



*Alla Direzione amministrativa
SEDE*

Oggetto: Acquisto materiale bibliografico e musicale – D.M. n° 8 del 14/01/2022 *“Contributo alle biblioteche per l’acquisto di libri. Sostegno all’editoria libraria”* – avvio procedure.

IL DIRETTORE

VISTI

- la Legge 508/1999 di riforma delle Istituzioni AFAM;
- lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25.11.2004 e ss.mm.ii.;
- il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità approvato con D.D. n. 196 del 2 Agosto 2007;
- il D. Lgs. 165/2001 *“Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche”* e ss.mm.ii.;
- la L. 241/1990 *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”* e ss.mm.ii.;
- il D. Lgs. 36/2023 *“Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”* corredato delle relative note e allegati;
- Le linee guida ANAC n. 4 di attuazione del richiamato Codice, approvate dal Consiglio dell’Autorità con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016, aggiornate con delibere n. 206 del 1 marzo 2018 e n. 636 del 10 luglio 2019;
- il D. M. 8/2022 del 14/01/2022 recante *“Disposizioni attuative dell’art.1, comma 350, della legge 30 dicembre 2021, n°234”* e, più specificatamente, l’art.1 che individua le risorse, pari a 30 milioni di euro per ciascuno degli anni 2022 e 2023, destinate alle biblioteche aperte al pubblico dello Stato, degli enti territoriali e dei soggetti beneficiari ai sensi della legge 17 ottobre 1996, n°354, e della legge 28 dicembre 1995, n°549, per l’acquisto di libri;

TENUTO CONTO

- che il Conservatorio per l’A.A. 2022-2023 intende procedere all’acquisto di materiale bibliografico e musicale mediante l’utilizzo dei fondi di cui al D.M. 8 del 14 Gennaio *“Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all’editoria libraria”*;

RITENUTO NECESSARIO

- accedere alle risorse di che trattasi anche per l’anno 2023 ad implementazione delle dotazioni bibliografiche e musicali della biblioteca del Conservatorio

VISTI

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



- l'istanza di accesso al Fondo emergenze imprese e biblioteche prot. n° 2996/VIII/1 del 08/05/2023;
- il D.D.G. n° 614 del 22/08/2023 recante l'approvazione dell'elenco dei beneficiari del contributo, con l'indicazione dell'importo a ciascuna spettante e, **PRESO ATTO** che la quota destinata alla biblioteca dell'Istituto ammonta ad **€ 4.232.08**;
- le note prodotte dalla Bibliotecaria prof.ssa Michela Grossi relative al materiale bibliografico e musicale da acquistare, riportate di seguito in allegato 1) e rilevato che da indagini di mercato su territorio provinciale gli unici operatori economici in grado di fornire il materiale richiesto risultano essere: LIBRERIA DELL'UNIVERSITA' con sede in v.le Pindaro, 51-65127 Pescara, la LIBRERIA ON THE ROAD con sede in c.so Umberto I, 134 c/o galleria Europa 2 – 65015 Montesilvano (PE), e CARTOLIBRERIA BOVIO con sede in v.le G. Bovio, 126 – 65124 Pescara;

CONSIDERATO che il Responsabile Unico del progetto - RUP - deve essere nominato dalle stazioni appaltanti per le fasi di programmazione, progettazione, affidamento e per l'esecuzione di ciascuna procedura soggetta al codice "tra i dipendenti assunti anche a tempo determinato della stazione appaltante o dell'ente concedente, preferibilmente in servizio presso l'unità organizzativa titolare del potere di spesa, in possesso dei requisiti di cui all'allegato I.2 e di competenze professionali adeguate in relazione ai compiti ai medesimo affidati, nell'rispetto dell'inquadramento contrattuale e delle relative mansioni";

ESPLETATI con esito positivo i controlli sulle sopracitate Ditte;

VISTI gli atti d'ufficio,

DETERMINA

per le motivazioni di cui in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1) di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
- 2) di attivare le procedure per l'acquisto di materiale bibliografico e musicale di cui all' Allegato 1 che costituisce parte integrante e sostanziale del presente dispositivo, a completamento delle forniture eseguite nell' anno 2022 con i fondi di cui al D.M. 8 del 14 Gennaio 2022, tramite affidamento diretto su mercato libero alle ditte di seguito riportate:
 - a) LIBRERIA DELL'UNIVERSITA' con sede in v.le Pindaro, 51 – 65127 Pescara;
 - b) LIBRERIA ON THE ROAD con sede in c.so Umberto I, 134 c/o Galleria Europa 2 – 65015 Montesilvano (PE);
 - c) CARTOLIBRERIA BOVIO con sede in v.le G. Bovio, 1526 – 65142 Pescara;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopesca.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopesca.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.it



- 3) di sottoscrivere con le Ditte di cui al punto 2) un contratto mediante scambio di lettere commerciali tramite email e/o PEC ai sensi dell'Art. 17 del D.lgs 36/2023, che potrà essere risolto nei casi che si riportano di seguito:
 - a) sospensione della prestazione per fatto delle Ditte fornitrici;
 - b) fallimento delle Ditte fornitrici;
 - c) inadempienza alle clausole e condizioni del contratto ai sensi dell'art. 1453 e successivi del Codice Civile;
 - d) mancato utilizzo del conto corrente bancario o postale dedicato, ovvero di altri strumenti idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni;
 - e) violazione da parte delle ditte fornitrici e dei loro dipendenti e/o collaboratori a qualsiasi titolo degli obblighi di comportamento di cui al codice di comportamento dei dipendenti pubblici nazionale e al codice di comportamento dei dipendenti del Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio", per quanto compatibili, codici che, pur non venendo materialmente allegati al presente contratto, devono essere consultati al seguente link : <https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/item/194-codice-di-comportamento-dei-dipendenti-del-conservatorio-luisa-d-annunzio.html>
 - f) conclusione da parte delle Ditte fornitrici di contratti di lavoro subordinato o autonomo e comunque attribuzione di incarichi ad ex dipendenti che abbiano esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto del Conservatorio nei loro confronti per il triennio successivo alla cessazione del rapporto
- 4) di dare atto che la spesa nascente dalla presente determina, di **€ 4.232.08 – IVA inclusa** – graverà sul Bilancio di previsione relativo all'esercizio di competenza sull'U.P.B. 2.1.2 "Acquisizione di immobilizzazioni tecniche" art. 604 "Acquisti per la Biblioteca";
- 5) di proceder al pagamento delle forniture previo ricevimento della documentazione contabile giustificativa delle spese;
- 6) di individuare Responsabile Unico del Progetto - RUP – della fornitura di cui in oggetto la Dott.ssa Mariarosaria Sirano, Direttore Amministrativo del Conservatorio;

il presente provvedimento è pubblicato sul sito www.conservatoriopescara.it all'Albo online – Bandi di gara – e nella sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della legge n°190/2012 e del D.l.gs n° 33/2013

Il Direttore
M° Roberta De Nicola

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Allegato 1)

Autore	Titolo	Editore
A. MASTROPIETRO	NUOVO TEATRO MUSICALE FRA ROMA E PALERMO	LIM 2020
M SCHNEIDER	IL SIGNIFICATO DELLA MUSICA	SE
E. DE CAROLIS	LE VOCI DELL'ANIO	SQUILIBRI
R. LEYDI	L'ALTRA MUSICA	LIM
DANESE, SAMUELE	LA VIOLA: STORIA E PROSPETTIVE	CASA MUSICALE ECO
SITA - VITALE	I QUARTETTI DI BELA BARTOK	LIM
Massimo Mantellini	Bassa risoluzione	EINAUDI
ROMAN VLAD	STRAVINSKIJ (nuova edizione con il carteggio Stravinskij – Vlad)	IL SAGGIATORE, 2021
John Rink (a cura di)	L'esecuzione musicale. Prospettive e problemi	Rugginenti (2015)
MAURO GUERRINI	INTRODUZIONE A RDA	EDITRICE BIBLIOGRAFICA
MAURO GUERRINI	IFLA LIBRARY REFERENCE MODEL (LRM)	EDITRICE BIBLIOGRAFICA
MAURO GUERRINI	METADATAZIONE	EDITRICE BIBLIOGRAFICA
PIERO CAVALERI	LA BIBLIOTECA CREA SIGNIFICATO	EDITRICE BIBLIOGRAFICA
ROBERTO CALABRETTO	Lo schermo sonoro: la musica per film	Venezia, Marsilio, 2010
SERGIO MICELI	Musica per film. Storia, estetica, analisi, tipologie	MILANO: RICORDI, 2009

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

FRANCESCO LOMBARDI (A CURA DI)	Fra cinema e musica del Novecento: il caso Nino Rota. Dai document	Olschki, Firenze 2000
GUIZZI, FEBO	GUIDA ALLA MUSICA POPOLARE VOL 3	LIM
WOLFF, CRISTOPH	L' UNIVERSO MUSICALE DI BACH	FELTRINELLI
BRUCH, MAX	ROMANCE F MAJOR OP. 85FOR VIOLA AND ORCHESTRA	HENLE
CHRISTENSEN	FONDAMENTI DI PRASSI DEL BASSO CONTINUO NEL SECOLO XVIII	UT ORPHEUS
GLASUNOW, ALEXANDER	ELEGIE OP. 44 FOR VIOLA AND PIANO	HENLE
HOFFMEISTER, FRANZ ANTON	VIOLA CONCERTO D MAJOR	HENLE
MOZART, WOLFGANG AMADEUS	SINFONIA K43	BAERENREITER
PUCCINI, GIACOMO	BOHEME (SPARTITO)	RICORDI
PUCCINI, GIACOMO	QUARTETTO IN RE PER ARCHI	RICORDI
RAVEL	CONCERTO PER PIANOFORTE IN SOL MAGG. (RIDUZ. 2 PIANOFORTI)	PETERS
REGER, MAX	THREE SUITES OP 131D FOR VIOLA SOLO	HENLE
ROTA, NINO	SONATA PER VIOLA E PIANOFORTE IN SOL MAGGIORE	SCHOTT
STAMITZ, CARL	VIOLA CONCERTO NO. 1 D MAJOR	HENLE
VIEUXTEMPS, HENRY	VIOLA SONATA IN B FLAT MAJOR OP. 36	HENLE
BACH JOHANN SEBASTIAN	CANTATA DOMINICA JUBILATE	EULENBURG

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
 PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

BACH JOHANN SEBASTIAN	CONCERTO IN RE MINORE	HENLE
BACH JOHANN SEBASTIAN	SUITES FRANCESI	HENLE
BELLINI VINCENZO	NORMA	RICORDI
WILLI APEL	THE NOTATION OF POLYPHONIC MUSIC 900-1600	BENEDICTION CLASSICS
MEREDITH J. GILL	ANGELS AND THE ORDER OF HEAVEN IN MEDIEVAL AND RENAISSANCE ITALY	CAMBRIDGE : : CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS,
A.F. CARVER	CORI SPEZZATI 2 VOLL.	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
K. JEPPESEN	COUNTERPOINT: THE POLYPHONIC VOCAL STYLE OF THE SIXTEENTH CENTURY	DOVER
K. JEPPESEN	THE STYLE OF PALESTRINA AND THE DISSONANCE	DOVER
BERTIN, JACQUES	SEMOLOGIE GRAPHIQUE, LES DIAGRAMMES, LES RESEAUX, LES CARTES	EHESS
PAPY, FABRICE	DIGITAL LIBRARIES: INTEROPERABILITY AND USES	ELSEVIER
F. LAZARINIS	CATALOGUING AND CLASSIFICATION : AN INTRODUCTION TO AACR2, RDA, DDC, LCC, LCSH AND MARC 21 STANDARDS	ELSEVIER - CHANDOS PUBLISHING
ZAMOYSKI, ADAM,	CHOPIN: PRINCE OF THE ROMANTICS	HARPER PRESS
UDO ZOLZER	DAFX: DIGITAL AUDIO EFFECTS	JOHN WILEY & SONS INC; 2° EDIZIONE (11 MARZO 2011)
MICHAEL SCHWAB	EXPERIMENTAL SYSTEMS FUTURE KNOWLEDGE IN ARTISTIC RESEARCH	Leuven University Press
F. ALTON EVEREST, KEN C. POHLMANN	MASTER HANDBOOK OF ACOUSTICS, SEVENTH EDITION	MCGRAW HILL TAB; 7° EDIZIONE (22 OTTOBRE 2021)
S.K. KLAUS	TRUMPETS AND OTHER HIGH BRASS VOL1: INSTRUMENTS OF THE SINGLE HARMONIC SERIES	NATIONAL MUSIC MUSEUM

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
 PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

S.K. KLAUS	TRUMPETS AND OTHER HIGH BRASS VOL2 :WAYS TO EXPAND THE HARMONIC SERIES	NATIONAL MUSIC MUSEUM
S.K. KLAUS	TRUMPETS AND OTHER HIGH BRASS VOL3: VALVE EVOLVE	NATIONAL MUSIC MUSEUM
S.K. KLAUS	TRUMPETS AND OTHER HIGH BRASS VOL4 :HEYDAY OF THE CORNET	NATIONAL MUSIC MUSEUM
HARRIS, ELLEN T.	HANDEL. A LIFE WITH FRIENDS	NORTON & COMPANY 2014
JONATHAN IMPETT	ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC: DISCIPLINE AND RESISTANCE	ORPHEUS INSTITUTE SERIES 2017
PAOLO DE ASSIS, WILLIAM BROOKS, KATHLEEN COESSENS (A CURA DI)	SOUND & SCORE	Leuven University Press
JANE GOTTLIEB	MUSIC LIBRARY AND REASEARCH SKILLS	OXFORD UNIV. PRESS
CURTIS ROAD	COMPOSING ELECTRONIC MUSIC: A NEW AESTHETIC	OXFORD UNIVERSITY PRESS (2015)
JENSEN, ERIC FREDERICK	DEBUSSY	OXFORD UNIVERSITY PRESS 2014
THOMAS ROSSING, RICHARD MOORE, PAUL WHEELER	SCIENCE OF SOUND, THE: PEARSON NEW INTERNATIONAL EDITION	PEARSON EDUCATION LIMITED (2013)
DAVID NICHOLAS BUCK	A MUSICOLOGY FOR LANDSCAPE	ROUTLEDGE
DARIUSZ TEREFENKO	JAZZ THEORY FROM BASIC TO ADVANCED STUDY	ROUTLEDGE
R. SHUKER	UNDERSTANDING POPULAR MUSIC CULTURE	ROUTLEDGE
WILLIS, PETER	CHOPIN IN BRITAIN	ROUTLEDGE 2019
DAVID M. HOWARD, JAMIE ANGUS	ACOUSTICS AND PSYCHOACOUSTICS	ROUTLEDGE; 5° EDIZIONE (14 LUGLIO 2017)

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
 PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

ŽUMER, MAJA ZENG, MARCIA LEI. AND SALABA, ATHENA	FRSAD: CONCEPTUAL MODELING OF ABOUTNESS. THIRD MILLENNIUM CATALOGUING	SANTA BARBARA: LIBRARIES UNLIMITED
SCHYFF : VAN : DER, DYLAN - SCHIAVIO, ANDREA - ELLIOT, DAVID J.	MUSICAL BODIES, MUSICAL MINDS	THE MIT PRESS
M. MCKNIGHT	MUSIC CLASSIFICATION SYSTEMS	THE SCARECROW PRESS
RAINER GROH	AN ICONOGRAPHY OF INTERACTION : HISTORY, STRUCTURE AND FUNCTION OF INTERACTIVE PICTURES	TUDPRESS
BARRY KEITH GRANT	FILM GENRE : FROM ICONOGRAPHY TO IDEOLOGY	WALLFLOWER
ATWOOD WILLIAM GOODSON	PARISIAN WORLDS OF FREDERIC CHOPIN ATWOOD WILLIAM GOODSON	YALE UN.PRESS
	The Chicago manual of style	The University of Chicago press, 2017 (17. ed)
SAMPSEL	Music research. A handbook	OXFORD UNIV. PRESS
LOCKWOOD	Beethoven	Norton
SIBLIN	Cello suites	VINTAGE BOOKS
R MIDDLETON	STUDIARE LA POPULAR MUSIC	FELTRINELLI
AA.VV (MAURO GIOELLI a cura di)	LA ZAMPOGNA AEROFONI A SACCO IN ITALIA 2 VOLL.	COSMO IANNONE
D. DI VIRGILIO-GALA-PASCETTA	SUONI CHE TORNANO	TARANTA
L. CINQUE	KUNERTU	LONGANESI
CASTIGLIONI MARIOTTI	VOCABOLARIO DELLA LINGUA LATINA	LOESCHER
R. VLAD	SKRJABIN TRA CIELO E INFERNO	PASSIGLI

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
 PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

DANESE, GIACOMO	THEODOR WIESENGRUND ADORNO IL COMPOSITORE DIALETTICO	RUBETTINO
CELLETTI RODOLFO	LA GRANA DELLA VOCE: OPERE, DIRETTORI E CANTANTI	DALAI
TEGANI ULDERICO	CANTANTI DI UNA VOLTA	VALSECCHI
BASSO	STORIA DELL'OPERA	UTET
Luca Aversano, Paolo Bertetto e Giandomenico Celata	Sounds for Silents. Il Futurismo tra cinema e musica	Roma, Idea, 2019
Roberto Giuliani (A CURA DI)	La musica nel cinema e nella televisione	Milano, Guerini, 2011
Giorgio De Vincenti (A CURA DI)	Il cinema e le emozioni	Roma, Edizioni fondazione ente dello spettacolo, 2012
Raffaele De Berti (A CURA DI)	<u>Fellini-Satyricon : l'immaginario dell'antico ; Scene di Roma antica. L'antichità interpretata dalle arti contemporanee ; I giornata du studio, Milano, 6 marzo 2007</u>	Milano : Cisalpino
SERGIO MICELI	Musica e cinema nella cultura del Novecento	BULZONI *
WOLFF, CRISTOPH	JOHANN SEBASTIAN BACH. LA SCIENZA DELLA MUSICA	BOMPIANI
PERRIS, ALDO	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI	
PERRIS, ALDO	L' ARMONIA VERTICALE	
PERRIS, ALDO	PIANOFORTE COMPLEMENTARE POP/ROCK	
PERRIS, ALDO	TRATTATO DI MUSICALITA'	

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
 PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it