterapia	28
COMJ/02-CODI/02 COMP/02	Improvvisazione alla chitarra per Musicoterapia	12
CODI/21	Improvvisazione al pianoforte e improvvisazione in ambito clinico	12

CODI/22	Strumenti a percussione e affini in Musicoterapia	28
CODI/23	Improvvisazione vocale – improvvisazione melodica	12
Musicoterapia	Teoria, metodi e storia della musicoterapia 3	28
Musicoterapia	Pratica e teoria della musica per la musicoterapia 3	35
Musicoterapia	Musicoterapia applicata 3	35
Musicoterapia	Psicodinamica della musica per musicoterapia 2	35
COMT/02	Metodi e tecniche attive della musicoterapia	35
COMT/02	Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in musicoterapia	35
COMT/02	Metodi e tecniche recettive della musicoterapia	35
COMT/03	Metodi e tecniche recettive della musicoterapia	35
COMT/03	Musicoterapia didattica	35
COMT/01	Etica della profession	35
Musicoterapia	Supervisione di casi clinici 2	28
Musicoterapia	Laboratorio	14
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	21
COMP/01-02-03-04-05	Laboratorio di produzione musicale – Live on Stage/Live in studio I anno	24
COMP/01-02-03-04-05	Laboratorio di produzione musicale – Live on Stage/Live in studio II anno	24

RITENUTO opportuno che i consiglieri accademici si astengano dal voto per la disciplina per la quale abbiano presentato istanza (astenuito il Prof. Pecoriello) **DELIBERA all'unanimità:**

1) di approvare le valutazioni di cui al seguente elenco:

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Settore disciplinare	Corsi di Alta Formazione Moduli disciplinari	Istanze presentate	Settore titolarità	Valutazione
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Silvia Di Domenico	COTP/03	Idoneo
COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	Vincenzo Core	COME/02	Idoneo
COME/01	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	Vincenzo Core	COME/02	Idoneo
COME/01	Esecuzione e interpretazione elettroacustica	Vincenzo Core	COME/02	Idoneo
COME/05	Videoscrittura Jazz	Pierpaolo Pecoriello	CODC/04	Idoneo
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Claudio Di Bucchianico	COTP/06	Idoneo
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Pierpaolo Pecoriello	CODC/04	Idoneo
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Andrea Manzoli	COTP/06	Idoneo
COME/05	Laboratorio digitale dei suoni per musicoterapia	Franco Liberati	COME/05	Idoneo
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni di linguaggi di programmazione per la multimedialità	Franco Liberati	COME/05	Idoneo
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	Nessuna istanza		
CODM/02	Etnomusicologia	Francesco Maschio	CODM/03	Idoneo
CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	Nessuna istanza		
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo	Nessuna istanza		
CODM/05	Storia della musica	Francesco Maschio	CODM/03	Idoneo

	elettroacustica			
CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento	Pierpaolo Pecoriello	CODC/04	Idoneo
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Vincenzo Core	COME/02	Idoneo
COMJ/02- CODI/02 COMP/02	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla chitarra per Musicoterapia	Nessuna istanza		
CODD/05- COMP/03 - COMJ/09 - COMJ/10	Melodizzazione, armonizzazione ed improvvisazione su tastiera	Aldo Fedele	COMJ/10	Idoneo
COMJ/02- CODI/02 COMP/02	Chitarra d'accompagnamento in Musicoterapia	Nessuna istanza		
COMJ/02- CODI/02 COMP/02	Improvvisazione alla chitarra per Musicoterapia	Nessuna istanza		
CODI/21	Improvvisazione al pianoforte e improvvisazione in ambito clinico	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
CODI/22	Strumenti a percussione e affini in Musicoterapia	Nessuna istanza		
CODI/23	Improvvisazione vocale – improvvisazione melodica	Nessuna istanza		
Musicoterapia	Teoria, metodi e storia della musicoterapia 3	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
Musicoterapia	Musicoterapia applicata 3	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
Musicoterapia	Psicodinamica della musica per musicoterapia 2	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/01	Storia e fondamenti della musicoterapia	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/02	Metodi e tecniche attive della musicoterapia	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo

COMT/02	Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in musicoterapia	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/02	Metodi e tecniche recettive della musicoterapia	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/03	Musicoterapia in ambito preventivo	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/03	Musicoterapia didattica	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
COMT/01	Etica della professione	Paolo Rosato	CODM/07	Idoneo
Musicoterapia	Supervisione di casi clinici 2	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
Musicoterapia	Laboratorio di psicodinamica musicale introspettiva	Fabio Trippetti	CODI/25	Idoneo
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	Francesco Maschio	CODM/03	Idoneo

- 2) di delegare il Direttore all'individuazione dei docenti affidatari prioritariamente sulla base dell'eventuale disponibilità nel monte-ore annuo;
- 3) di procedere ad una seconda consultazione interna per la copertura dei seguenti moduli disciplinari:

Settore disciplinare	Corsi di Alta Formazione Moduli disciplinari	Ore
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	d.d.
COMT/01	Elementi di diritto. Normative italiane e europee vigenti.	14
COMT/01	Orientamenti e approcci. Teorie e modelli della musicoterapia	35
COMT/02	Metodi e tecniche attive della Musicoterapia II Annualità	35
COMT/02	Teorie e tecniche della supervisione in musicoterapia	35
COMT/01	Orientamenti e approcci: teorie e modelli della Musicoterapia	35
COMT/03	Musicoterapia in ambito socio sanitario	35



COMT/04	Epistemologia della ricerca	12
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo	56
CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	42

(delibera 74/23)

Per quanto riguarda il terzo punto all'Ordine del Giorno, "Premio Nazionale delle Arti – sezione musica elettronica e nuove tecnologie – Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia: partecipazione candidati **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il bando di concorso "Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione" indetto dal MUR – Dipartimento per la Formazione superiore e la Ricerca, Prot. 10606 del 13/06/2023; **VISTO** il Bando e Regolamento del "Premio Nazionale delle Arti A.A. 2022/23 – XVII edizione" sezione musica elettronica e nuove tecnologie, di cui al Prot. n. 4439/A20 del 26/07/23, emanato dal Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia; **VISTE** le istanze presentate dagli studenti dell'Istituto; **VISTO** il verbale redatto dalla Commissione nominata dal Direttore per la valutazione degli studenti, **VISTO** l'esito della selezione, pubblicato all'Albo d'Istituto con nota Prot. n. 5551/I/7 Rep. 144/23 del 22 settembre 2023; **DELIBERA all'unanimità** la partecipazione alla XVII^{esima} Edizione del Premio Nazionale delle Arti - sezione musica elettronica e nuove tecnologie – dello studente Francesco De Sanctis **(delibera 75/23)**.

Si passa alla discussione del quarto punto all'Ordine del Giorno, *Rinnovo Convenzione triennale Italy Percussive Arts Society – realizzazione 21 edizione del Concorso "Italy Percussion Competition" e Festival "Days of Percussion"*; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **CONSIDERATO** che per il conseguimento delle proprie finalità il Conservatorio può avvalersi della collaborazione di soggetti pubblici e/o privati mediante convenzioni, contratti e accordi di programma; **VISTA** la convenzione quadro stipulata con l'associazione "Italy Percussive Arts Society" per il triennio 2021/2023 Prot. 647/VI/6 Rep. 28/21 dell'11 febbraio

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



2021; **VISTA** la nota Prot. 5953 del 6 ottobre u.s. con la quale il Presidente dell'Associazione Italy Percussive Arts Society, M° Antonio Santangelo, chiede il rinnovo della suddetta convenzione per il triennio 2024/2026 al fine di programmare attività concertistica e didattica all'interno del Conservatorio e, nello specifico, la 21 edizione del Concorso "Italy Percussion Competition" e Festival "Days of Percussion"; **RITENUTA** che la stessa rispetti le finalità istituzionali del Conservatorio, **CONSIDERATO** il prestigio internazionale delle manifestazioni organizzate dalla suddetta Associazione **DELIBERA all'unanimità** per quanto di competenza, parere favorevole al rinnovo della convenzione tra il Conservatorio e l'Associazione "Italy Percussive Arts Society". Il presente atto è inviato al Consiglio di amministrazione per l'approvazione definitiva. **(delibera 76/23)**.

Con riferimento al quinto punto all'Ordine del Giorno, "Produzione "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa: richiesta assegnazione CFA per studenti coinvolti nella realizzazione dell'opera"; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **RILEVATO** che, nell'ambito delle attività dell'Istituto programmate per il corrente Anno Accademico, è stata approvata la proposta presentata dal Dipartimento di canto e teatro musicale, finalizzata all'allestimento dell'opera lirica "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa, diretta dal M° Marco Moresco con la partecipazione di docenti, studenti e professionisti esterni; **VISTA** la nota Prot. 5668 del 27 settembre 2023 a firma del segretario di produzione, M° Giorgia Cinciripi, con la quale si provvede a comunicare i nominativi degli studenti del Conservatorio coinvolti attivamente nella realizzazione dell'Opera; **RITENUTO OPPORTUNO**, in virtù del significativo impegno dell'allestimento operistico, riconoscere agli studenti attivamente coinvolti, oltre a quanto disciplinato dal Decreto Direttoriale Rep. n. 172/2015 – prot. n. 5437/V/5 relativo alla determinazione dei criteri da utilizzare per il calcolo della percentuale da applicare per il rimborso sul contributo versato dagli studenti, di provvedere anche un riconoscimento dei crediti formativi, in base alle specificità della produzione in oggetto **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** l'accoglimento della proposta da parte della Prof.ssa Cinciripi come di seguito indicato:

CANTO	Muratori Chiara	Eventuale rimborso tasse + 6 CFA
ATTREZZISTA	Di Marco Azzurra	Eventuale rimborso tasse + 6 CFA
COMPARSA	Giuliani Arianna	6 CFA



COMPARSA	Filigheddu Gloria	6 CFA
COMPARSA	Crisante Riccardo	6 CFA
COMPARSA	Liberatore Riccardo	6 CFA
COMPARSA	Recchiuti Martina	6 CFA
MAESTRO ALLE LUCI	Di Marcello Alessia	6 CFA
MASCHERA DI SALA	Tedesco Lorenza	2 CFA
MASCHERA DI SALA	Miccoli Francesca	2 CFA
MASCHERA DI SALA	Falcone Giulio	2 CFA

(delibera 77/23)

Si passa alla discussione del sesto punto all'Ordine del Giorno, *Relazione al piano di indirizzo A.A. 2022/2023, "*; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; VISTO* il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; VISTO* lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **PRESO ATTO** del contenuto della Relazione; **VALUTATI** i contenuti della bozza del Piano di indirizzo presentata dal Direttore; **PRESO ATTO** delle integrazioni espresse dai Consiglieri, dopo ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità**, l'approvazione della relazione al piano di indirizzo 2022/2023 allegata al presente atto di cui costituisce parte integrante (all. n.1). **(delibera 78/23)**.

Con riferimento al settimo punto all'Ordine del giorno, *Manualetto di stile per la stesura delle tesi e delle tesine; approvazione documento* ed all'ottavo punto all'Ordine del giorno *La ricerca nel Conservatorio: strategie di sviluppo e linee guida; approvazione documento* il Direttore propone al Consiglio la lettura approfondita di ambo i documenti e deliberarne l'eventuale approvazione nella seduta successiva. Il Consiglio approva.

Riguardo al nono punto all'Ordine del Giorno, *D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024: pubblicazione bando chitarra pop – rock / COMP-02* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; VISTO* il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; VISTO* il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento re-



cante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'Art. 4 "*Selezioni pubbliche per titoli ed esami*" comma "c" *indizione delle procedure di selezione, distinte per settore artistico-disciplinare, mediante bando emanato con decreto del Direttore*; **VISTA** la proposta di bando predisposta dalla direzione relativa al SAD COMP/02 – *chitarra pop-rock* **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** l'approvazione del bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica dm 180/2023 relativo al SAD COMP/02 – *chitarra pop-rock* **(delibera 79/23)**

Con riferimento al decimo punto all'Ordine del Giorno, *Stagione Masterclass A.A. 2022/2023: ratifica masterclass proposte dalla Consulta de-gli Studenti e dal Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **VISTA** la propria precedente disposizione Prot. 898/III/8 Rep. 4/23 del 10 febbraio 2023, con la quale sono state definite le Masterclass ed i seminari programmati per l'A.A. 2022/2023"; **VISTI** i verbali della consulta degli studenti relativi alle sedute del 20 giugno e 2 settembre u.s., in cui si propone alla direzione di voler impiegare parte dei fondi previsti per le attività della consulta, in accordo con l'Art. 66 del succitato Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità – "spese della consulta degli studenti", per l'attivazione di una o più masterclass su tematiche individuate dagli stessi studenti; **VISTA** la prima proposta, acquisita con Prot. 5681/III/8 del 2 ottobre 2023, in cui si comunica di aver individuato il professionista M° Cesare Della Sciucca, Direttore dell'Orchestra di Padova e del Veneto, per lo svolgimento di una masterclass della durata di 1 giorno su "*L'Approccio allo studio di una partitura, come costruire un progetto esecutivo dal segno alla prassi*"; **VISTA** la seconda proposta, acquisita con Prot. 6065/III/8 dell'11 ottobre 2023, in cui si comunica all'amministrazione di aver individuato il professionista avv. Fabio Falcone, esperto di diritto e legislazione dello spettacolo per lo svolgimento di una masterclass della durata di 1 giorno dal titolo "*Musica, Diritto e discografia nell'era contemporanea*"; **PRESO ATTO** della nota Prot. 5823/III/8 del 3 ottobre 2023 con la quale il coordinatore di Dipartimento nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, Prof. Pierpaolo Pecoriello comunica la disponibilità del professionista Domenico Pulsinelli a tenere una masterclass di due giorni in sostituzione di quelle non più realizzabili, dal titolo "*Guida all'utilizzo e teoria sui microfoni*"; **ACCERTA-**



TA la validità delle succitate proposte, integrative al calendario già programmato, **RATIFICA** all'unanimità, l'approvazione delle masterclass indicate in premessa. **(delibera 80/23)**

Per quanto concerne l'ultimo punto all'Ordine del Giorno, *D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024: composizioni sestine commissioni giudicatrici*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, ed in particolare l'art. 4 *Selezioni pubbliche per titoli ed esami comma "j" previsione di commissioni giudicatrici composte da un docente, individuato dal Direttore, in servizio presso l'istituzione titolare della procedura, appartenente al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine, con funzioni di presidente, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine. I docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM). Le commissioni sono nominate con decreto del Direttore dell'istituzione che ha bandito la procedura; VISTA* la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto "DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative"; **TENUTO CONTO** che è possibile, laddove non siano presenti docenti appartenenti al medesimo SAD per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, avvalersi anche di docenti appartenenti ad un settore affine; **PRESO ATTO** della rosa dei docenti esterni presi dagli elenchi ministeriali per ciascun SAD messo a concorso come da elenchi sottostanti presentata dalla Direzione;

COMP/02 CHITARRA POP ROCK		
Costa Nicola Santi	Chitarra pop rock	Conservatorio di Frosinone
Donati Diego	Chitarra pop rock	Conservatorio di Parma
Fimiani Carlo	Chitarra pop rock	Conservatorio di Salerno
Pratesi malinconico Adriano	Chitarra pop rock	Conservatorio di Monopoli
Zifarelli Rocco	Chitarra pop rock	Conservatorio di Milano

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Salsone Giulia*	Chitarra jazz - COMJ/02	Conservatorio di Benevento
-----------------	-------------------------	----------------------------

*unica titolare di strumento affine di genere femminile

COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK		
Ballerini Riccardo Angelo	Pianoforte e tastiere pop rock	Conservatorio di Frosinone
Boscariol Giovanni	Pianoforte e tastiere pop rock	Conservatorio di Parma
Terranova Roberto	Pianoforte e tastiere pop rock	Conservatorio di Trapani
Donato Concetta*	Pianoforte jazz- COMJ/09	Conservatorio di Bari
Tallini Stefania*	Pianoforte jazz- COMJ/09	Conservatorio di Latina
La Spina Maria*	Pianoforte jazz- COMJ/09	Conservatorio di Messina

*uniche titolari di strumento affine di genere femminile

COME/03 ACUSTICA MUSICALE		
Conto Angelo	Musica elettronica	Conservatorio di Padova
Galante Daniela	Musica elettronica	Conservatorio di Palermo
Giordano Marco	Musica elettronica	Conservatorio de L'Aquila
Battista Alba Francesca*	Musica elettronica	Conservatorio di Avellino
Maria Cristina De Amicis*	Composizione musicale elettroacustica COME/02	Conservatorio de L'Aquila
Tonelli Massimiliano	Musica elettronica	Conservatorio di Venezia

* titolare di disciplina affine di genere femminile

COME/04 ELETTROACUSTICA		
Massimi Marco	Musica elettronica	Conservatorio di Frosinone
Galante Daniela*	Musica elettronica	Conservatorio di Palermo
Monacchi David	Musica elettronica	Conservatorio di Pesaro
Battista Alba Francesca	Musica elettronica	Conservatorio di Avellino
Maria Cristina De Amicis*	Composizione musicale elettroacustica COME/02	Conservatorio de L'Aquila
Lelii Stefano	Musica elettronica	Conservatorio di Teramo

* titolare di disciplina affine di genere femminile

COME/05 INFORMATICA MUSICALE*		
Cosimi Enrico	Informatica musicale	Conservatorio di Bologna
Graziani Mauro	Informatica musicale	Conservatorio di Trento
Ledda Daniele	Informatica musicale	Conservatorio di Cagliari
Palermini Daniele	Informatica musicale	Conservatorio di Frosinone
Relandini Silvio	Informatica musicale	Conservatorio di Monopoli
Venturi Fabio	Informatica musicale	Conservatorio di Milano

*non sono presenti negli elenchi ministeriali titolari di cattedra di genere femminile

DELIBERA ALL'UNANIMITA' l'approvazione delle sestine dei docenti proposti dalla Direzione **(delibera 81/23)**.



Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 15.00.
Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA