



*Al Direttore Amministrativo*

**OGGETTO:** Stagione Masterclass A.A. 2023/2024

### **IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

**VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l’autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l’Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”* punti 1) e 2);

**VISTO** il CCNL per il comparto istruzione, formazione e ricerca relativo al triennio 2019 – 21 del 18 gennaio 2024;

**VISTO** il vigente Contratto integrativo d’Istituto sottoscritto il 10 novembre 2023;

**VISTA** la delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 4 Febbraio 2016 concernente la determinazione del compenso lordo giornaliero da destinare alla retribuzione dei docenti esterni incaricati dell’espletamento di moduli giornalieri o ore di didattica in Masterclass e Seminari;

**VISTO** il Piano di Indirizzo per l’A.A. 2023/2024 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 22/11/2023;

**VISTA** la delibera n. 2/24 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 12 gennaio 2024 ha approvato la proposta di ripartizione dei fondi nonché i criteri generali per la programmazione della *Stagione Masterclass e seminari A.A. 2023/2024*;

**VISTA** la nota Prot. n. 285/III/8 del 22 gennaio 2024 avente ad oggetto *Stagione Masterclass A.A. 2023/2024* – relativa alle modalità di presentazione delle proposte didattiche da parte dei Dipartimenti;

**VISTA** la delibera n. 6/2024 con la quale il Consiglio Accademico nella seduta del 9 febbraio 2024, valutate le proposte didattiche presentate dai Dipartimenti, ha ritenuto di autorizzare per l’Anno Accademico 2023/24 le Masterclass di cui alla tabella in calce alla presente;

**VISTA** la delibera n. 3/2024 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 5 Febbraio 2024, nelle more dell’approvazione del bilancio di previsione 2024, ha autorizzato l’esercizio provvisorio;

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”*

*Via Leopoldo Muzii, 765123 Pescara*

*Tel: 085/7951420/7951449– C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)*



VISTI gli atti d'ufficio;

### DISPONE

Per le motivazioni di cui in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1 – di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
- 2 – di attivare le procedure per la realizzazione della *Stagione Masterclass A.A. 2023/2024*, riportate nell'allegata tabella, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
- 3 – di stipulare con gli esperti individuati contratti di prestazione professionale /occasionale da retribuire con un compenso lordo – IVA /IRAP esclusa – determinato dal C. di A. con delibera n. 4/2016 del 4 febbraio 2016;
- 5 – di dare atto che la spesa nascente dalla presente determina troverà copertura negli articoli del Bilancio 2024;
- 6 – di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi;
- 7 – di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, di sottoscrivere i relativi contratti unitamente al sottoscritto e la gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito: [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE  
M<sup>o</sup> Roberta De Nicola

RDN/pp

## STAGIONE MASTERCLASS A.A. 2023/2024

DIPARTIMENTO PROPONENTE	DOCENTE PROPONENTE e REFERENTE DI PROGETTO	DISCIPLINA	PERIODO REALIZZAZIONE	DOCENTE E TITOLO	COSTO
CANTO E TEATRO MUSICALE	MAURIZIO MAURA	CODI/23 - Canto	3-4-5 ottobre - 3 giorni	<i>Patrizia Ciofi, La vocalità nel repertorio lirico: dalla tecnica all'interpretazione</i>	2.100,00 €
TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DI GIOVANNANTONIO MARIELLA	CODC/01 - Composizione	maggio, tra il 2 ed il 15 - 2 giorni	<i>Carlo Crivelli, Identità del compositore di musica da film</i>	1.400,00 €
DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	IOANNONI FIORE ANNAMARIA GROSSI MICHELA	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica; CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	ultima settimana maggio	<i>Nicoletta Guidobaldi e Cristina Santarelli. La fonte iconografica per lo studio della musica nei suoi aspetti performativi e nei percorsi didattici: temi, questioni e prospettive</i>	450,00 € ciascuna per costo totale € 900,00

	<b>DI BATTISTA MARCO</b>	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6 ore d.d.	<i>Stefano Mangia, Oltre il segno: per una consapevolezza ecosofica dell'immaginazione comp-improvvisativa.</i>	500,00 €
<b>STRUMENTI A FIATO</b>	<b>SIMONELLI SIMONE</b>	CODI/09 - Clarinetto	marzo	<i>Luca Sartori, Masterclass di clarinetto</i>	1.400,00 €
	<b>ROSSI PAOLO</b>	CODI/13 - Flauto	21 e 22 marzo	<i>Andrea Oliva, approfondimenti di tecnica, respirazione, postura, articolazione e flessibilità</i>	1.400,00 €
	<b>DI MELE ADOLFO</b>	CODI/16 - Tromba	fine aprile/inizio maggio 2 giorni	<i>Francesco Tamiati, Gli aspetti fondamentali per una corretta preparazione di esami, audizioni e concorsi per l'orchestra</i>	1.400,00 €
<b>SCUOLA DI MUSICOTERAPIA</b>	<b>TRIPPETTI FABIO</b>	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	2 giorni per ognuna: giorno 1 masterclass, giorno 2 masterclass tardo pomeriggio + conferenza pubblica.	<i>Marco Ferrante, Masterclass Pratica del didgeridoo in musicoterapia. Conferenza Il didgeridoo ed il cerchio sciamanico</i>	200,00 €

			Totale 14 ore ciascun progetto	<i>Paolo Bartolomeo, Masterclass Armonia delle menti: aspetti cerebrali e sociali della musica. Conferenza Musica, cervello e socialità</i>	1.200,00 €
<b>STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b>	<b>DE BERARDINIS GIUSEPPINA</b>	CODI/21 - Pianoforte	2 e 3 ottobre	<i>Incontro con il pianismo di Anna Kravtchenko</i>	1.400,00 €
	<b>SALCITO MASSIMO</b>	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	ottobre - 1 giorno	<i>Marco Mencoboni. Studiare la parola, clavicembalo e organo positivo.</i>	700,00 €
	<b>RANIERI ADRIANO</b>	CODI/18 - Fisarmonica	maggio	<i>Stefano Pietrodarchi. Lo sviluppo del repertorio originale pr fisarmonica dalla letteratura scandinava a quella italiana</i>	700,00 €
	<b>DI DOMENICO SILVIA</b>	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	1 giorno a maggio	<i>Federica Righini, Fisiologia della tecnica pianistica</i>	700,00 €
	<b>DI ROCCO MASSIMO</b>	CODI/22 - Strumenti a percussione	9 e 10 aprile - 1 giorno	<i>Carlo Marzo. The Italian job, Il percussionista nelle orchestre moderne e televisiva</i>	700,00 €

<b>STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>	<b>MARZETTI SOFIA</b>	CODI/01 - Arpa	21 o 22, 28 o 29 maggio o 10/11 settembre	<i>Il repertorio dell'arpa, Masterclass con Emanuela Degli Esposti</i>	700,00 €
	<b>GUERRA LETIZIA</b>	CODI/02 - Chitarra	8 e 9 aprile	<i>Matteo Mela, Riflessioni sul tema: il musicista di oggi tra il virtuale dei social ed il virtuosismo dello strumento</i>	1.400,00 €
	<b>MORGIONE STEFANO/CONTI DIEGO</b>	CODI/05 - Viola ; CODI/06 - Violino	11-14 aprile - 3 giorni	<i>Andrea Obiso, Tecniche fondamentali e metodologia di approccio al repertorio violinistico</i>	2.100,00 €
<b>NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</b>	<b>ROLLI MAURIZIO</b>	COMJ/01 - BASSO ELETTRICO	mar/apr/giu	<i>Mike Stern, Contemporary Jazz Composer</i>	2.000,00 €
	<b>ROLLI MAURIZIO</b>	COMJ/01 - BASSO ELETTRICO	d.d.	<i>Fiorenza Gherardi De Candei, auto promozione per musicisti</i>	700,00 €
	<b>ROLLI MAURIZIO</b>	COMJ/01 - BASSO ELETTRICO	d.d.	<i>Israel Varela, Elementi ritmici del flamenco applicati alla musica moderna</i>	700,00 €

<b>(segue) NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</b>	<b>MEYER SABINA/D'ARGENZIO GIUSEPPE/ SAVELLI GIOVANNI</b>	COMJ/12 - Canto jazz - COMI/09 - Musica d'insieme pop rock ; COMI/08 – Tecniche di improvvisazione musicale	apr/mag/giu	<i>Eugenio Colombo, Free Jazz! Musiche al confine tra scrittura e improvvisazione</i>	700,00 €
	<b>PECORIELLO PIERPAOLO</b>	CODC/04 - Composizione jazz	sett/ott	<i>Boris Kozlov e la Mingus Big Band</i>	700,00 €
	<b>CAPOCCITTI DIEGO</b>	COME/05 - Informatica musicale	apr/mag	<i>Alessandro Cipriani, suono e immagine, oltrepassare i confini</i>	700,00 €
	<b>D'ARGENZIO GIUSEPPE</b>	Musica d'insieme pop rock	apr/mag/giu	<i>Giuseppe Taglialatela, La professione del musicista, istruzioni per l'uso.</i>	700,00 €
<b>DIREZIONE</b>	<b>DE NICOLA ROBERTA</b>		ottobre 2024 1 - 2 gg D.D.	<i>Marco Angius, Masterclass in Direzione d'orchestra</i>	€ 700/ € 1.400,00