



*Al Direttore Amministrativo*

**Oggetto:** *Incontro di Analisi e Teoria Musicale A.A. 2023/24* – (quinto gruppo di videoconferenze della X Edizione del Master ATM), 22 – 25 marzo 2024 – disposizione per l'avvio delle procedure.

### IL DIRETTORE

**VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

**VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l’autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l’Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”*,

**VISTO** il Piano di Indirizzo per l’A.A. 2023/2024 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 22/11/2023;

**VISTO** il Regolamento di Istituto disciplinante la procedura per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n. 51 dell’8 Aprile 2012;

**VISTA** la delibera n. 3/2024 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 5 Febbraio 2024, nelle more dell’approvazione del bilancio di previsione 2024, ha autorizzato l’esercizio provvisorio;

**VISTA** la delibera n. 20/24 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 15 marzo 2024, ha approvato la proposta progettuale dell’Università della Calabria relativa allo svolgimento di alcuni interventi didattici nell’ambito del Master di I livello in *“Analisi e Teoria Musicale”* – A.A. 2023/24;

**VISTA** la delibera n. 12/24 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 19 marzo 2024, ha autorizzato il rinnovo della collaborazione tra il Conservatorio e l’Università della Calabria secondo quanto riportato nell’accordo ed entro i limiti di spesa nella stessa previsti;

**VISTO** l’Accordo di Collaborazione siglato tra il Conservatorio e il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi della Calabria concernente le modalità di articolazione del Progetto in parola;

**PRESO ATTO** che le lezioni si svolgeranno in modalità remota tramite la piattaforma Microsoft Teams dell’Università della Calabria secondo il seguente calendario:

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”  
Via Leopoldo Muzii, 7 – 65123 Pescara –  
C.F. 80005130689 [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) –*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)*



### Venerdì 22 marzo

- ore 14.30-15.00 Entrata dei partecipanti
- ore 15.00-17.00 *Introduzione all'analisi del Jazz* (Zenni)
- ore 17.00-19.00 *Analisi schenkeriana* (Pozzi)
- ore 19.00-21.00 *Teoria e analisi del sound* (Conti)

### Sabato 23 marzo

- ore 9.00-11.00 *Analisi schenkeriana* (Pozzi)
- ore 11.00-13.00 *Introduzione all'analisi del Jazz* (Zenni)
- ore 17.00-19.00 *Teoria e analisi del sound* (Conti)
- ore 19.00-21.00 *Storia e analisi dei repertori dell'America Latina* (Piras)

### Domenica 24 marzo

- ore 9.00-11.00 *Teoria e analisi del sound* (Conti)
- ore 11.00-13.00 *Introduzione all'analisi del Jazz* (Zenni)
- ore 17.00-19.00 *Analisi schenkeriana* (Pozzi)
- ore 19.00-21.00 *Storia e analisi dei repertori dell'America Latina* (Piras)

### Lunedì 25 marzo

- ore 17.00-19.00 *Storia e analisi dei repertori dell'America Latina* (Piras)
- ore 19.00-21.00 *Teoria e analisi del sound* (Conti)

**PRESO ATTO** altresì che il referente tra questo Istituto e l'Università della Calabria, per ciò che concerne l'iscrizione e la gestione degli studenti del Conservatorio partecipanti al Master, è il Prof. Francesco Maschio.

### DISPONE

1. di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
2. di attivare le procedure per la sottoscrizione di contratti di prestazione autonoma occasionale e/o professionale con i sottoindicati docenti per il numero di ore specificato in tabella:

DOCENTE	ORE DIDATTICA	COMPENSO LORDO
Prof. Marcello Piras	6h x € 60,00=	€ 360,00=
Prof. Egidio Pozzi	14h x € 60,00= (6 ore lezione + 8 ore di organizzazione didattica/tutoraggio)	€ 840,00=
Prof. Stefano Zenni	6hx€ 60,00=	€ 360,00=
Prof. Jacopo Conti	8hx€ 60,00=	€ 480,00=
	<b>Totale</b>	<b>€ 2.040,00=</b>

3. di dare atto che la spesa nascente dalla presente determina trova copertura negli articoli di competenza del Bilancio 2024

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 – 65123 Pescara –  
C.F. 80005130689 [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) –

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



4. Di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito: [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della legge n. 190/2012 e del d. lgs. 33/2013.

Il Direttore  
M° Roberta De Nicola

RDN/pp