

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

**LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEI PROGETTI DIDATTICI, DI RICERCA
E PRODUZIONE ARTISTICA**

ANNO ACCADEMICO A.A. 2023/2024

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

1. I criteri generali per la programmazione dei progetti didattici, di seguito indicati come seminari di approfondimento/laboratori, progetti di ricerca e di produzione artistica sono deliberati dal Consiglio Accademico.
2. I seminari di approfondimento/laboratori, progetti di ricerca e di produzione artistica saranno affidati ai docenti **interni** del Conservatorio.

SEMINARI DI APPROFONDIMENTO/LABORATORI

1. I Seminari/laboratori saranno riservati a interventi di natura strettamente didattica (lezioni individuali e/o di gruppo). Le proposte dovranno riguardare esclusivamente approfondimenti non ricompresi nella ordinaria programmazione didattica.
2. Le iniziative sono finalizzate all'arricchimento formativo degli studenti iscritti al Conservatorio.
3. Sulla base dei criteri succitati possono essere avanzate proposte per la programmazione delle attività da parte dei singoli docenti. Potrà essere presentata **una sola proposta per ogni singolo docente che preveda la durata minima di 2 ore ed una massima di 10 ore.**
4. Le proposte dovranno esplicitare obiettivi e motivazioni, programmi, metodologia, date per la realizzazione, definizione degli spazi e contatto e-mail istituzionale del docente proponente.
5. Le proposte saranno oggetto di approvazione da parte del Consiglio Accademico.
6. La gestione degli aspetti logistici ed organizzativi dell'attività sarà assolta e garantita dal docente proponente il seminario.
7. Al termine il docente incaricato di svolgere il Seminario dovrà compilare una relazione dettagliata dell'attività svolta includendo le presenze degli studenti ai fini del riconoscimento dei CFA.
8. I Seminari e i Laboratori saranno attivati con un numero minimo di 5 studenti.
9. La programmazione delle attività terrà conto del calendario generale e dovrà essere concordata con il vicedirettore.

PROGETTI DI RICERCA

Le attività di ricerca, declinate nelle loro varie accezioni, fanno parte delle attività di programmazione della Divisione Interdipartimentale di ricerca e sviluppo (d'ora in avanti DIRS) e del Consiglio Accademico.

La natura, l'oggetto e le finalità della ricerca in campo artistico e scientifico sono libere, nel rispetto di quanto accade nel contesto internazionale per quanto riguarda l'approccio, le metodologie e l'osservanza degli standard minimi condivisi dalla comunità accademica mondiale.

A tale scopo, il coordinatore e i membri della DIRS saranno a disposizione dei docenti e degli studenti interessati per fornire chiarimenti sui protocolli e le principali fonti di riferimento.

Il progetto di ricerca dovrà essere compilato in maniera esaustiva e dovrà illustrare, in maniera chiara, argomento e oggetto della ricerca, le metodologie che si intendono utilizzare, gli obiettivi, i benefici attesi e le forme di documentazione previste e le attività e i livelli di diffusione dei risultati raggiunti. Le proposte progettuali dovranno essere inoltrate al coordinatore della DIRS. Le proposte selezionate dalla DIRS saranno oggetto di approvazione da parte del Consiglio Accademico.

Stante la natura stessa della ricerca, essa potrà essere condotta nelle sedi opportune e utili al raggiungimento dei massimi obiettivi possibili e prevedibili. A conclusione del progetto dovrà essere prodotta una relazione dettagliata dell'attività svolta comprensiva della documentazione relativa.

PRODUZIONE ARTISTICA

Come previsto nel Piano di Indirizzo 2023/2024, a tutti i docenti sarà possibile sottoporre all'approvazione del CA proprie proposte relative alla produzione artistica, sia come singoli concerti, sia come brevi cicli coerenti, sia come manifestazioni miste (conferenza e concerto, convegno e concerto, eccetera). Saranno valutate positivamente la presenza degli studenti nelle manifestazioni e l'indicazione del docente o dello studente incaricato della redazione delle note di sala o di opportuno materiale informativo, per l'individuazione del quale si potrà fare riferimento al Coordinatore del Dipartimento di Didattica della Musica e discipline musicologiche. Qualora le proposte eccedessero le date disponibili, sarà data la precedenza a quelle avanzate dai docenti che non hanno partecipato alle attività di produzione artistica del precedente anno accademico. Ai migliori studenti del Conservatorio saranno riservati tre concerti. I concerti potranno essere programmati in Conservatorio (Auditorium, Sala Bellisario, cortile Gomez) o anche in sedi decentrate fino a dicembre 2024; la

calendarizzazione delle attività dovrà essere compatibile con il regolare svolgimento delle attività formative.

TERMINI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE

Per un'armonica e funzionale programmazione delle attività del Conservatorio, al fine di rendere più snelle le procedure e corrispondere alle esigenze dell'Istituto, si invitano i Docenti di tutte le Scuole a presentare le proposte relative ai seminari di approfondimento, masterclass e attività di produzione artistica entro e non oltre il **31 gennaio 2024**.

Per i progetti di ricerca la scadenza è fissata al **31 gennaio**, qualora essi fossero svolti in collaborazione con altre realtà accademiche con proprie calendarizzazioni potranno essere valutati in una fase successiva.

Le proposte devono essere presentate utilizzando esclusivamente i moduli allegati alla presente ed inviate **via e-mail** all'indirizzo: consiglio.accademico@conservatoriopescara.it

Non saranno prese in considerazione le proposte pervenute oltre la data di scadenza e difformi dalle schede di presentazione allegate alla presente nota.

Allegato 1: scheda presentazione seminari/laboratori

Allegato 2: scheda presentazione progetti di ricerca

Allegato 3: scheda presentazione concerti.