

Prot. n° 1251/I/7
Rep. n° 25/2017

Pescara, 24 Marzo 2017

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione D.D. Prot. n° 732/III/8 Repertorio n° 14/2017 del 28/02/2017 - Esito della Procedura di valutazione comparativa per soli titoli per l'individuazione di esperti esterni di comprovata qualificazione professionale cui conferire incarichi di docenza per Masterclass, Workshop, Seminari e Laboratori A.A 2016/2017.

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il D.D. Prot. n° 732/III/8 Rep. n° 14/2017 del 28 Febbraio 2017 relativo alla attivazione delle proposte di Masterclass per l' a.a. 2016/17.

IL DIRETTORE
M° Massimo MAGRI



Prot. n° 732/III/8
Rep. n° 14 /2017

Pescara, 28 Febbraio 2017

IL DIRETTORE

VISTO il Piano di Indirizzo 2016/17;

VISTA la delibera adottata dal Consiglio Accademico nella seduta del 15 Dicembre 2016 relativa all'adozione dei criteri generali per la valutazione delle proposte di Masterclass, Workshop, Seminari e Laboratori per l' a.a. 2016/17;

VISTO l'avviso di selezione di cui al D.D. Rep. n° 21/2017 - Prot. n° 117/III/8 del 16 Gennaio 2017 con il quale è stata indetta una procedura di valutazione comparativa al fine di individuare esperti esterni di comprovata qualificazione professionale cui conferire incarichi di docenza per Masterclass, Workshop, Seminari e Laboratori da attivarsi per l' a.a. 2016/17;

VISTA la delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 4 Febbraio 2016 concernente la determinazione del compenso lordo giornaliero da destinare alla retribuzione dei docenti esterni incaricati dell'espletamento di moduli giornalieri o ore di didattica in Masterclass, Workshop e Seminari;

VISTO il verbale del 23 Febbraio 2016 rimesso dalla Commissione Giudicatrice delle proposte di che trattasi, nominata con D.D. Rep. n° 49/2017 - Prot. n° 572/III/8 del 20 Febbraio 2017;

RITENUTO di dover attivare, in prima istanza e fino alla concorrenza dei fondi in bilancio, le proposte cui la Commissione ha attribuito un punteggio pari o superiore a 90/100,

DISPONE

Art.1 - Di attivare, per l' a.a. 2016/17, le Masterclass indicate nell'allegata tabella, parte integrante e sostanziale della presente disposizione.

Art. 2 - Di retribuire le prestazioni professionali espletate con un compenso lordo - IVA esclusa - per gli importi dettagliati nella medesima tabella.

Art. 3 - Le restanti proposte saranno realizzate solo in caso di ulteriori disponibilità di fondi in bilancio.

IL DIRETTORE
M° Massimo Magri



MM/as

Proposte Masterclass a.a. 2016/17 da attivare

DOCENTE	TITOLO PROGETTO	A	B	C	TOTALE	ORE	COSTI
Crudeli Marcella	La tecnica a servizio della musica	30	30	40	100	12	€ 1.400,00
Taballione Paolo	I soli d'orchestra e il grande repertorio solistico per flauto	30	30	40	100	12	€ 1.400,00
Moretti Dan	Producing contemporary jazz	30	30	40	100	18	€ 2.100,00
Fabrizio Maurizio	Forme e strutture della canzone	30	30	40	100	15	€ 1.750,00
Rossetti Andrew/ Loewy Joanne	Nicu music: Therapy training course	30	30	40	100	18	€ 2.100,00
Assabayeva Sarah	Gli aspetti interpretativi della musica dal classicismo ai nostri tempi	30	29	40	99	18	€ 2.100,00
Böhme Ullrich	Masterclass organo	30	29	40	99	6	€ 700,00
Elizondo Esteban	Masterclass organo	30	29	40	99	6	€ 700,00
Chiavetta Alessandro	Masterclass di tromba	30	29	40	99	18	€ 2.100,00

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7
 65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.gov.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Dante Muro	Masterclass canto	30	29	39	98	12	€ 1.400,00
Coroniti Joseph Angelo	Irish and celtic culture: film and music	30	30	39	99	9	€ 1.050,00
Serova Anna	Masterclass di violino, viola, musica da camera	29	29	39	97	12	€ 1.400,00
Pistorio Giuseppa	Livelli 1, 2 e 3 del modello benenzon in musicoterapia (seminario)	29	28	39	96	36	€ 1.800,00
Escude' Nuria	Application of mt in palliative care of hospitalized patients	29	28	39	96	6	€ 700,00
Van Moreau Dorothee'	Intervention techniques with music in high-risk pregnancy	29	28	39	96	6	€ 700,00
Katusic Ana	Early intervention with infants at neurodevelopmental risk	29	28	39	96	6	€ 700,00
Versiglia Giorgio	"Le Ance"	29	28	39	96	6	€ 700,00
Totali							€ 22.800,00 *

* cifra lorda, al netto di Irap / IVA e comprensiva delle spese di viaggio e soggiorno.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.gov.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Proposte realizzabili in caso di rinuncia o di ulteriore disponibilità di fondi

DOCENTE	TITOLO PROGETTO	A	B	C	TOTALE	ORE	COSTI
Costalbano Carlo	Seminari/laboratori: gesto/suono	28	28	39	95	d.d.	d.d.
Mameli Daniela	Seminario: training autogeno e tecniche immaginative per musicisti e cantanti	28	28	39	95	d.d.	d.d.
Leonard Michelle	Song writing	28	28	39	95	18	2100
Napolitano Pina	Masterclass: approfondimento delle problematiche tecnico-interpretative e musicali ad ampio raggio relative a composizioni per pianoforte dal novecento ai nostri giorni...	28	27	39	94	d.d.	d.d.
Montopoli Filomena	Masterclass: arte e scienza; misticismo e ragione: i cardini indissolubili del linguaggio compositivo di j.s. bach	28	28	38	94	18	2100
Piras Marcello	Quattro secoli di musica americana prima del jazz	28	28	38	94	d.d.	900

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7
 65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 - C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.gov.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Cerino Alessandro	L'altro flauto "i suoni nascosti"	28	28	38	94	18	2100
D'Agostino Roberta	Masterclass di tromba barocca	28	28	38	94	6/12	700/1400
Salce Dora	Masterclass: Felix Mendelssohn- Bartholdy: tra equilibrio formale e sensibilita' romantica	28	27	37	92	12	1400
Colitto Lorenzo	Seminario: G.P. Telemann: la prassi esecutiva barocca	27	28	37	92	d.d.	d.d.
Morelli Elisa	Masterclass: la musica vocale da camera italiana	28	27	37	92	6	700
Daniele Gianluigi	Seminario/Laboratorio: laboratorio lirico per pianisti accompagnatori del teatro musicale: "La Bohème" di G. Puccini	26	27	37	90	12	600
Marrocu Sandro	Seminario: Giacinto Scelsi: pensiero, prassi creativa e problematiche conseguenti	26	27	37	90	12	600

Di Vittorio Domenica	Laboratorio: il corpo, lo strumento e l'esecuzione musicale (laboratorio sul movimento naturale con il metodo Feldenkrais)	26	27	36	89	12	600
Pawlik Piotr Remigiusz	Seminario: lep live electronic preparation	26	27	36	89	d.d.	d.d.
Fiorentino Giovanni Luca	Masterclass: la biblioteca dei Fill	26	27	35	88	d.d.	d.d.
Ciminiera Fabio	Masterclass: musica: una guida all'ascolto in rete	26	27	35	88	d.d.	d.d.
Savino Francesco	Seminario: solid drumming	26	27	34	87	d.d.	d.d.
Bertini Duccio	Masterclass: introduzione alla musica per orchestra di bob brookmeyer, maria schneider, kenny wheeler: un'analisi compositiva	26	27	34	87	d.d.	d.d.
Carugno Giovanna	La professione del musicoterapeuta: aspetti giuridici e deontologici	25	27	33	85	6	700

Ferrarini Annalisa	Seminario: la preparazione psicologica del musicista	25	27	33	85	d.d.	d.d.
Beddini Eleonora	Laboratorio "musical: inquadramento, prassi esecutive e repertorio - musica d'insieme"	25	27	33	85	15	750
Caringella Rosa	Laboratorio: sportello di sostegno psicologico	20	30	30	80	d.d.	d.d.
Nagy Ella Bernadette	Seminario: storia e repertorio degli strumenti a pizzico medievali	20	30	25	75	12	600