

Verbale riunione della Consulta degli Studenti del 31 ottobre 2023

Il giorno 31 ottobre 2023 alle ore 15:00 si riunisce la Consulta degli Studenti del Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara, in modalità telematica attraverso la piattaforma informatica “Google Meet”, con il seguente ordine del giorno:

1. relazione masterclass Consulta 9-30/10/2023;
2. relazione “Festa degli Studenti” 11/10/2023;
3. modifica piani di studio: considerazioni;
4. relazione di fine mandato e ringraziamenti.

Sono presenti i seguenti Rappresentanti:

- il sig. Maurizio Di Bacco;
- il sig. Damiano Di Tullio;
- il sig. Clemente La Marca.

Funge da segretario il sig. Clemente La Marca, il quale provvede alla redazione del presente verbale.

Per quanto concerne il punto 1) “**Relazione masterclass Consulta 9 e 30 ottobre 2023**”, si illustra quanto segue.

Nelle giornate del 9 e 30 ottobre 2023 si sono tenute due masterclass organizzate dalla Consulta, rispettivamente “*L’approccio allo studio di una partitura, come costruire un progetto esecutivo dal segno alla prassi*” tenuta dal Maestro Cesare Della Sciucca, e “*Musica, diritto e discografia nell’era contemporanea*” tenuta dall’avv. Fabio Falcone, che hanno riscosso enorme successo tra gli studenti. Si è trattato della prima stagione di Masterclass nella storia del nostro Istituto nella quale degli eventi sono stati organizzati in autonomia dalla Consulta, ed a tal proposito non possiamo che ringraziare la Direzione e l’Amministrazione per aver permesso la realizzazione di queste ricche ed entusiasmanti giornate.

Per quanto concerne il punto 2) “**Relazione “Festa degli Studenti” 11/10/2023**”, si illustra quanto segue.

Nella giornata dell’11 ottobre 2023 si è tenuta la manifestazione “Festa degli Studenti”, ossia un pomeriggio di concerti nei quali tutti gli studenti, di qualsiasi corso, han potuto partecipare ed esibirsi

con la propria arte, creando un momento di musica, condivisione e incontro *unico*. Anche in questo caso si è trattato di un evento storico per il nostro Conservatorio, in quanto è stato il primo concerto organizzato interamente da una Consulta. Tale giornata è stata inoltre anche occasione per presentare la nuova Consulta degli Studenti, da poco eletta, ed attiva nel prossimo triennio 2023 – 2026.

Anche in questo caso il ringraziamo sentito va alla Direzione ed all'Amministrazione, per averci fornito anche questa volta il giusto spazio e l'attenzione richiesta. Il ringraziamento va anche a tutta la squadra del supporto tecnico ed alla studentessa Martina Iezzi, la quale ha realizzato le grafiche per la sponsorizzazione dell'evento.

Per quanto concerne il punto 3) “**Modifica piani di studio: considerazioni**”, si illustra quanto segue. La citata masterclass tenuta dall'avv. Fabio Falcone ha trovato enorme partecipazione e coinvolgimento da parte gli studenti, poiché la materia trattata, ossia il diritto legato alla professione di musicista, è di fondamentale importanza per la nostra formazione come professionisti del settore. Il suggerimento è quello di apportare modifiche ai piani di studio di tutti i corsi (sia classici che moderni) in modo che tale argomento venga trattato annualmente e con sempre maggior grado di approfondimento, ponendosi in complementarietà con il corso di “Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo” attualmente già attivo e tenuto brillantemente dal Maestro Maschio.

Per quanto concerne il punto 4) “**Relazione di fine mandato e ringraziamenti**”, inseriamo in calce una relazione di fine mandato, comprensiva di suggerimenti rivolti alla nuova Consulta che sta per iniziare i lavori, nonchè ringraziamenti a tutte le persone ed agli organi di governo con i quali abbiamo costruttivamente collaborato in questi intensi tre anni.

Alle ore 16:00, terminata la trattazione degli argomenti all'o.d.g., la seduta dell'ultima riunione della Consulta degli Studenti per il triennio 2020/2023 è sciolta.

Chieti, li 31/10/2023

Maurizio Di Bacco

Damiano Di Tullio

Clemente La Marca



CONSULTA DEGLI STUDENTI 2020/2023: RELAZIONE DI FINE MANDATO

RISULTATI RAGGIUNTI

Nell'arco di questi tre anni il lavoro è stato intenso e senza sosta. Abbiamo iniziato in cinque elementi, ma dopo qualche mese due di noi non hanno fatto più parte della Consulta (poiché decaduti dallo *status* di studente, Rino Di Camillo e Mariapaola Di Carlo, ai quali vanno i nostri ringraziamenti), rimanendo pertanto in tre.

Tutti i risultati che stiamo per elencare sono il frutto della collaborazione e del dialogo con la direzione, l'amministrazione ed i diversi Consigli: alcune sono proposte ideate e realizzate da noi, per le quali gli organi di governo ci hanno offerto appoggio e supporto, per altre siamo stati noi a collaborare attivamente sulla scia delle loro proposte e indirizzi.

Sin da subito abbiamo cercato di essere quanto più vicini a tutti gli studenti, nonostante i lockdown e le distanze generate dalla difficile gestione della pandemia, pertanto abbiamo creato diversi **canali social** divenuti oramai un punto di riferimento per la realtà studentesca. Grazie ad essi la Consulta è sempre stata collegata in **filo diretto** con gli studenti.

Abbiamo inoltre utilizzato i social anche per tutte le **comunicazioni** possibili: dai promemoria relativi alle scadenze burocratiche (come la prenotazione degli esami o le iscrizioni), agli orari delle lezioni, masterclass, seminari, fino a tutte le richieste di diffusione delle informazioni pervenute da docenti e dagli organi di governo.

La difficile gestione della pandemia ha inoltre accelerato la **digitalizzazione della burocrazia**, da noi fortemente auspicata e domandata, che ha portato a diversi risultati, come la consegna online della tesi di laurea, del modulo riconoscimento crediti, e di quasi tutti i documenti legati ad adempimenti burocratici.

La Consulta si è anche occupata in prima linea per fornire **orientamento** alle matricole, realizzando il documento "FAQ" di quasi quaranta pagine contenente tutte le informazioni utili a capire la realtà del nostro Conservatorio, ad avere più chiaro il percorso di studi da intraprendere, nonché conoscere tutte le diverse agevolazioni economiche (e non) che in questi anni siamo riusciti ad ottenere o che

sono previste da altri enti (come il bando ADSU). Tale documento è stato inoltre diffuso dal conservatorio stesso sui vari display e bacheche nelle diverse sedi. Delle FAQ sono state realizzate anche per comprendere come impostare il piano di studi al fine di conseguire l'attestato per i c.d. "24 CFA". Ai fini dell'orientamento abbiamo inoltre partecipato a tutti gli Open Day organizzati dalla direzione in questi anni.

Riguardo le **agevolazioni economiche**, tantissime sono stati i risultati raggiunti: dalla convenzione con lo storico negozio di strumenti musicali "Città della Musica", agli sconti per i biglietti per gli eventi "Musica in fiera" del 2022 e "Sound Expò" del 2023, nonché gli sconti per i tamponi covid-19 nelle farmacie limitrofe al Conservatorio.

Anche per quanto concerne il **calendario accademico** sono stati raggiunti storici risultati: la pausa di una settimana tra la fine delle lezioni e l'inizio degli esami di profitto **estivi**, nonché l'aggiunta di una ulteriore settimana di pausa nel periodo **febbraio/marzo** per gli esami di profitto della sessione invernale/straordinaria, così da permettere agli studenti di preparare al meglio gli esami. Grazie al dialogo con la direzione, anche i calendari degli esami di profitto di ogni sessione sono sempre stati **pubblicati tempestivamente** e mediamente un mese prima della data di inizio sessione, anche per quanto concerne gli esami finali.

Dopo due anni siamo potuti finalmente tornare alla normalità, ed abbiamo organizzato **due assemblee studentesche in presenza** per l'a.a. 2022/2023, partecipate anche dalla Direzione e dal Presidente del Conservatorio.

Sono stati anche tre anni pieni di **prime volte**:

- primo **seminario** organizzato su indicazione della Consulta, su una materia, quella della fiscalità per i musicisti, mai trattata prima in Conservatorio, e tenuta brillantemente dal prof. Maschio;
- prime **masterclass** organizzate autonomamente dalla Consulta, per le quali abbiamo potuto scegliere materia ed ospiti: "L'approccio allo studio di una partitura, come costruire un progetto esecutivo dal segno alla prassi" tenuta dal Maestro Cesare Della Sciucca, e "Musica, diritto e discografia nell'era contemporanea" tenuta dall'avv. Fabio Falcone;
- primo **concerto** organizzato autonomamente dalla Consulta, la "Festa degli Studenti", che ha permesso agli studenti di qualsiasi scuola e corso, dal classico al moderno, di esibirsi sullo stesso palco e passare una giornata di musica e incontro *unica*;

- per la prima volta le elezioni per il rinnovo della Consulta degli Studenti si sono tenute **online**, permettendo a tutti gli studenti di poter esercitare il proprio diritto senza dover sostenere costi per raggiungere la sede;
- per la prima volta è stato realizzato un progetto di collaborazione destinato agli studenti di tutti i corsi, il progetto “**Col.lab.**”, sintetizzabile come un laboratorio di composizione volto a stimolare la creatività e favorire la produzione artistica di tutti gli studenti del Conservatorio, avente l’obiettivo, un giorno, di diventare magari una etichetta indipendente;
- per la prima volta alcuni studenti hanno potuto partecipare a convegni relativi alla ricerca tenutisi in Europa, per i quali hanno ottenuto un **rimborso** parziale delle spese di viaggio.

A proposito di concerti, la Consulta ha aiutato nella realizzazione delle edizioni della “**Festa della Musica**” del 2021, 2022 e 2023, coinvolgendo in questa rassegna per la prima volta gli studenti dei corsi moderni. Per non parlare degli innumerevoli **concerti esterni** al Conservatorio, per i quali la Consulta si è occupata di individuare gli studenti partecipanti, i quali hanno potuto accumulare esperienza ed ottenere CFA. Ne citiamo alcuni: AVO, Borgo Salotto a Montesilvano, “Concerti per le Periferie” (per il quale il Presidente della Consulta ha partecipato agli incontri col Prefetto di Pescara e le forze dell’ordine, nonché ai sopralluoghi), concerto nel carcere di Pescara, la collaborazione con Spazio Matta, diversi eventi all’ex-Aurum e tanti altri.

Tutte queste attività, tra cui quelle svolte per la prima volta, sono state rese possibili dal rapporto e dal dialogo con la direzione, che ha sempre accolto le nostre proposte e idee. Rapporto tale che il Consiglio di Amministrazione ha deciso di **augmentare i fondi a disposizione** della Consulta per la realizzazione di eventi del genere e per tutte le altre attività legate al nostro lavoro.

Come anticipato, la collaborazione è sempre stata reciproca. Infatti abbiamo sempre lavorato attivamente con la direzione e l’amministrazione in tutti gli ambiti possibili, per portare avanti tutti i lavori che v’erano da svolgere: abbiamo partecipato attivamente alle riunioni del gruppo di lavoro per riscrivere il **regolamento didattico** (fermo alla versione del 2011); alla riunione per configurare al meglio il **sito** (di prossima realizzazione) fornendo le indicazioni su come architettarlo in base alle esigenze degli studenti; abbiamo fornito indicazioni per realizzare le linee guida per la realizzazione della **tesi** (di prossima pubblicazione); aiutato nella riconfigurazione del nuovo modulo del **riconoscimento crediti** ed alla stesura del nuovo regolamento ad esso correlato, che tra i tanti miglioramenti e chiarimenti ha previsto anche una durata limite ai seminari (che prima a volte potevano essere anche di 30/40/50 ore, quindi più lunghi dei corsi ordinariamente previsti nei piani

di studi); nonché presentato e/o revisionato ogni anno le proposte per l'elenco delle **materie a scelta**. Abbiamo inoltre apprezzato e raccolto l'invito della prof.ssa Ioannoni Fiore, responsabile della DIRS, nel creare un collegamento diretto tra gli studenti e tutta l'attività di **ricerca** del nostro Conservatorio. Attività di collaborazione posta in essere anche riguardo alla diffusione delle informazioni relativi ai vari **progetti Erasmus**, come il "Sound escape". Abbiamo inoltre aiutato la segreteria didattica nel **testare** le nuove modalità di pagamento legate all'iscrizione, nonché alle comunicazioni tramite il sistema IO.

Abbiamo inoltre dato il nostro contributo nel far emergere le problematiche degli studenti con **disabilità e DSA**: alcuni di loro ci hanno infatti contattato personalmente per parlarci delle loro difficoltà nel seguire le lezioni o sostenere gli esami, che abbiamo prontamente riportato alla direzione la quale, con piena accoglienza e sensibilità, si è prodigata nella realizzazione delle linee guida per docenti e studenti al fine di gestire al meglio tali situazioni, sotto la fondamentale guida della Prof.ssa Valentina Chiola.

Altro risultato importante, ultimo in termini cronologici di realizzazione ma non in termini di importanza, è stato quello di riuscire a far mettere a disposizione degli studenti del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali l'Auditorium ai fini dell'effettuazione del **soundcheck per le tesi**, dato che fino a prima questo aspetto fondamentale non era mai stato inserito nelle previsioni di calendarizzazione.

Sono diversi gli ambiti nei quali abbiamo lavorato duramente e per i quali abbiamo presentato proposte concrete e dettagliate, ma che non sono mai state realizzate effettivamente (seppur approvate nelle sedi opportune) oppure respinte. Per altre si è cominciato un dialogo che porterà alla loro realizzazione nei prossimi tempi.

Tra le proposte accettate ma non effettivamente realizzate c'è la redazione delle c.d. "**schede di trasparenza**", una sorta di piano di studio *evoluto* da stilare per ogni materia, che contenesse tutte le informazioni principali (programma di studio, programma d'esame, testi di riferimento) nonché la data di inizio delle lezioni ed il nominativo del docente; solo alcuni docenti si sono prodigati nella loro realizzazione, e di questi non tutti sono stati pubblicati sul sito. Stessa sorte per i due **bandi di collaborazione studentesca** proposti, uno relativo al supporto in segreteria didattica/amministrazione, ed uno per aiutare nella comunicazione e promozione delle attività del

nostro conservatorio (fotografia e videomaking per i concerti del Conservatorio, grafica, social media management, etc), mai attivati.

Tra le proposte respinte, c'è quella di prevedere le agevolazioni economiche legate al reddito anche agli studenti **già in possesso di laurea pari o superiore**, i quali continuano a pagare il massimo del contributo di iscrizione e frequenza senza che si tenga conto della loro effettiva situazione economica legata all'ISEE.

Rimandata a futuri discorsi la proposta di modifica della gestione dei punteggi aggiuntivi in sede di esame finale legate all'ottenimento del voto di **30 e lode** negli esami di profitto.

Riguardo il cronico problema attinente la disponibilità di strutture e strumentazione adeguata nelle aule, abbiamo proposto e sollecitato nella realizzazione del c.d. "**piano di acquisti**", un documento che contenesse tutta la strumentazione di cui si necessita al fine di pianificare correttamente gli acquisti, facilitando così il lavoro del Consiglio di Amministrazione. Ad inizio anno accademico i coordinatori dei dipartimenti ricevono dalla direzione una nota per ricevere le indicazioni sugli acquisti da fare, ma la strada da fare è ancora lunga.

Abbiamo inoltre chiesto che venisse attivata una **mail istituzionale personale** per ogni studente (anche in ottica di poter ricevere agevolazioni per gli acquisti in alcuni store/siti online che richiedono espressamente quel tipo di email), che non ha mai preso piede per questioni amministrative.

Oltre al già citato lavoro relativo al sito internet di nuova realizzazione, abbiamo proposto anche la realizzazione di una **app** ad esso correlata, ad oggi non implementata per questioni economiche.

Abbiamo invece trovato pieno appoggio nella realizzazione di strumenti per offrire **supporto psicologico** agli studenti, dialogando anche con alcuni studenti di musicoterapia che hanno manifestato la volontà di rendersi utili in tal senso. Purtroppo concretamente ancora non si sono fatti passi avanti, ma la questione è sul tavolo grazie alla sensibilità della direzione, che già aveva posto in essere ragionamenti a riguardo. Abbiamo inoltre raccolto le considerazioni di alcune studentesse, presentando una proposta per migliorare le agevolazioni economiche e didattiche già previste per le **studentesse madri**, non ancora concretamente affrontate. Sono state oggetto di conversazione e dialogo preliminare anche la predisposizione di agevolazioni per la figura dello "**studente lavoratore**" e per l'implementazione ed incremento della **DaD**.

PROPOSTE DI CONTINUITA' CON LA PROSSIMA CONSULTA

L'eredità che lasciamo è importante e pesante.

L'attuale Consulta consiglia ai futuri rappresentanti di portare avanti le seguenti proposte che, come anticipato, sono state già oggetto di approvazione dagli organi di governo ma non ancora effettivamente implementate, oppure poste all'attenzione ma respinte, oppure sono state oggetto di dialogo e conversazione preliminare per capirne la fattibilità e la predisposizione nel breve, medio e lungo periodo. Pertanto il *sentiero* è tracciato, tantissime basi sono state poggiate, e le opportunità di crescita sono tante.

Siamo certi che la presenza di Damiano Di Tullio anche nel prossimo mandato garantirà la giusta continuità, know-how e preparazione nell'affrontare queste tematiche:

- aumentare la possibilità di erogare lezioni online, in particolare riguardo le materie teoriche;
- migliorare le comunicazioni riguardo l'inizio delle lezioni;
- insistere sulla realizzazione e pubblicazione delle c.d. "schede di trasparenza";
- collaborare con la futura direzione per organizzare opportunamente il sistema di prenotazione aule;
- migliorare la dotazione strumentale di tutte le aule (ed in particolare quelle destinate agli studenti del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali), nonché gli impianti strutturali come il riscaldamento e le barriere architettoniche;
- riconoscere le stesse agevolazioni economiche legate al reddito anche agli studenti già in possesso di titolo di laurea di livello pari o superiore;
- realizzare le seguenti collaborazioni studentesche:
 - collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per supporto alla segreteria didattica/amministrazione;
 - collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per comunicazione e promozione (fotografia, videomaking, grafica);
 - implementare la figura dello studente "senior" che possa orientare tutti gli studenti nelle decisioni da prendere ai fini della pianificazione del percorso di studio ed in generale nell'affrontare la vita in Conservatorio;

- implementare un sistema per fare in modo che il corso di inglese prepari agli esami di lingua riconosciuti dal MIUR (es. “Cambridge” o “Trinity”) e/o convenzioni economiche per il sostenimento di quegli esami;
- supporto psicologico agli studenti e/o sportello di musicoterapia;
- creare maggiore sinergia tra i dipartimenti classici e moderni, ad esempio organizzando giornate di concerti come la “Festa degli Studenti” o portando avanti il progetto “Col.lab.”;
- implementare lo status di “studente lavoratore” con i relativi effetti (come una ridotta percentuale di presenze ed altre opportune condizioni);
- migliorare lo status delle “studentesse madri”;
- modificare il sistema di attribuzione dei punti aggiuntivi al voto finale per quanto riguarda l’ottenimento dei 30&lode agli esami di profitto;
- implementare una mail personale ed istituzionale per ogni studente;
- potenziamento rete internet anche per gli studenti;
- realizzazione di un app correlata al nuovo sito;
- convenzione per i parcheggi limitrofi al conservatorio;
- integrare i criteri di organizzazione delle masterclass con proposte che garantiscano una maggiore trasparenza;
- ampliamento delle disponibilità orarie delle aule studio, magari estendendole fino a sera.

RINGRAZIAMENTI

I risultati non si raggiungono mai da soli.

La Consulta desidera ringraziare tutte le persone e tutti gli organi di governo del Conservatorio, dato che con tutti loro si è collaborato attivamente, con grande dialogo e sinergia, per il bene del nostro Istituto.

Ringraziamo sentitamente il Direttore Alfonso Patriarca, con il quale il dialogo è stato sempre costruttivo, aperto e produttivo, e che ci ha accompagnato in ogni idea e proposta maturata nell'arco di tutti questi anni, rappresentando sempre un punto di riferimento.

Nonchè il Vicedirettore Roberta De Nicola, che è sempre stata attenta a tutte le difficoltà e le necessità che gli studenti hanno incontrato durante questi difficili anni.

Ringraziamo sentitamente il Presidente Avv. Maurizio Di Nicola e il Direttore Amministrativo Dott.ssa Mariarosaria Sirano per la collaborazione, la stima e il rispetto condivisi in questi anni sia all'interno del Consiglio di Amministrazione che nella quotidiana attività di dialogo.

Il nostro ringraziamento va alla dott.ssa Paola Pino, per la sua grande professionalità, competenza, e per averci sempre supportato ed aiutato nello svolgere la nostra attività, nonché alla dott.ssa Casciani ed al dott. Soncino della segreteria didattica.

Ringraziamo la Prof.ssa Ioannoni Fiore, che ci ha sempre supportato ed ha sempre dialogato con la Consulta nelle attività legate allo sviluppo della ricerca nel nostro Conservatorio.

Ringraziamo inoltre tutti i membri del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio Accademico, tutti i membri dell'amministrazione, tutti i coadiutori, e non ce ne voglia chi abbiamo dimenticato di citare.

Per concludere, vogliamo fare i migliori auguri al nuovo Direttore Roberta De Nicola ed al Vicedirettore Silvia Di Domenico per il lavoro del prossimo triennio, con la certezza che svolgeranno un eccellente lavoro per tutto il Conservatorio.

Grazie.

“Sii il cambiamento che vuoi vedere nel mondo” (M.G.)

Maurizio, Damiano, Clemente