

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

PIANO DI INDIRIZZO

**PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE, DI PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA
ANNO ACCADEMICO 2023/ 2024**

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

PREMESSA

L'anno accademico 2022-2023 è stato fortemente caratterizzato dalle iniziative ministeriali, le cui conseguenze perdureranno in maniera significativa nell'anno accademico entrante.

In particolare, l'emanazione del DM 180- concorsi di sede, del DM 934-orientamento, del DD 124-Internazionalizzazione e del DPCM del 4 agosto 2023/60 crediti hanno impegnato e continueranno presumibilmente ad impegnare le energie creative e professionali del Conservatorio e in alcuni casi anche una quota delle risorse di bilancio.

Dal succedersi di queste iniziative e dalle modalità della loro realizzazione, oltre che da quelle annunciate a breve (regolamento dottorati, riforma del reclutamento, attivazione di un modello standard per la rilevazione della qualità), è però possibile anche individuare gli intenti generali relativi al sistema AFAM, e dunque predisporre il Conservatorio -attraverso una attenta analisi delle sue condizioni presenti-a coglierne le opportunità nonché a prevenire le possibili criticità che dovessero derivarne.

Poiché sul piano operativo l'indicazione forse più significativa delle recenti iniziative appare il crescente ruolo dell'**ANVUR** -anche per il già previsto incremento delle voci della relazione annuale dei Nuclei di Valutazione e per la recente attivazione sperimentale di un modello standard di rilevazione della qualità- si ritiene utile, al fine di definire le priorità d'azione per l'anno accademico 2023-2024, esaminare le attuali condizioni dell'istituto anche alla luce dei due documenti in allegato: la relazione 2023 del Nucleo di Valutazione (allegato 1) e il progetto pilota attualmente in sperimentazione (allegato 2).

Dall'esame dei due documenti si evince che in generale il Conservatorio di Pescara presenta molti punti di forza, relativi soprattutto alla regolarità e trasparenza delle procedure, all'impostazione e al costante rinnovamento dell'offerta formativa, all'adeguatezza dei regolamenti, alla gestione delle problematiche legate alla disabilità; mostra invece di essere in ritardo sulla formalizzazione delle proprie politiche sulla Qualità e su una esplicita e regolare attività di monitoraggio.

Occorrerà dunque, riprendendo peraltro un impegno già presente nel precedente piano di indirizzo, procedere con urgenza all'istituzione di un **Comitato per la Qualità** formato da tutte le componenti (personale docente, personale non docente e studenti) che si faccia carico di redigere i documenti chiave previsti dall'ANVUR da sottoporre all'approvazione del Consiglio Accademico. Nell'attesa di questa formalizzazione e in previsione di un tempo significativo necessario alla elaborazione dei documenti, il Conservatorio si impegnerà fin da subito ad applicare -ove possibile- le indicazioni del Modello standard, peraltro già in larga misura costitutivi della relazione del NdV, e a dare seguito alle sollecitazioni presenti nella relazione del NdV.

Relativamente all'adeguatezza dei regolamenti, verrà ripreso il riesame dello **Statuto** e sottoposta a verifica la funzionalità del regolamento dei corsi propedeutici e del riconoscimento CFA attualmente in vigore; sul piano dei servizi agli studenti, accanto agli attuali servizi di tutoring e di supporto per i problemi della disabilità, verrà attivato lo **sportello di sostegno psicologico** e, nell'ambito del processo di digitalizzazione previsto dal PIAO, messa a disposizione degli studenti una **piattaforma per la prenotazione delle aule-studio**; all'attivazione già in corso del nuovo sito è affidato il miglioramento della comunicazione, anche con l'ausilio della Consulta e/o di studenti appositamente individuati.

FORMAZIONE

L'offerta formativa attuale è molto ampia ed è stata costantemente arricchita dal contributo di eccellenti presenze esterne. L'impostazione iniziale degli ordinamenti e il succedersi di modifiche e aggiustamenti hanno però prodotto un numero eccessivo di incongruenze che riverberano negativamente sull'organizzazione generale dell'istituto, sul benessere degli iscritti e sul lavoro dei docenti e della segreteria didattica. Nell'anno accademico 2023-2024 verrà dunque avviata, attraverso uno o più incarichi dedicati e la consultazione dei Dipartimenti e/o delle singole scuole, una **razionalizzazione** generale dei piani di studio dei corsi di I e II livello che riconduca tutti i corsi a una maggiore uniformità del numero di ore di lezione, di corrispondenza tra ore e crediti in caso di discipline della stessa tipologia, di numero di crediti/ore e relativa modalità di conseguimento di essi per le discipline comuni a più corsi di studio. Non appare al momento necessario incrementare l'offerta formativa di I e II livello con l'apertura di nuovi corsi.

Come di consueto, essa sarà arricchita dai seminari di approfondimento dei docenti interni e dalle masterclass di professionisti di fama, attivati sulla base degli attuali regolamenti e nei limiti delle disponibilità finanziarie dell'istituto; sarà facoltà della direzione sottoporre all'approvazione del Consiglio Accademico proprie proposte di masterclass o progetti formativi speciali, qualora essi siano di carattere generale e non coincidano con le esigenze di singole scuole o dipartimenti.

Nei limiti delle possibilità di bilancio, alle classi di strumento, di canto e di arte scenica verranno offerte le abituali collaborazioni al pianoforte; maggiore attenzione andrà riservata alla possibilità della **formazione a distanza**, anche in relazione alle esigenze degli studenti che frequentano l'università.

Una riflessione approfondita andrà riservata alle attività di **tirocinio**, attualmente esistenti e operative soltanto nell'ambito della scuola di Musicoterapia e chiave di volta del passaggio dal tempo della formazione al tempo della professione; l'istituzione si renderà disponibile anche ad accogliere eventuali tirocinanti in ingresso.

Relativamente ai **master**, quelli attualmente attivi non hanno registrato richieste di iscrizione; nelle more dell'approvazione del nuovo -e presumibilmente più favorevole- regolamento occorrerà dunque, di concerto con i proponenti, revisionarne l'offerta formativa e riconsiderarne i costi. Il Consiglio Accademico offrirà inoltre un supporto iniziale ai Dipartimenti e/o scuole che vogliano presentare proprie proposte di master, anche in collaborazione con altre istituzioni accademiche. Sui corsi di formazione dei docenti ex DPCM del 4 agosto 2023 è al momento prematura qualsiasi previsione.

Considerati i positivi esiti della istituzione di **borse di studio** riservate ai migliori allievi, lo strumento verrà ampliato e alle borse di studio riservate ai vincitori della selezione per i solisti con orchestra e per gli studenti delle classi di composizione, musica elettronica, composizione jazz e composizione pop-rock verranno aggiunte ulteriori borse di studio per solisti o gruppi da camera da inserire con propri concerti nella programmazione artistica del Conservatorio.

Le numerose iniziative di promozione messe in campo nell'a.a. 2022/23 (Open Day, concerti nelle scuole, riunioni con i docenti delle SMIM, collaborazione con il locale liceo musicale, PNRR-orientamento) hanno prodotto buoni risultati sul numero complessivo di iscrizioni; appare tuttavia necessario mettere in campo una strategia più ampia, più stabile e più mirata che consolidi la posizione del Conservatorio di Pescara come punto di arrivo della formazione musicale di base erogata al suo esterno, in ambito provinciale e non, e che si faccia carico di sostenere l'approccio agli strumenti meno popolari. Alla riproposizione delle attività già sperimentate, andrà dunque affiancato l'incremento delle convenzioni con istituzioni pubbliche e private attive nel settore della formazione musicale preaccademica; potranno essere prese in considerazione politiche di tassazione differenziata per l'accesso ai laboratori. Al fine di promuovere la conoscenza delle attività svolte in Conservatorio sarà utile inoltre realizzare esibizioni dei nostri allievi all'esterno dell'istituto.

PRODUZIONE

Nella produzione artistica sarà opportuno rendere sempre più significativo ed evidente il legame con l'attività formativa, incrementando la presenza degli studenti nella stagione dei concerti da camera sia in formazione con i docenti sia attraverso l'autonoma presenza dei nostri migliori solisti e gruppi selezionati con audizione; oltre alle esibizioni dei complessi già esistenti, andranno individuate specifiche modalità di partecipazione alle attività di produzione per gli studenti di tutti i settori del Conservatorio e uno spazio potrà essere riservato ai nostri migliori diplomati degli anni passati. Occorrerà inoltre interpretare in maniera più aderente il dettato normativo che affida ai Conservatori il compito di "diffondere la cultura musicale" sia attraverso la redazione di note di sala, sia attraverso brevi presentazioni, sia progettando cicli di incontri divulgativi sul modello di quanto avviene nelle più qualificate società di concerti;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

maggior attenzione andrà riservata alla diffusione dei repertori meno noti e alla produzione musicale più recente; le collaborazioni con enti e associazioni del territorio continueranno nelle modalità consuete e verranno possibilmente incrementate. Una particolare cura andrà riservata alla calendarizzazione delle attività di produzione e, accanto alle abituali sottolineature delle ricorrenze civili e religiose, andrà presa in considerazione una periodizzazione della produzione che non interferisca con l'attività formativa, comprenda il periodo estivo e raccolga le proposte in progetti artistici coerenti, anche individuati direttamente dal Consiglio Accademico o da una commissione da esso designata. Verrà nuovamente offerta al MUR la sperimentata collaborazione per la realizzazione del Premio delle Arti e il consueto spazio verrà riservato alle iniziative relative alla **Terza Missione**, a partire dalla collaborazione con la Prefettura, l'istituto Don Orione, l'AVSI, l'associazione *Il sorriso di Gaia*, lo Spazio MATTA e le associazioni affidatarie della recentemente restaurata Chiesa di Sant'Anna; un particolare significato in quest'ambito riveste la prosecuzione del progetto House of Europe, ulteriori possibilità verranno valutate nel corso dell'anno.

RICERCA

Nel settore della ricerca le iniziative messe in campo negli scorsi anni hanno consentito al Conservatorio di raggiungere importanti obiettivi e oggi l'istituzione appare perfettamente in linea con le attese dell'ANVUR e con gli indirizzi ministeriali. Nell'attesa del regolamento sui dottorati, constatiamo che il bel successo del LabRam in termini quantitativi e qualitativi ha generato l'interesse di altre istituzioni e si darà seguito alla richiesta di associazione al nostro progetto del Conservatorio di Ravenna, estendendone conseguentemente la durata. Le collaborazioni e i rapporti esistenti non presentano criticità e continueranno nelle forme consuete, è affidato alla DIRS il compito di incrementarne il numero. Non sono ancora noti gli esiti del bando ex PNRR-124, al quale l'istituzione ha partecipato all'interno di una cordata capitanata dal Conservatorio di Modena; l'emanazione del bando ha tuttavia messo in luce la necessità per la nostra istituzione di prepararsi ad affrontare situazioni analoghe e su questo dovrà essere condivisa una riflessione con l'amministrazione e potranno essere utili i contatti già in essere con le università di Macerata, Firenze e Chieti-Pescara.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

L'internazionalizzazione è uno degli aspetti chiave del futuro del sistema e la quantità e qualità delle relazioni internazionali e dei tassi di partecipazione di docenti e studenti sarà probabilmente uno dei terreni sui quale si giocherà il confronto tra le istituzioni.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

L'obiettivo è quindi **incrementare il numero di mobilità** e allo scopo andrà prioritariamente migliorata la diffusione delle informazioni sulle molte possibilità attualmente in essere, attraverso incontri periodici con studenti e docenti che incentivino l'interesse verso le esperienze di studio e tirocinio all'estero; sarà inoltre utile che le attività di internazionalizzazione godano di una bacheca dedicata con resoconti costantemente aggiornati e che la Consulta individui e formalizzi le migliori modalità di condivisione delle esperienze precedenti con l'intera comunità studentesca, anche allo scopo di educare gli studenti all'analisi approfondita dei percorsi di studio, in vista della costituzione del Comitato della Qualità. Poiché piuttosto bassi risultano ancora i numeri degli studenti in ingresso dall'estero, in attesa del rilascio del nuovo sito occorrerà, raccogliendo le ripetute sollecitazioni del NdV, procedere con urgenza alla redazione del Course Catalogue in lingua inglese e predisporre materiale promozionale aggiornato, fermo restando che il più efficace strumento di conoscenza delle possibilità offerte dal nostro Conservatorio resta la mobilità dei docenti. Nell'intento di incrementare ulteriormente la notorietà del nostro istituto, verranno comunque colte e valorizzate quanto più possibile le occasioni di collaborazione con istituzioni estere pubbliche e private.



Da quanto esposto si evince che, al fine di garantire il miglior funzionamento dell'istituzione, occorrerà individuare tra i docenti gli affidatari delle seguenti attività di collaborazione, anche ipotizzando più figure per gli incarichi più onerosi:

| |
|---|
| Revisione generale dei piani di studio |
| Organizzazione delle attività formative del Corso di Musicoterapia |
| Coordinamento delle attività di produzione |
| Coordinamento attività di ricerca - referente DIRS |
| Coordinamento delle relazioni internazionali - referente Erasmus |
| Attività di supporto all'attuazione dei programmi di scambio internazionali |
| Gestione tecnica auditorium |
| Gestione aula informatica |
| Tutoraggio settore classico |
| Tutoraggio settore nuovi linguaggi |
| Realizzazione materiale promozionale e informativo |
| Organizzazione giornate Open Day |
| Rapporti con scuola, università, enti di produzione musicale |

Ad essi verranno aggiunte le abituali collaborazioni studentesche per un numero di ore che verrà quantificato in sede di predisposizione del bilancio.