

Conservatorio *Luisa D'Annunzio* di Pescara
Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Ravenna
RAMI – Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale in Italia
Orpheus Instituut di Gent (Belgio)

LabRAM 2024

Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica

Presentazione del progetto

Il Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara e il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Ravenna, in collaborazione con l’Orpheus Instituut di Gent (Belgio) e l’associazione RAMI-Ricerca Artistica e Musicale in Italia, organizzano il LabRAM (Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica) 2024, un percorso formativo che intende offrire ai partecipanti la preparazione necessaria per concepire e sviluppare un proprio progetto di ricerca artistica.

Il LabRAM intende fornire a ciascun partecipante abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla propria pratica artistica e per l’elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi. Questa iniziativa, inoltre, fa parte delle attività di preparazione e formazione ai dottorati di ricerca in musica.

Le lezioni saranno tenute dal M° Tiziano Manca (PhD), compositore e ricercatore dell’Orpheus Instituut. Il programma è coordinato dalla Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, docente e Delegata alla Ricerca del Conservatorio di Pescara, nonché membro della RAMI, che svolgerà anche la funzione di tutor. Referente e tutor per gli studenti afferenti al Conservatorio di Ravenna è la prof.ssa Barbara Cipollone.

Obiettivi formativi

La partecipazione al LabRAM svilupperà nei partecipanti le seguenti competenze:

- formulare e sviluppare domande di ricerca nell’ambito di un progetto artistico;
- acquisire maggiore capacità critica attraverso la discussione collettiva dei propri e degli altrui progetti artistici;
- interagire in una comunità di ricerca artistica e relazionarsi con gli ambienti accademici di ricerca, italiani ed europei;
- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;

- approfondire e sintetizzare in forma scritta il proprio progetto;
- preparare la candidatura del proprio progetto per un programma di dottorato di ricerca artistica.

Ogni partecipante avrà dunque la possibilità di:

- condividere la propria ricerca con colleghi provenienti da altre istituzioni e da altri ambiti e pratiche musicali;
- incontrare artisti e/o ricercatori riconosciuti a livello internazionale per competenze specifiche nell'argomento di ricerca di ciascun partecipante, compatibilmente con la natura dei diversi progetti;
- effettuare una sessione del laboratorio presso l'Orpheus Instituut di Gent, in modo da elaborare il proprio progetto avvalendosi di strutture e strumenti del centro di ricerca e partecipando ad attività ivi programmate;
- beneficiare di un tutoraggio con ulteriori incontri cadenzati al di fuori del laboratorio in presenza, da concordare di volta in volta con il docente tutor individuato;
- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- pubblicare in forma di articolo i risultati della propria ricerca sul sito di RAMI;
- presentare pubblicamente i risultati finali del lavoro

Requisiti di ammissione

Potranno presentare domanda di partecipazione al LabRAM:

- studenti del Conservatorio di Pescara e di Ravenna frequentanti i corsi accademici di II livello;
- studenti esterni frequentanti i corsi accademici di II livello di altro conservatorio italiano;
- diplomati in possesso di Diploma accademico di II livello, di Vecchio ordinamento o di titolo equipollente rilasciato da un'istituzione musicale europea;

Il corso potrà accogliere un massimo di 14 partecipanti attivi e sarà attivato con un minimo di 6 iscritti. Le candidature saranno vagliate da una commissione composta dai membri degli enti proponenti; ai candidati afferenti ai Conservatori di Pescara e di Ravenna sono riservati 8 dei posti disponibili. Gli iscritti esterni alle due istituzioni verranno seguiti dal tutor che sarà assegnato dopo l'ammissione.

Al LabRAM potranno inoltre partecipare liberamente, in qualità di uditori, gratuitamente e senza obblighi di frequenza:

- i docenti dei due Conservatori organizzatori, per un numero massimo complessivo di 8 unità;
- i docenti di altri conservatori per un numero massimo di 6 unità.

È fatta salva in ogni caso la possibilità, per i docenti che intendessero presentare un proprio progetto di ricerca e fossero interessati al rilascio dell'attestato finale, di aderire all'iniziativa alle stesse condizioni degli studenti dei conservatori.

Domande di ammissione

Gli interessati a partecipare al LabRAM 2024 devono presentare entro il **18 febbraio 2024** una domanda di partecipazione in carta semplice indicando:

- nome, data di nascita, numero di cellulare ed indirizzo email;
- eventuale anno e corso di studi, docente/i di riferimento nel proprio conservatorio;
- curriculum e interessi musicali;
- studi e interessi non musicali;
- descrizione del progetto di ricerca (max 1000 parole);
- descrizione della possibile presentazione artistica dei risultati.

I candidati interni del Conservatorio di Pescara devono inviare la domanda all'indirizzo email della propria istituzione:

segreteria@conservatoriopescara.it e, per conoscenza, all'indirizzo email annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it

I candidati interni del Conservatorio di Ravenna devono inviare la domanda all'indirizzo email della propria istituzione:

didattica@verdiravenna.it e, per conoscenza, all'indirizzo email barbaracipollone@verdiravenna.it

I candidati esterni possono inviare la domanda indifferentemente a uno dei seguenti indirizzi email:

segreteria@conservatoriopescara.it oppure didattica@verdiravenna.it

e, per conoscenza, agli indirizzi email annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it e barbaracipollone@verdiravenna.it

L'esito della selezione verrà comunicato ai candidati entro il **26 febbraio 2024**.

Attestato di partecipazione e obblighi di frequenza

Al termine del LabRAM, ogni iscritto che abbia frequentato l'80% delle ore di attività programmate potrà richiedere il rilascio di un Attestato di Partecipazione con le indicazioni delle attività svolte e le ore di frequenza.

Agli studenti dei Conservatori di Pescara e Ravenna la frequenza del Laboratorio dà inoltre diritto al conseguimento di **9 crediti formativi** riconoscibili come discipline a scelta nel loro percorso di studi.

Quote di partecipazione

Per i partecipanti afferenti ai Conservatori di Pescara e di Ravenna la frequenza a LabRAM è gratuita.

Ai partecipanti non afferenti ai due Conservatori organizzatori sarà chiesto un contributo alle spese di €500,00 da versarsi secondo modalità che verranno comunicate successivamente all'esito della selezione.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio per la partecipazione alle sessioni in presenza saranno a carico dei partecipanti.

Calendario

LabRAM si articolerà in 5 sessioni in presenza, secondo il seguente calendario:

Sessione 1 (12 ore)

8-9 marzo 2024, Pescara, Conservatorio "L. D'Annunzio";

Sessione 2 (12 ore)

26-27 aprile 2024, Ravenna, Conservatorio "G. Verdi";

Sessione 3 (12 ore)

7-8 giugno 2024, Pescara, Conservatorio "L. D'Annunzio";

Sessione 4 (30 ore)

2-7 settembre 2024, Gent, Orpheus Instituut;

Sessione 5 (12 ore)

18-19 ottobre 2024, Ravenna, Conservatorio "G. Verdi"

LabRAM si concluderà con presentazioni pubbliche dei lavori in data da definire.

Le sessioni 1-2-4-5, presso i Conservatori di Pescara e di Ravenna, seguiranno il seguente orario:

Lunedì: ore 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30, 18.00-19.30;

Martedì: ore 9.00-10.30, 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30.

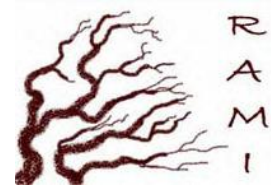
La sessione 3, presso l'Orpheus Instituut di Gent, seguirà il seguente orario:

Lunedì 2 settembre: ore 10.00-11.30, 12.00-13.30, 15.00-16.30, 17.00-18.30;

Martedì 3 settembre: ore 10.00-11.30, 12.00-13.30, 15.00-16.30, 17.00-18.30;



ORPHEUS
—
INSTITUUT



Mercoledì 4 settembre: ore 10.00-11.30, 12.00-13.30;

Giovedì 5 settembre: ore 10.00-11.30, 12.00-13.30, 15.00-16.30, 17.00-18.30;

Venerdì 6 settembre: ore 10.00-11.30, 12.00-13.30, 15.00-16.30, 17.00-18.30;

Sabato 7 settembre: ore 10.00-11.30, 12.00-13.30.

Ove si rendesse necessario, gli organizzatori si riservano la possibilità di apportare modifiche al programma.

Per qualsiasi informazione ulteriore scrivere a uno dei seguenti indirizzi email annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it; barbaracipollone@verdiravenna.it.