



## COLLABORAZIONE DEGLI STUDENTI AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO ANNO ACCADEMICO 2023/2024

### AVVISO DI SELEZIONE

#### IL DIRETTORE

**VISTA** la Legge 21.12.1999 n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati;

**VISTO** il DPR 28.02.2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali ai sensi della Legge di Riforma;

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio approvato dal MIUR con D.D. n. 391 del 25.11.2004;

**VISTA** la Legge 2 dicembre 1991, n. 390 "Norme sul diritto agli studi universitari";

**VISTO** il DPCM 9 Aprile 2011, recante "*Disposizioni per l'uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari*", art.15 che espressamente prevede l'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 2 dicembre 1991 n. 390 agli studenti delle istituzioni per l'alta formazione artistica e musicale ed art. 12, comma 3 relativo alla possibilità di concedere, con oneri a carico del proprio bilancio, borse di studio per specifiche finalità determinando in autonomia i requisiti di ammissione al concorso (art. 2, comma 3);

**VISTO** il Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68 recante "Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a) secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6" e, in particolare, l'art. 11 di revisione della disciplina concernente le "Attività a tempo parziale degli studenti";

**VISTO** il Regolamento disciplinante forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti per attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio, emanato con Decreto Presidenziale Prot. n. 213/I/3 Rep. 2/23 del 16/01/2023

**VISTA** la delibera n. 5 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 5 febbraio 2024, ha autorizzato per l'A.A. 2023/24 un numero complessivo di 8.150 ore da assegnare per le collaborazioni di che trattasi;

**RAVVISATA** la necessità di emanare un bando per l'assegnazione delle collaborazioni degli studenti finalizzate a garantire un'efficace gestione delle attività connesse alla produzione ed ai rapporti con l'utenza dell'Istituto;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopesca.it](http://www.conservatoriopesca.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopesca.it](mailto:conspe@conservatoriopesca.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopesca.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopesca.it)



**CONSIDERATO** che il materiale didattico necessario alla preparazione delle audizioni è stato pubblicato sul sito Internet dell'Istituto in tempo utile per consentire la preparazione degli studenti interessati (11 dicembre 2023);

**RITENUTO NECESSARIO** evitare la sovrapposizione delle audizioni alla sessione invernale degli esami di profitto, calendarizzate a partire dal 26 febbraio p.v.;

**VISTA** l'urgenza di provvedere

### DECRETA

Di emanare il seguente Bando:

#### **BANDO PER LE ATTIVITÀ A TEMPO PARZIALE DEGLI STUDENTI PER L'A.A. 2023/2024**

##### Art.1

##### *Oggetto della selezione*

Per l'Anno Accademico 2023/2024 è indetta una selezione per la formazione di graduatorie annuali relative all'instaurazione di rapporti per attività a tempo parziale degli studenti.

##### Art.2

##### *Definizione del numero delle attività*

Il numero delle collaborazioni, destinate agli studenti iscritti ai corsi di studio di Alta formazione (Triennio e Biennio) del Conservatorio "D'Annunzio" a tempo pieno e/o part-time, secondo la seguente tabella:

N.	TIPOLOGIA ATTIVITA'	NUMERO COLLABORAZIONI	ORE COMPLESSIVE
1	STRUMENTISTI NEI COMPLESSI DEL CONSERVATORIO a) Settore classico b) Settore nuovi linguaggi	Indicativamente 60 da 100 ore cad.	6000
2	SERVIZIO DI SUPPORTO TECNICO PER LE ATTIVITA' DELL'AUDITORIUM	5 da 200 ore cad.	1000
3	SUPPORTO UFFICIO DI DIREZIONE	1	100
4	ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE a) settore classico b) settore pop-rock-jazz	3 da 50 ore cad.	150

5	ACCOMPAGNATORI ALLA CHITARRA/BASSO	2 da 80 ore cad.	160
6	SERVIZIO BIBLIOTECA	2 da 200 ore cad.	400
7	SUPPORTO UFFICIO RELAZIONI INTERNAZIONALI	1	100
8	PRODUZIONE ARTISTICA - VIDEOMAKER	1	80
9	SUPPORTO REDAZIONE MATERIALE INFORMATIVO E PROMOZIONALE	1	100
10	COLLABORAZIONI ALLESTIMENTO ATTIVITA' DI PRODUZIONE	1	60
		<b>TOTALE</b> 77	<b>TOTALE ORE</b> 8.150

Art. 3  
*Corrispettivo*

1. Il corrispettivo orario per le suddette attività è pari a euro 7,00 (euro sette,00) ed è esente da imposte ai sensi dell'art. 13 della Legge 02/12/1991 n. 390.

2. Il corrispettivo sarà erogato in unica soluzione al termine delle attività, in funzione del numero delle ore effettivamente svolte e previa presentazione di una dichiarazione, rilasciata dal responsabile della struttura presso la quale l'attività si è svolta, che attesti lo svolgimento con esito positivo della stessa e il numero di ore effettuate.

Agli studenti iscritti ai corsi part-time l'assegnazione delle ore sarà non superiore al 50% delle ore definite dal C.d.A.;

Art. 4  
*Oggetto dell'attività e modalità di svolgimento*

1. La durata della collaborazione è fissata in non più di 200 ore, articolate anche in moduli orari da definire in base alla programmazione dell'attività. Le attività dovranno concludersi, improrogabilmente, il 31 dicembre 2024.

2. Il rapporto con il Conservatorio, in merito allo svolgimento di tali attività, si interrompe in ogni caso dal giorno successivo a quello in cui lo studente consegue il titolo di studio relativo al corso a cui è iscritto.

3. Lo studente è tenuto a prestare la collaborazione esclusivamente presso la struttura assegnata e nell'orario stabilito insieme al responsabile della struttura, che dovrà tener conto degli impegni didattici dello stesso studente.



4. Lo svolgimento delle attività di cui al presente bando non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

#### Art. 5

##### *Requisiti per l'ammissione alla selezione*

1. Possono partecipare alla presente selezione gli studenti italiani e stranieri iscritti a tempo pieno presso il Conservatorio per l'A.A. 2023/2024 ai corsi di II livello, ed agli anni successivi al primo dei corsi di I livello. Possono partecipare altresì gli studenti iscritti ai corsi part-time fermo restando quanto indicato nell'Art. 3.

2. Gli studenti iscritti ai corsi sopra specificati possono concorrere all'ammissione della selezione fino ad un anno oltre la durata dei corsi stessi, così come previsto dai rispettivi ordinamenti didattici.

3. Al fine di valutare il numero di anni di iscrizione si tiene conto dell'anno di prima immatricolazione, anche se avvenuta presso altro Istituto o altro corso di studi, fatta salva un'eventuale rinuncia agli studi.

4. Per essere ammessi alla selezione gli studenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti di merito:

a) Essere iscritti al corso di primo livello (Triennio) ed aver maturato entro il 10 agosto:

- 25 crediti, per il secondo anno;
- 80 crediti, per il terzo anno;
- 135 crediti, per l'ulteriore anno.

Qualora lo studente non abbia conseguito il numero minimo di crediti sopra indicato potrà utilizzare, in aggiunta ai crediti effettivamente conseguiti, un bonus di:

- 5 crediti, per il secondo anno;
- 12 crediti, per il terzo anno;
- 15 crediti, per l'ulteriore anno.

b) Essere iscritti al corso di secondo livello ed aver maturato, entro il 10 agosto dell'ultimo anno d'iscrizione al diploma di I livello, almeno 135 crediti. Se iscritti al secondo anno devono aver maturato 30 crediti entro il 10 agosto, indipendentemente dalla data di iscrizione.

#### Art. 6

##### *Modalità di accesso per studenti in mobilità Europea*

1. Possono presentare domanda anche gli studenti ERASMUS in entrata per la durata della mobilità. Gli studenti interessati dovranno essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

#### Art. 7

##### *Modalità e termini di presentazione della domanda*

1. Lo studente può presentare domanda anche per più attività, salvo poi dover optare, in caso di idoneità in più graduatorie, per una sola collaborazione.



2. La domanda di partecipazione alla selezione pubblica, corredata degli allegati indicati secondo le specifiche in calce al presente articolo deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, utilizzando l'applicazione informatica dedicata alla pagina

<https://80.211.191.129/conservatorio> **perentoriamente entro il lunedì 12 febbraio 2024 ore 10.00.**

Per l'accesso alla piattaforma sarà necessario registrarsi sul sistema seguendo le indicazioni riportate nella pagina alla stessa dedicata.

Il candidato dovrà allegare alla piattaforma telematica la seguente documentazione:

- 1- modulo di partecipazione debitamente compilato in ogni sua parte, allegato "A" parte integrante del presente dispositivo;
- 2- curriculum vitae e professionale redatto in lingua italiana
- 3- copia fotostatica di un documento di identità;

Tutti i documenti dovranno essere corredata da firma autografa/digitale.

Saranno accettate solo le candidature inviate tramite la suindicata piattaforma.

#### Art. 8

##### *Modalità di svolgimento*

1. Lo studente assegnatario di una delle borse in oggetto, si impegna a svolgere le ore di collaborazione sulla base delle indicazioni concordate con i rispettivi responsabili e a firmare i relativi registri delle presenze.
2. Le attività di collaborazione dovranno essere articolate in modo da assicurare la piena compatibilità con gli impegni didattici dello studente.
3. Qualora lo studente si assenti ingiustificatamente dall'attività di collaborazione per più di otto ore, anche non consecutive, egli decadrà automaticamente dall'incarico, con il diritto, previa relazione positiva del responsabile ove l'attività è stata espletata, al pagamento di un importo commisurato alle ore di collaborazione effettivamente prestate.
4. L'affidamento della collaborazione di cui al presente bando potrà non essere assegnato per ulteriori insindacabili determinazioni del Consiglio di Amministrazione.

#### Art. 9

##### *Commissione esaminatrice*

1. La Commissione esaminatrice è nominata con provvedimento del Direttore del Conservatorio ed è composta da tre membri. Nella prima riunione la commissione elegge al proprio interno il Presidente e stabilisce il componente che svolgerà le funzioni di Segretario.

#### Art. 10

##### *Modalità di selezione e graduatoria*

1. Per ciascuna attività indicata all'articolo 2, saranno formulate, con apposito provvedimento del Direttore, graduatorie specifiche redatte secondo i seguenti criteri:

a) maggior punteggio ottenuto alla prova pratica o colloquio; b) a parità di punteggio ottenuto:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



- maggior valore di merito, calcolato in base al numero dei crediti maturati eccedenti il numero previsto per l'accesso al bando;
- minor valore dell'ISEE per il diritto allo studio universitario.

2. La Commissione esaminatrice procede alla valutazione di cui alla lettera a), attribuendo un punteggio mediante un'audizione musicale o un colloquio sulla base dei seguenti criteri:

**1) strumentisti nei complessi del conservatorio**

- a) **Settore classico**
- b) **Settore nuovi linguaggi**

<u>STRUMENTISTI SETTORE CLASSICO</u>	<u>STRUMENTISTI NUOVI LINGUAGGI</u>
Violino	Tromba
Viola	Trombone
Violoncello	Sax tenore, sax contralto, sax baritono, sax soprano
Contrabbasso	Chitarre Pop Rock, Jazz
Flauto/Ottavino	Basso Elettrico Pop Rock, Jazz
Oboe/Corno Inglese	Pianoforte Pop/Rock, Jazz
Clarinetto/Clarinetto piccolo/ Clarinetto basso	Batteria Pop Rock, Jazz
Fagotto/Controfagotto	Voce Pop/Rock, Jazz
Corno	Live Electronics
Tromba	Tastiere Elettroniche Pop Rock, Jazz
Trombone	Batteria, Vibrafono e Percussioni Jazz, Latin, Pop/Rock
Arpa	Contrabbasso jazz ----- -----
Timpani	Clarinetto -----
Percussioni (Xilofono, Glockenspiele, Tamburo, Cassa e Piatti)	Flauto -----
Clavicembalo	



- Tipo di valutazione: audizione, elenco dei passi disponibili al seguente [link](#)

#### **COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI:**

**SEZIONE ARCHI ED ARPA: venerdì 16 febbraio 2024 ore 9.30, Sala Bellisario**

Prof. Massimo Magri- Presidente

Prof. Giancarlo De Frenza – componente

Prof.ssa Sofia Marzetti – componente

**SEZIONE FIATI E PERCUSSIONI: lunedì 19 febbraio 2024 ore 14.00, Auditorium**

Prof. Alfonso Patriarca – Presidente

Prof.ssa Maria Fabiani – componente

Prof. Guglielmo Palazzese – componente

#### **2) servizio di supporto tecnico per le attività dell’Auditorium:**

- Tipo di valutazione: colloquio e prova pratica che verteranno sui seguenti argomenti
  - a. Competenze informatiche;
  - b. Conoscenza e utilizzo di strumenti di strumentazione audio per
    - verifica attività di configurazione ed allestimento tecnico audio del palco;
    - verifica della capacità di collegamento linee audio;
    - verifica conoscenze di base sulla tipologia e posizionamento microfoni;
    - verifica utilizzo console audio digitali, con particolare riferimento a QSC Touchmix series e Yamaha;

**COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: lunedì 12 febbraio 2024 ore 14.00 aula 17**

Prof. Franco Liberati – Presidente

Prof. Vincenzo Core – componente

Prof. Stefano Daino – componente

#### **3) Supporto ufficio di direzione**

- Tipo di valutazione: colloquio.

Argomenti:

- a. Conoscenza della struttura organizzativa del Conservatorio
- b. Competenze della struttura organizzativa della didattica





c. Competenze dell'uso dei sistemi informatici.

COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: giovedì 15 febbraio 2024 ore 10.00 ufficio direzione

Prof.ssa Roberta De Nicola – Presidente

Prof.ssa Silvia Di Domenico – componente

Prof.ssa Stefania Franchini – componente

Prof.ssa Michela Grossi – componente

Dott.ssa Paola Pino – componente

#### **4) Accompagnatori al pianoforte**

##### **a) settore classico**

- Tipo di valutazione: audizione

COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: mercoledì 14 febbraio 2024 ore 16.00 Sala Bellisario

Prof.ssa Giovanna Giuliadori – Presidente

Prof. Diego Conti - componente

Prof.ssa Maura Maurizio – componente

##### **b) settore pop-rock-jazz**

- Tipo di valutazione: audizione

COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: martedì 13 febbraio 2024 ore 14.00 aula 21

Prof. Maurizio Rolli- Presidente

Prof.ssa Sabina Meyer – componente

Prof.ssa Gabriella Scalise – componente

#### **5) Accompagnatori alla chitarra/basso**

- Tipo di valutazione: audizione

Elenco dei brani disponibili al seguente [link](#)

COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: martedì 13 febbraio 2024 ore 14.00 aula 21

Prof. Maurizio Rolli- Presidente

Prof.ssa Sabina Meyer – componente

Prof.ssa Gabriella Scalise – componente





## **6) Servizi di biblioteca:**

- Tipo di valutazione: colloquio.

Argomenti:

- a. Competenze linguistiche;
- b. Competenze sull'uso dei sistemi informatici.

COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: giovedì 15 febbraio 2024 ore 9.30 ufficio direzione

Prof.ssa Roberta De Nicola – Presidente

Prof.ssa Silvia Di Domenico – componente

Prof.ssa Stefania Franchini – componente

Prof.ssa Michela Grossi – componente

Dott.ssa Paola Pino – componente

## **7) Supporto ufficio relazioni internazionali**

- Tipo di valutazione: colloquio.

Argomenti:

- a. Competenze linguistiche;
- b. Competenze sull'uso dei sistemi informatici.

COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: giovedì 15 febbraio 2024 ore 9.30 ufficio direzione

Prof.ssa Roberta De Nicola – Presidente

Prof.ssa Silvia Di Domenico – componente

Prof.ssa Stefania Franchini – componente

Prof.ssa Michela Grossi – componente

Dott.ssa Paola Pino – componente

## **8) attività di produzione - videomaker**

- Tipo di valutazione: colloquio.

Argomenti:

- a. Competenze sull'uso dei sistemi informatici.
- b. Conoscenze di base di setup video

COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: 12 febbraio 2024 ore 14.00 aula 17



Prof. Franco Liberati – Presidente

Prof. Vincenzo Core – componente

Prof. Stefano Daino – componente

### **9) supporto redazione materiale informativo e promozionale**

- Tipo di valutazione: colloquio.

Argomenti:

- a. Competenze sull'uso dei sistemi informatici.
- b. Conoscenza dei programmi di grafica maggiormente utilizzati

**COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: giovedì 15 febbraio 2024 ore 9.30 ufficio direzione**

Prof.ssa Roberta De Nicola – Presidente

Prof.ssa Silvia Di Domenico – componente

Prof.ssa Stefania Franchini – componente

Prof.ssa Michela Grossi – componente

Dott.ssa Paola Pino – componente

### **10) collaborazioni allestimento attività di produzione**

- Tipo di valutazione: colloquio.

Argomenti:

- a. Competenze linguistiche;
- b. Competenze sull'uso dei sistemi informatici.
- c. Competenze sull'organizzazione ed allestimento di una produzione

**COMMISSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI: giovedì 15 febbraio 2024 ore 9.30 ufficio direzione**

Prof.ssa Roberta De Nicola – Presidente

Prof.ssa Silvia Di Domenico – componente

Prof.ssa Stefania Franchini – componente

Prof.ssa Michela Grossi – componente

Dott.ssa Paola Pino – componente



3. La Commissione assegna complessivamente un massimo di 30 punti di valutazione per la prova pratica o il colloquio.
4. I candidati dovranno presentarsi muniti di un valido documento di identità personale. I candidati che non si presenteranno a sostenere la prova pratica nel giorno fissato sono automaticamente dichiarati decaduti dalla selezione.
5. Il Conservatorio "L. D'Annunzio" non prevede il rimborso di nessuna spesa sostenuta dai candidati per la partecipazione alle prove.
6. Al termine di tutte le sedute relative alla prova pratica o colloquio, la Commissione compila un elenco di tutti i candidati esaminati, con l'indicazione del punteggio da ciascuno riportato nella valutazione della prova stessa.

#### Art. 11

##### *Formulazione della Graduatoria*

1. Le Commissioni formuleranno le graduatorie provvisorie dei candidati che saranno pubblicate sul sito istituzionale del Conservatorio. Acquisite le decisioni in ordine agli eventuali reclami di cui all'art. 12, si procederà con la formulazione della graduatoria definitiva che sarà pubblicata con le stesse modalità della graduatoria provvisoria.

#### Art. 12

##### *Reclami e ricorsi*

1. Contro gli atti del procedimento di formulazione della graduatoria provvisoria di cui al presente bando è ammesso reclamo in carta semplice alla Commissione, entro il termine perentorio di 5 (cinque) giorni lavorativi dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria.
2. Resta ferma l'impugnabilità degli atti davanti al Tribunale Amministrativo Regionale dell'Abruzzo.

#### Art. 13

##### *Assegnazioni delle attività a tempo parziale, accettazione e sostituzioni*

1. L'Amministrazione assegnerà gli studenti utilmente collocati nelle graduatorie alle strutture impegnate nello svolgimento delle attività.
2. Le suddette assegnazioni saranno rese note ai vincitori con apposito provvedimento che sarà pubblicato successivamente a quello relativo alle graduatorie.
3. I vincitori dovranno formalizzare l'accettazione dell'attività entro e non oltre 5 giorni dalla pubblicazione del suddetto provvedimento attraverso la sottoscrizione di un apposito modulo che sarà disponibile presso le strutture.
4. In caso di rinuncia totale o parziale da parte di uno dei vincitori, si procederà ad altra assegnazione attingendo alla stessa graduatoria del rinunciatario. Allo studente chiamato in sostituzione sarà resa nota, unicamente attraverso la mail indicata al momento dell'iscrizione,



l'assegnazione dell'attività; l'accettazione dovrà pervenire entro 5 giorni, pena decadenza, attraverso la sottoscrizione del modulo di cui al precedente punto 3.

#### Art. 14

##### *Incompatibilità*

La collaborazione ed il relativo corrispettivo sono incompatibili con l'erogazione di altre borse di studio concesse per l'A.A. 2023/24 da Enti pubblici e/o privati, anche in data successiva a quella della presentazione della domanda di partecipazione alla presente selezione.

Lo studente in tali casi sarà tenuto ad optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza e in assenza di scelta espressa lo studente decadrà automaticamente dalle graduatorie di borsa di studio di cui al presente bando.

Fanno eccezione le borse concesse da Istituzioni nazionali o straniere volte a integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione dei borsisti e le borse di studio concesse dalla A.D.S.U. nell'anno accademico 2023/2024.

#### Art. 15

##### *Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive*

Ai sensi dell'Art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla Procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'Art 76 del predetto DPR 445/2000.

#### Art. 16

##### *Revoca dell'incarico*

1. Nelle ipotesi di irregolarità o inidoneità dello studente che si verifichino o si manifestino nello svolgimento della collaborazione segnalate dal responsabile del servizio o della struttura, il Direttore può procedere con provvedimento motivato:

- a) alla sospensione della collaborazione;
- b) alla revoca dell'incarico.

#### Art. 17

##### *Trattamento dati personali*

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (di seguito "Codice Privacy") e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679") e loro successive integrazioni e modificazioni, recanti disposizioni a tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di riservatezza e di pubblicazione obbligatoria di dati e documenti cui è tenuto il Conservatorio di Musica di Pescara (informativa al seguente [link](#)).

Ai sensi dell'articolo 5 del Regolamento (UE) 679/2016 e dell'art. 13, comma 1, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso il



Conservatorio, per le finalità concorsuali e sono trattati presso una banca dati automatizzata anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. Gli stessi possono essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso o alla posizione giuridico - economica del candidato, nonché, in caso di esito positivo del concorso, ai soggetti di carattere previdenziale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

Tali diritti, relativamente ai dati raccolti presso il Conservatorio, possono essere fatti valere nei confronti del Direttore responsabile del trattamento dei dati. Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio.

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattenere tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipulazione e gestione dei contratti.

#### Art. 18

##### *Disposizioni finali*

1. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente bando, si applicano le disposizioni previste dal disciplinare relativo al conferimento di borse di studio richiamato nelle premesse, nonché, per quanto compatibile, la normativa vigente in materia di concorsi pubblici.

#### Art. 19

##### *Pubblicazione*

Il presente bando sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Pescara [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it)

#### Art. 20

##### *Struttura di riferimento e responsabile del procedimento*

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore del Conservatorio.

L'ufficio preposto all'espletamento delle procedure di cui al presente bando è l'Ufficio di Supporto agli Organi Istituzionali, Dott.ssa Paola Pino [paola.pino@conservatoriopescara.it](mailto:paola.pino@conservatoriopescara.it).

Il Direttore  
M° Roberta De Nicola

RDN/pp



Allegato "A"

Al Direttore del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" - Pescara

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ matricola numero \_\_\_\_\_ nato/a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ codice fiscale \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ recapito telefonico \_\_\_\_\_ regolarmente iscritto/a per l'A.A. 2023/24 al \_\_\_\_\_

Diploma accademico di I° livello  I° anno  II° anno  III° anno

Diploma accademico di II° livello  I° anno  II° anno

SCUOLA DI (specificare strumento): \_\_\_\_\_

presa visione del relativo avviso, chiede alla S.V. di essere ammesso/a alla selezione per lo svolgimento di collaborazioni ad attività connesse ai servizi del Conservatorio per:

- 1) **STRUMENTISTI NEI COMPLESSI DEL CONSERVATORIO**  
 SETTORE CLASSICO  SETTORE NUOVI LINGUAGGI
- 2)  SERVIZIO DI SUPPORTO TECNICO PER LE ATTIVITA' DELL'AUDITORIUM
- 3)  SUPPORTO UFFICIO DI DIREZIONE
- 4) **ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE**  
 SETTORE CLASSICO  SETTORE POP-ROCK-JAZZ
- 5)  ACCOMPAGNATORI ALLA CHITARRA/BASSO
- 6)  SERVIZIO BIBLIOTECA
- 7)  SUPPORTO UFFICIO RELAZIONI INTERNAZIONALI
- 8)  PRODUZIONE ARTISTICA - VIDEOMAKER
- 9)  SUPPORTO REDAZIONE MATERIALE INFORMATIVO E PROMOZIONALE
- 10)  COLLABORAZIONI ALLESTIMENTO ATTIVITA' DI PRODUZIONE

A tale scopo, il/la sottoscritto/a dichiara sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni stabilite dagli artt. 483 e 495 del Codice Penale per false attestazioni e mendaci dichiarazioni:

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
 C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420  
 PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



- Di essere/non essere in possesso di diploma di scuola media superiore (\*);
- Che il nucleo familiare è composto da  unità;
- Che il Reddito Equivalente risultante dal Modello ISEE 2022 è di € ;
- Di non essere incorso/a in sanzioni disciplinari;
- Di impegnarsi per il corrispondente periodo di servizio a **non** usufruire di altra borsa di studio concessa per l'A.A. 2023/24 da Enti pubblici e/o privati fatta eccezione per le previsioni di cui all'art. 14 del Bando;
- Di avere sostenuto nell'A.A. 2022/2023 i sottoindicati esami e conseguito i relativi crediti formativi

DATA	ESAMI SOSTENUTI	CFU	VOTO

Allegati:

- 1 - copia fronte/retro di un documento di riconoscimento in corso di validità
- 2- curriculum vitae

Il calendario delle prove di selezione è disponibile nell'avviso di selezione. Eventuali ulteriori informazioni saranno pubblicate sul sito istituzionale [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – sezione “avvisi e comunicazioni”.

Data e firma

(\*) cancellare la voce che non interessa