



Repertorio n° 2/2024

Addì venerdì 9 febbraio 2024 alle ore 10.00, presso la sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1- comunicazioni del Direttore;
- 2- “Stagione masterclass A.A. 2023/2024” – valutazione ed approvazione proposte;
- 3- Produzione artistica e scientifica A.A. 2023/2024 – valutazione ed approvazione proposte produzione artistica ed esame progetti di ricerca scientifica;
- 4- Seminari di approfondimento didattico A.A. 2023/2024 – valutazione ed approvazione proposte;
- 5- Produzione artistica “Suor Angelica”: richiesta assegnazione CFA per studenti coinvolti nel progetto;
- 6- Richiesta intervento Consigliere Tonelli;
- 7-Varie ed eventuali

Sono presenti

Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Stefania FRANCHINI
Prof. Massimo MAGRI
Prof. Alberto MAMMARELLA
Prof.ssa Antonella MUSCENTE
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Armando TONELLI
Sig. Damiano DI TULLIO
Sig.ra Martina MASTRORILLO

Sono assenti

Prof. Maurizio ROLLI

Presiede il Direttore M° Roberta De Nicola

È presente altresì il Vice Direttore, M° Silvia Di Domenico

Funge da supporto amministrativo alla verbalizzazione il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Con riferimento al punto 1 – Comunicazioni, il Direttore informa:

- che si è ancora in attesa della nomina del M° Piero Di Egidio a direttore del Conservatorio di Fermo e che quindi non è ancora possibile attivare le procedure per l’individuazione del docente sostituto sulla sua cattedra;
- che permane una situazione di stallo per quanto concerne l’attivazione del percorso relativo ai 60 crediti;
- che la revisione del regolamento dei master è al momento ferma;
- che l’attivazione dottorati è stata rinviata al prossimo anno.

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Terminate le comunicazioni, si passa alla discussione del secondo punto all'Ordine del Giorno, *"Stagione masterclass A.A. 2023/2024"* – *valutazione ed approvazione proposte*; Il Direttore procede con i Consiglieri alla valutazione delle proposte presentate. A seguito di ampia valutazione, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti i progetti di masterclass di cui all'allegato 1, parte integrante del presente dispositivo, con le seguenti specifiche:

- 1- Possibilità, in casi eccezionali, di ridistribuire all'interno di ciascun dipartimento i budget abitualmente previsti per i docenti ospiti, fermo restando il rispetto di n. 1 giornata pari a 6 ore di attività anche in caso il compenso previsto dal dipartimento sia inferiore al suindicato standard; la consigliera Franchini esprime parere contrario.
- 2- Richiesta supplemento di istruttoria al Dipartimento Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali, con particolare riferimento all'indicazione di tutti i compensi previsti per le masterclass individuate (ove non siano stati indicati); le informazioni dovranno essere inviate dal Coordinatore del Dipartimento per l'esame entro e non oltre una settimana dalla pubblicazione del verbale.
- 3- Rispetto dei budget previsti nella propria precedente delibera 2/24 per il Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione e per la Scuola di Musicoterapia
- 4- Proroga per la presentazione di Masterclass a cura della Consulta degli Studenti entro mercoledì 28 febbraio p.v.
- 5- Approvazione della proposta del Direttore di una masterclass in Direzione d'orchestra tenuta dal M° Marco Angius, specializzato nel repertorio moderno e contemporaneo, anche eventualmente prevedendo un concerto della compagine strumentale impegnata nella masterclass

(delibera 6/24, allegato 1)

Per quanto concerne il terzo punto all'Ordine del Giorno, *Produzione artistica e scientifica A.A. 2023/2024 – valutazione ed approvazione proposte produzione artistica ed esame progetti di ricerca scientifica* il Direttore presenta ai Consiglieri le domande pervenute. A seguito di ampia analisi e nell'ottica del rispetto delle Linee Guida previste nella propria precedente delibera 3/24, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti i progetti indicati nell'allegato 2, parte integrante del presente dispositivo, fermo restando la richiesta di integrazione ai referenti dei progetti che non hanno dettagliato organici e periodi di realizzazione previsti.

Il Direttore informa che i progetti di ricerca sono stati trasmessi alla DIRS e saranno inviati alla Direzione per l'approvazione definitiva da parte del Consiglio Accademico nella prossima seduta.

(delibera 7/24, allegato 2);

Con riferimento al quarto punto all'Ordine del Giorno, *Seminari di approfondimento didattico A.A. 2023/2024 – valutazione ed approvazione proposte*, anche in questo caso il Direttore presenta ai Consiglieri le domande pervenute. A seguito di ampia analisi, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti i progetti indicati nell'allegato 3, parte integrante del presente dispositivo, fermo restando:

- 6- Il rispetto delle ore massime di ciascun seminario a 10



- 7- Il non accoglimento di proposte che implicino collaboratori esterni, in accordo con quanto stabilito nelle linee-guida
- 8- L'invito al Prof. Di Mele ad interfacciarsi con il Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali qualora ci fosse margine per l'incontro a cura del Prof. Rosati, erroneamente proposto come seminario di approfondimento didattico.

(delibera 8/24, allegato 3);

Si passa al quinto punto all'Ordine del Giorno, *Produzione artistica "Suor Angelica": richiesta assegnazione CFA per studenti coinvolti nel progetto*; il Direttore comunica ai Consiglieri la proposta avanzata dalla Prof.ssa Muscente di riconoscere n. 3 CFA ad ogni studentessa coinvolta nella produzione "Suor Angelica", in collaborazione con la Fondazione Polidoro di Città S. Angelo, in virtù del significativo impegno che implica un allestimento operistico. All'unanimità dei presenti il Consiglio Accademico approva la succitata proposta.

(delibera 9/24);

Per quanto concerne il sesto punto all'Ordine del Giorno, *Richiesta intervento Consigliere Tonelli*, il Direttore lascia la parola al consigliere, che elenca sinteticamente le criticità riscontrate in quanto coordinatore del Dipartimento di Strumenti a fiato.

Nello specifico chiede ai Consiglieri ed al Direttore di dirimere le questioni che ruotano attorno ai seguenti argomenti:

- 1 - Chiarimento sull'utilizzo delle deleghe
- 2 - Chiarimenti sulle riunioni online, se debbano essere autorizzate dal Direttore in assenza di un regolamento interno che le approvi.
- 3 - Chiarimenti sulle eventuali giustificazioni delle assenze alle riunioni di Dipartimento

I consiglieri prendono atto di quanto suesposto e il Direttore comunica al consigliere Tonelli che si premurerà di chiedere una consulenza al Presidente, avv. Maurizio Di Nicola, esprimendo altresì la propria disponibilità a convocare una riunione di Dipartimento in sua presenza in modo da poter avere un confronto con tutti gli appartenenti allo stesso.

Per quanto concerne il punto 7 all'Ordine del giorno, "Varie ed eventuali" il Direttore comunica ai Consiglieri la richiesta da parte del coordinatore del progetto PNRR, Prof.ssa Giorgia Cinciripi', di riconoscere n. 0,50 CFA per ogni modulo di lezione di n. 3 ore a ciascuno studente coinvolto nel supporto all'attività didattica connessa alla realizzazione del progetto "Note d'Arte". Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti **(delibera 10/24);**

Inoltre, sempre all'interno delle "Varie ed eventuali" il Direttore informa i consiglieri della necessità di provvedere all'esame delle candidature pervenute per l'*Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2023/2024 a seguito di ulteriore interpello*, che essendo stata predisposta nel periodo del passaggio di consegne tra gli organi, è involontariamente sfuggita. Il Direttore espone le candidature pervenute dei docenti, come da tabella allegata.



Settore disciplinare	Corsi di Alta Formazione Moduli disciplinari	Ore	Docente
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	d.d.	Prof. Roberto Della Vecchia
COMT/01	Elementi di diritto. Normative italiane e europee vigenti.	14	Prof. Fabio Trippetti
COMT/01	Orientamenti e approcci. Teorie e modelli della musicoterapia	35	Prof. Fabio Trippetti
COMT/02	Metodi e tecniche attive della Musicoterapia II Annualità	35	Prof. Fabio Trippetti
COMT/02	Teorie e tecniche della supervisione in musicoterapia	35	Prof. Fabio Trippetti
COMT/01	Orientamenti e approcci: teorie e modelli della Musicoterapia	35	Prof. Fabio Trippetti
COMT/03	Musicoterapia in ambito socio sanitario	35	Prof. Fabio Trippetti
COMT/04	Epistemologia della ricerca	12	Prof. Alberto Mammarella
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo	56	Prof.ssa Rossella Marisi
CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	42	Prof.ssa Rossella Marisi

Il Consiglio Accademico approva le candidature pervenute, dando mandato agli uffici amministrativi di procedere alla sottoscrizione degli incarichi **(delibera 11/24)**.

Non essendoci altri argomenti da discutere, la seduta si scioglie alle ore 13.45.

Letto, approvato e sottoscritto



IL DIRETTORE
M° Roberta De Nicola

Firmato digitalmente da

Roberta De Nicola

2024-02-23 15:36:24 +0100