

Prot. n° 1755/I/7
Repertorio n° 39/2017

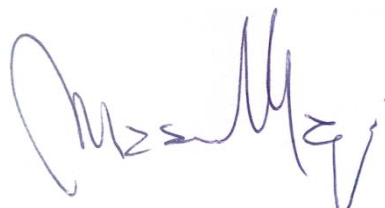
Pescara, 27 Aprile 2017

ALBO PRETORIO
S E D E

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 3/2017

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 3/2017 relativo alla seduta del 21 Aprile 2017

IL DIRETTORE
M° Massimo MAGRI



/adv

**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

Verbale Prot. n° 1711/II/5 Repertorio n° 3/2017

Il giorno 21 Aprile 2017 alle ore 11.30 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Elezioni del Direttore triennio 2017/2020 – adempimenti Art. 2 lettere a) e b) Regolamento per l'elezione del Direttore – nomina Commissione e Seggio Elettorale;
4. Parere Regolamento Tasse e Contributi A.A. 2017/2018;
5. Convenzione E.M.P. – Ente Manifestazioni Pescaresi;
6. Ratifica D.D. Prot. n° 861/III/9 Repertorio n° 59/2017 del 6 Marzo 2017 "Contingente studenti stranieri extra UE A.A. 2017/2018";
7. Ratifica D.D. Prot. n° 442/III/9 Repertorio n° 73/2017 del 5 Aprile 2017 "Progetto Turandot A.A. 2018/2019";
8. Ratifiche modifiche Corsi oggetto di richiesta supplemento di istruttoria.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere

Sono assenti:

Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l'approvazione all'unanimità del Verbale 2/2017.

Il Direttore propone di rimandare la trattazione del terzo punto dell'O. di G. "Parere Regolamento Tasse e Contributi A.A. 2017/2018" alla prima seduta utile prevista per il 27 Aprile p.v.. Il Consiglio approva.

Si passa alla trattazione del punto 3 dell'O. di G. "Elezioni del Direttore triennio 2017/2020 – adempimenti Art. 2 lettere a) e b) Regolamento per l'elezione del Direttore – nomina Commissione e Seggio Elettorale" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il D.D. Prot. n° 1570/II/2 Repertorio n° 92/2017 del 12 Aprile 2017 relativo all'indizione delle elezioni per il Direttore del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara per il triennio 2017/2020; VISTO l'Art. 2 lettere a) e b) Regolamento per l'elezione del Direttore – nomina Commissione e Seggio Elettorale, **DELIBERA**

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

all’unanimità di nominare quale componenti della Commissione Elettorale per le procedure relative all’elezione del Direttore triennio 2017/2020 i sottoelencati docenti:

Prof. Pierluigi SECONDI, Presidente

Prof.ssa Roberta DE NICOLA, membro

Membro Supplente Prof.: Carlo MORENA

Membro di Diritto Direttore Amministrativo Dott.ssa Mariarosaria SIRANO

DELIBERA altresì all’unanimità, di nominare quali componenti del Seggio Elettorale per le procedure relative all’elezione del Direttore triennio 2017/2020 i sottoelencati docenti:

Prof. Stefano BELLANTE, Presidente

Prof.ssa Elisabetta BOSCHERINI, membro

Prof. Alessandro PARIS, membro

Membro Supplente Prof. Mario PACE (**delibera 6/2017**).

Si prosegue con la trattazione del punto 5 dell’O. di G. “*Convenzione E.M.P. – Ente Manifestazioni Pescaresi*” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la bozza di convenzione quadro proposta dal Direttore; PRESO ATTO delle opportunità di collaborazione con l’E.M.P alla realizzazione di promozione e produzione in ambito Jazz/Pop; CONSIDERATO che la convenzione prevede la sottoscrizione di atti specifici per ogni progetto di produzione, **DELIBERA, a maggioranza**, la bozza di Convenzione con l’E.M.P. Astenuto il Prof. Valori (**delibera 7/2017**). **Allegato 1**)

Per quanto attiene il punto 6 dell’O. di G. “*Ratifica D.D. Prot. n° 861/III/9 Repertorio n° 59/2017 del 6 Marzo 2017 “Contingente studenti stranieri extra UE A.A. 2017/2018”*”, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la nota CINECA datata 22 Febbraio 2017 avente ad oggetto “Contingente Studenti Stranieri extra UE A.A. 2017/2018”; CONSIDERATA l’opportunità di riservare al contingente degli studenti stranieri extra U.E. un numero di posti compatibile con le peculiarità dell’offerta formativa e della prevedibile diponibilità presente nel MonteOre di ciascun docente per l’A.A. 2017/2018; PRESO ATTO della scadenza della procedura disponibile sulla piattaforma CINECA per la comunicazione dei posti riservati agli studenti extra UE fissata al 10 Marzo 2017; VISTO il D.D. Prot. n° 861/III/9 Repertorio n° 59/2017 del 6 Marzo 2017 relativo al numero dei posti da riservare ai suddetti studenti, **DELIBERA all’unanimità** la ratifica della determinazione del numero dei posti da riservare agli studenti extra U.E. come dettagliato nell’Allegato al presente atto di cui costituisce parte integrante. (**delibera 8/2017**) **Allegato 2**).

Si prosegue con la trattazione del punto 7 dell’ O. di G. “*Ratifica D.D. Prot. n° 442/III/9 Repertorio n° 73/2017 del 5 Aprile 2017 “Progetto Turandot A.A. 2018/2019”*”, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** VISTA la nota CINECA datata 29 Marzo 2017 avente ad oggetto “*Studenti Cinesi – Progetto Turandot 2018/2019*”; VISTA la scadenza della procedura disponibile sulla piattaforma CINECA per la comunicazione dei posti riservati agli studenti cinesi nell’ambito dei Progetti Turandot e Marco Polo fissata al 10 Aprile 2017; VISTO il D.D. Prot. n° 1442/III/9 Repertorio n° 73/2017 relativo al numero dei posti da riservare ai suddetti studenti nell’ambito dei sopracitati Progetti per l’A.A. 2018/2019, **DELIBERA all’unanimità** la ratifica della determinazione del Contingente stranieri per i progetti Turandot per l’A.A. 2017/2018 come dettagliato nell’allegato al presente atto di cui costituisce parte integrante. (**delibera 9/2017**) **Allegato 3**).

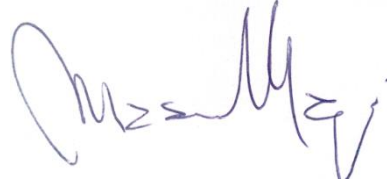
**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

Relativamente al punto 8 dell'O. di G. *"Ratifiche modifiche Corsi oggetto di richiesta supplemento di istruttoria"*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, PRESO ATTO della necessità di rispondere in tempi brevi alle istanze di supplemento di istruttoria richieste dal MIUR; VISTE le modifiche apportate ai percorsi così come richieste dalla commissione ministeriale preposta, **DELIBERA all'unanimità**, di ratificare le modifiche ai percorsi allegati (**delibera 10/2017**). **Allegato 4)**

Alle ore 13:00 esaurita la trattazione dei punti dell'O. di G. la seduta si aggiorna.

Letto, Confermato e Sottoscritto.

Il Direttore
M° Massimo MAGRI



PROTOCOLLO D'INTESA

Tra

Ente Morale - Ente Manifestazioni Pescaresi

e

Conservatorio Statale "Luisa D'Annunzio" di

premessato che

- a. L'Ente Manifestazioni Pescaresi (d'ora in poi "Ente") opera dal 10 gennaio 1950 con la finalità di "organizzare manifestazioni sportive, culturali e artistiche", allo scopo di attirare sulla città di Pescara l'attenzione di turisti italiani e stranieri, e ha sviluppato la propria attività nel settore dell'arte e della cultura. L'Ente è un punto di riferimento importante nella vita culturale nazionale, attraverso il suo cartellone estivo che comprende anche il noto Festival Internazionale Pescara Jazz, oltre che concerti di Popular Music;
- b. il Conservatorio di Pescara, sede primaria di alta formazione, produzione, specializzazione e ricerca nel settore musicale, ha, tra le finalità statutarie, lo svolgimento dell'insegnamento musicale superiore nei diversi livelli previsti dagli ordinamenti vigenti e, altresì, lo sviluppo delle attività di produzione e di ricerca artistica;
- c. per il conseguimento delle proprie finalità le Parti possono avvalersi della collaborazione di soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri, mediante convenzioni, contratti e accordi, a condizione che le predette collaborazioni siano strutturate e gestite in modo da garantire l'alto livello artistico delle attività svolte;
- d. nell'area geografica in cui l'Ente e il Conservatorio operano, al centro di potenzialità di sviluppo culturale e artistico cruciali, i medesimi possono svolgere un ruolo privilegiato nella progressiva costruzione di un sistema integrato di relazioni, territoriali ed internazionali, sui temi della valorizzazione della ricerca e correlata produzione musicale, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio;
- e. dalla promozione e realizzazione delle iniziative ed attività di collaborazione, di cui al presente Protocollo d'Intesa, ogni onere di natura economica che scaturisse a carico delle Parti, deve essere di volta in volta deliberato dai rispettivi Organi competenti;
- f. che è interesse particolare dell'Ente e del Conservatorio potenziare ogni forma di collaborazione nel campo della didattica, della ricerca scientifica e della Produzione artistica e musicale tra le Parti nel settore della Popular Music e del Jazz;

tutto ciò premesso

L'Ente Manifestazioni Pescaresi e il Conservatorio Statale di musica di Pescara manifestano la volontà, nel rispetto delle specificità e finalità istituzionali, di promuovere congiuntamente una serie di attività didattiche e di produzione artistica che verranno disciplinate con appositi atti deliberati dai rispettivi organi.

In particolare, in riferimento ai precedenti punti e ed f, le Parti intendono congiuntamente promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti:

- a) sostenere il potenziamento delle relazioni e interazioni tra le Parti nel campo della didattica musicale, della ricerca, della produzione, diffusione e promozione del Jazz e della Popular Music;
- b) avviare una serie di Seminari su diversi aspetti esecutivi della Popular Music e del Jazz;
- c) consolidare e incrementare iniziative congiunte volte a promuovere i rispettivi rapporti internazionali, rendendo reciprocamente disponibili il know how e i contatti acquisiti;
- d) favorire la condivisione di strategie, strumenti e iniziative di comunicazione e promozione, a beneficio della valorizzazione dell'offerta formativa complessiva.

Le Parti considerano strategiche la promozione e la realizzazione delle iniziative di collaborazione in partenariato, con particolare riguardo delle iniziative progettuali per la partecipazione a bandi di finanziamento locali, nazionali, transfrontalieri e/o comunitari.

Prot. n. 861/III/9
Repertorio n. 59/2017

Pescara, 06/03/2017

IL DIRETTORE

VISTO lo Statuto del Conservatorio, approvato con D.D. n. 391 del 25 Novembre 2004;

VISTO il Regolamento didattico d'Istituto, approvato con D.D.G n. 29 del 9 febbraio 2011;

VISTA la e-mail del CINECA, protocollo interno n. 669/V/2 del 23/02/2017, avente ad oggetto "*Contingente per studenti stranieri extra U.E. - A.A. 2017/2018*", con la quale si richiede la determinazione del contingente riservato agli studenti extra U.E. per l'A.A. 2017/2018, come previsto dalla procedura generale relativa alle immatricolazioni degli studenti stranieri;

VISTA la Delibera del 22 aprile 2016, con la quale il Consiglio Accademico ha approvato il numero dei posti da riservare al contingente per gli studenti extra U.E. per l'Anno Accademico 2016/2017;

PRESO ATTO che per la comunicazione del contingente sopraindicato, il MIUR-AFAM, per il tramite del CINECA ha attivato una procedura informatizzata sul sito web del Ministero, disponibile fino al 10 marzo 2017, data di scadenza fissata per ottemperare;

CONSIDERATA l'opportunità di riservare al contingente degli studenti stranieri extra U.E. un numero di posti compatibile con le peculiarità della offerta formativa e della prevedibile disponibilità presente nel monte ore di ciascun docente per l'A.A. 2017/2018;

VISTA la necessità e l'urgenza di provvedere alla determinazione dei posti riservati agli studenti stranieri extra U.E. per l'Anno Accademico 2017/2018,

DECRETA

di riservare al contingente degli studenti stranieri extra U.E., il numero di posti come dettagliato nella Tabella allegata al presente decreto per formarne parte integrante (Allegato n. 1).

Il presente decreto sarà portato a ratifica del Consiglio Accademico nella prima seduta utile.

Il Direttore
M^o Massimo Magri



Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
Sub Area - Arpa			
Arpa	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Interpr. comp. in Arpa	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Basso tuba			
Basso tuba	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Canto			
Canto	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
Interpr. composit. in Canto	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Chitarra			
Chitarra	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
Interpr. comp. in Chitarra	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Liuto	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M.	0	0

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
	8.01.2004 n.1)		
Sub Area - Clarinetto			
Clarinetto	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Interpr. comp. in Clarinetto	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Clavicembalo			
Clavicembalo e tastiere storiche	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	3	3
Interpr. comp. in Clavicembalo	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Composizione			
Composizione	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	3	3
Interpr. comp. in Composizione	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Composizione			
Popular music	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Contrabbasso			

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
Contrabbasso	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
Interpr. comp. in Contrabbasso	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Corno			
Corno	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Interpr. comp. in Corno	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Didattica della musica e dello strumento			
Didattica della musica	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
Didattica della musica	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Direzione d'orchestra			
Direzione d'orchestra	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
Interpr. comp. in Direzione d'Orchestra	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Fagotto			
Fagotto	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
Interpr. comp. in Fagotto	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Fisarmonica			
Fisarmonica	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Fisarmonica	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Flauto			
Flauto	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
Interpr. comp. in Flauto	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Flauto dolce			
Flauto dolce	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
Interpr. comp. in Flauto dolce	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Flauto traversiere			
Flauto Traversiere	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Jazz			
Basso elettrico	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M.	0	0

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
	8.01.2004 n.1)		
Basso elettrico	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Batteria e percussioni jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Batteria e percussioni per la popular music	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
Canto jazz	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Canto jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Canto per la popular music	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
Chitarra jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Chitarra jazz	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Chitarra per la popular music	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
Clarinetto jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Clarinetto jazz	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Contemporary Writing and Production	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
Contrabbasso jazz	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Contrabbasso jazzPianoforte jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
Pianoforte e tastiere per la popular music	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
Pianoforte jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Pianoforte jazz	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Sassofono jazz	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Saxofono jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Tromba jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Tromba jazz	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Trombone jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Trombone jazz	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Violino jazz	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Violino jazz.	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
Sub Area - Jazz			
Tastiere elettroniche	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Liuto			
Liuto	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Musica corale e Dir. coro			

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
Direzione di coro e composizione corale	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
Sub Area - Musica da camera			
Musica da camera	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Musica elettronica e applicata			
Indirizzo TECNOLOGICO	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Musica vocale da camera			
Musica vocale da Camera	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Musica vocale da camera	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Musicoterapia			
Musicoterapia	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
Sub Area - Oboe			
Interpr. comp. in Oboe	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Oboe	Diploma Accademico di 1° livello	4	4

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
	(D.P.R.212/05)		
Sub Area - Organo e composizione org.			
Organo	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Interpr. comp. in Organo	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Pianoforte			
Pianoforte	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
Interpr. comp. in Pianoforte	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Pianoforte - Maestro collaboratore	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.632)	0	0
Pianoforte - Maestro collaboratore	Diploma Accademico di 2° livello validato - (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Saxofono			
Saxofono	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
Interpr. comp. in Saxofono	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Strumenti a percussione			
Strumenti a percussione	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Interpr. comp. in Strumenti a percussione	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M.	0	0

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
	8.01.2004 n.1)		
Sub Area - Tromba			
Tromba	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
Interpr. comp.in Tromba	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Trombone			
Trombone	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Interpr. comp. in Trombone	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Viola			
Viola	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Interpr. comp. in Viola	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Viola da gamba			
Viola da gamba	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Violino			
Violino	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
Interpr. comp. in Violino	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M.	1	1

Nome	Descrizione	Posti Studenti Stranieri A.A. 2016/2017	Posti Studenti Stranieri A.A. 2017/2018
	8.01.2004 n.1)		
Violino - Violino barocco	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.632)	0	0
Violino barocco	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Violoncello			
Violoncello	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
Interpr. comp. in Violoncello	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0

Prot. n. 442/III/9
Repertorio n. 73/2017

Pescara, 05/04/2017

IL DIRETTORE

VISTO lo Statuto del Conservatorio, approvato con D.D. n. 391 del 25 Novembre 2004;

VISTO il Regolamento didattico d'Istituto, approvato con D.D.G n. 29 del 9 febbraio 2011;

VISTA la nota del CINECA del 29/03/2017 (prot. interno n. 1329/V/2 del 29/03/2017) avente ad oggetto "*Studenti cinesi - Progetto "Turandot" A.A. 2018/2019*", con la quale è stata chiesta la determinazione del contingente riservato agli studenti cinesi per l'A.A. 2018/2019;

VISTO il D.D. rep. n. 106 del 13/04 2016 con il quale sono stati autorizzati i posti riservati nell'Anno Accademico 2017/2018 per il medesimo contingente;

PRESO ATTO che per la comunicazione del contingente sopraindicato, il CINECA ha attivato una procedura informatizzata sul sito web UNIVERSITALY, disponibile fino al 10 aprile 2017, data di scadenza fissata per ottemperare;

VISTA la necessità e l'urgenza di provvedere alla determinazione dei posti riservati agli studenti cinesi per l'Anno Accademico 2018/2019,

DECRETA

di riservare al contingente degli studenti cinesi, nell'ambito del Progetto Turandot per l'Anno Accademico 2018/2019, il numero di posti come dettagliato nella Tabella A allegata al presente decreto per formarne parte integrante (Allegato n. 1).

Il presente decreto sarà portato alla ratifica del Consiglio Accademico nella prima adunanza utile.

Il Direttore
M° Massimo Magri





Nome	Descrizione	Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18	Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19
Sub Area - Arpa			
<u>Arpa</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Interpr. comp. in Arpa</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Basso tuba			
<u>Basso tuba</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Canto			
<u>Canto</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. composit. in Canto</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Chitarra			
<u>Chitarra</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Chitarra</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Clarinetto			
<u>Clarinetto</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	3	3
<u>Interpr. comp. in Clarinetto</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	2	2

Nome	Descrizione	Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18	Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19
Sub Area - Clavicembalo			
<u>Clavicembalo e tastiere storiche</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
<u>Interpr. comp. in Clavicembalo</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Composizione			
<u>Composizione</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
<u>Interpr. comp. in Composizione</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
<u>Popular music</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Contrabbasso			
<u>Contrabbasso</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Contrabbasso</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Corno			
<u>Corno</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
<u>Interpr. comp. in Corno</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	2	2

Nome	Descrizione	Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18	Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19
Sub Area - Didattica della musica e dello strumento			
<u>Didattica della musica</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Didattica della musica</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Direzione d'orchestra			
<u>Direzione d'orchestra</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Direzione d'Orchestra</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Fagotto			
<u>Fagotto</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Fagotto</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Fisarmonica			
<u>Fisarmonica</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Fisarmonica</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Flauto			
<u>Flauto</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1

<u>Nome</u>	<u>Descrizione</u>	<u>Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18</u>	<u>Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19</u>
<u>Interpr. comp. in Flauto</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Flauto dolce			
<u>Flauto dolce</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Flauto dolce</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Flauto traversiere			
<u>Flauto Traversiere</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - jazz			
<u>Basso elettrico</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
<u>Basso elettrico</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Batteria e percussioni jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Batteria e percussioni per la popular music</u>	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
<u>Canto jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Canto jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Canto per la popular music</u>	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
<u>Chitarra jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Chitarra jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Chitarra per la popular music</u>	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
<u>Clarinetto jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0

Nome	Descrizione	Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18	Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19
<u>Clarinetto jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Contemporary Writing and Production</u>	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
<u>Contrabbasso jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Contrabbasso jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Pianoforte e tastiere per la popular music</u>	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
<u>Pianoforte jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Pianoforte jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Sassofono jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Saxofono jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Tromba jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Tromba jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Trombone jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Trombone jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Violino jazz</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Violino jazz</u>	Diploma Accademico di 2° livello ex D.P.R. 212/05	0	0
<u>Tastiere elettroniche</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Liuto			
<u>Liuto</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Musica corale			
<u>Direzione di coro e composizione corale</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0

Nome	Descrizione	Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18	Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19
Sub Area - Musica da camera			
<u>Musica da camera</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Musica elettr. e applicata			
<u>Indirizzo TECNOLOGICO</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Musica vocale da camera			
<u>Musica vocale da Camera</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Musica vocale da camera</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Musicoterapia			
<u>Musicoterapia</u>	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.629)	0	0
Sub Area - Oboe			
<u>Oboe</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	4	4
<u>Interpr. comp. in Oboe</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Organo e c. org.			

Nome	Descrizione	Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18	Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19
<u>Organo</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Organo</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Pianoforte			
<u>Pianoforte</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	3	3
<u>Pianoforte - Maestro collaboratore</u>	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.632)	0	0
<u>Interpr. comp. in Pianoforte</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
<u>Pianoforte - Maestro collaboratore</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Saxofono			
<u>Saxofono</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	2	2
<u>Interpr. comp. in Saxofono</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Strumenti a percussione			
<u>Strumenti a percussione</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Interpr. comp. in Strumenti a percussione</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Tromba			

Nome	Descrizione	Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18	Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19
<u>Tromba</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Tromba</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Trombone			
<u>Trombone</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
<u>Interpr. comp. in Trombone</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Viola			
<u>Viola</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Viola</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
Sub Area - Viola da gamba			
<u>Viola da gamba</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	0	0
Sub Area - Violino			
<u>Violino</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Violino</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1
<u>Violino barocco</u>	Diploma Accademico di 1° livello validato - (D.M. 8.10.2003 n.632)	0	0
<u>Violino barocco</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	0	0
Sub Area - Violoncello			

Nome	Descrizione	Posti Studenti Cinesi A.A. 2017/18	Posti Studenti Cinesi A.A. 2018/19
<u>Violoncello</u>	Diploma Accademico di 1° livello (D.P.R.212/05)	1	1
<u>Interpr. comp. in Violoncello</u>	Diploma Accademico di 2° livello Discipline Musicali (D.M. 8.01.2004 n.1)	1	1



CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA di JAZZ
BASSO ELETTRICO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL03

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	14
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
				Storia della popular music	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	32
				DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ				Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ				Batteria per strumenti e canto Jazz	LG	14	72	100	2
				DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											8	
						273	1056	1343				60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	28	22	50	2	56%	E	14
				Ear training	LC	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
				Storia delle musiche afro-americane	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	32
				DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ				Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4
				ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						287	1056	1343				60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
				DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	28	122	150	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTRIOACUSTICA				Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4
				ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						203	940	1143	10			60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	504
ore di studio nel Triennio	3052
ore totali nel Triennio	3556
esami nel Triennio	27
crediti nel Triennio	180

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA di JAZZ

COMPOSIZIONE JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL64

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche di Composizione e Arrangiamento del repertorio più rappresentativo, come anche delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositore per organici jazz - Arrangiatore per organici jazz - Produttore per progetti jazz

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	16
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	14	36	50	4	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	322	350	14	8%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
						266	984	1250				60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	28	22	50	2	56%	E	12
				Ear training	LC	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	14	86	100	4	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	322	350	14	8%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	8
				Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						294	1106	1400				60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	8
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	14	86	100	4	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	322	350	14	8%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
				Prova finale					6			6
						210	990	1200				60

LEGENDA: LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	770
ore di studio nel Triennio	3080
ore totali nel Triennio	3850
esami nel Triennio	27
crediti nel Triennio	180

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Mandolino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore lezione/valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	
				Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	CODI/03	MANDOLINO	Trattati e metodi	LG	14	61	75	3	19%	E	
				Intavolature e loro trascrizione per mandolino	LG	14	61	75	3	19%	ID	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						287	1138	1425			60	

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore lezione/valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	
				Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
				Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Tecniche di lettura estemporanea	LG	14	86	100	4	14%	E	
				Intavolature e loro trascrizione per mandolino	LG	14	36	50	2	28%	ID	
				Letteratura dello strumento	LG	14	86	100	4	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6		
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						252	1098	1350			60	

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore lezione/valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	29	50	2	42%	E
				Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	65	100	4	35%	E
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	35	65	100	4	42%	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/03	MANDOLINO	Letteratura dello strumento	LG	14	86	100	4	14%	E
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	14	61	75	3	19%	ID
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	21	79	100	4	21%	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6	
				Prova finale					10		10
						196	904	1100			60

LEGENDA: LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio
E = esame
ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **735**
ore di studio nel Triennio **3140**
ore totali nel Triennio **3875**
esami nel Triennio **20**
crediti nel Triennio **180**

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

MUSICA ELETTRONICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL34

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti- Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	79	100	4	21%	E	24
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTRONICA	Elettroacustica	LG	28	122	150	6	19%	E	30
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	35	190	225	9	16%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	35	190	225	9	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	35	165	200	8	18%	E	ID
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	79	100	4	21%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
						273	1077	1350				60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE		COME/04	ELETTRONICA	Elettroacustica	LG	28	122	150	6	19%	E	10
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	79	100	4	21%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	190	225	9	16%	E	33
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	35	190	225	9	16%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Composizione audiovisiva integrata	LG	35	115	150	6	23%	ID	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	35	115	150	6	23%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	54	75	3	28%	E	7
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/01	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Analisi della musica elettroacustica	LG	28	47	75	3	37%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	21	79	100	4	21%	E	4
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	21	79	100	4	21%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA				Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						252	948	1200				60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTRONICA	Elettroacustica	LG	35	115	150	6	23%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	190	225	9	16%	E	33
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRONICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LG	28	47	75	3	37%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	35	190	225	9	16%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Composizione audiovisiva integrata	LG	35	115	150	6	23%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRONICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	42	108	150	6	28%	ID	3
		CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	28	47	75	3	37%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE				Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
				Prova finale				8				8
						259	891	1150				60

LEGENDA: LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

784

ore di studio nel Triennio

2916

ore totali nel Triennio

3700

esami nel Triennio

20

crediti nel Triennio

180

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA di JAZZ
TASTIERE ELETTRONICHE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL45

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	lezioni di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami on/benefi	esami valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	22	50	2	56%	E	12
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
				Storia della popular music	LG	14	36	50	4	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
				TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	14	122	136	2	28%	E	4
				BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	LG	14	122	136	2	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
						259	1156	1415				60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	lezioni di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami on/benefi	esami valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LA	28	22	50	2	56%	ID	12
				Ear training	LG	28	22	50	2	56%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	Storia del jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
				Storia delle musiche afro-americane	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
				TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	14	122	136	2	28%	E	6
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	72	100	4	28%	E	
DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE							6			6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
						287	1142	1429				60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	lezioni di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	esami on/benefi	esami valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	72	100	4	28%	E	8
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	21	322	343	14	28%	E	32
				Armonia jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
				Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	28	72	100	4	28%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
							200	200	8			8
						217	1176	1393				60

LEGENDA: U = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	763
ore di studio nel Triennio	3474
ore totali nel Triennio	4237
esami nel Triennio	27
crediti nel Triennio	180