



Repertorio n° 13/2024

Il giorno 30 ottobre 2024 alle ore 10.00 presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Direttore;
- 2 – Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n° 1 docente di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 - Settore disciplinare COME/05 – informatica musicale- approvazione atti;
- 3 – Organico di Istituto A.A. 2024/2025 - copertura di cattedre vacanti;
- 4 – Affidamento moduli disciplinari di extra-titolarità A.A. 2024/2025 – valutazione ed approvazione candidature;
- 5 – Approvazione bozza regolamento GEP - “Gender Equality plan”;
- 6 – Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Stefania FRANCHINI
Prof. Alberto MAMMARELLA
Prof.ssa Antonella MUSCENTE
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Maurizio ROLLI
Prof. Armando TONELLI
Sig. Damiano DI TULLIO

Sono assenti

Prof. Massimo MAGRI
Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, verbalizza il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Non essendoci comunicazioni di sorta da parte del Direttore, si passa al secondo punto all’Ordine del Giorno, *Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n°1 docente di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 - Settore disciplinare COME/05 – informatica musicale- approvazione atti.*

Il Consiglio Accademico, presa visione di tutta la documentazione relativa al bando in oggetto e non essendoci osservazioni di sorta, approva all’unanimità la suddetta procedura (**delibera 58/24**)

Con riferimento al terzo punto all’Ordine del Giorno, *organico di Istituto A.A. 2024/2025 - copertura di cattedre vacanti* il Direttore propone ai consiglieri di scorporarlo in due punti, suddividendo nel primo la situazione delle cattedre e nel terzo di procedere all’approvazione



dell'utilizzo della facoltà assunzionale prevista dal MUR per la copertura della cattedra di COMJ/10. Il Consiglio approva. Il Direttore procede pertanto al riepilogo della situazione cattedre A.A. 2024/2025 indicando di seguito come procedere alla loro copertura:

1. COMI/06 musica d'insieme jazz- propria graduatoria in corso di validità;
2. COMI/09 musica d'insieme pop rock – propria graduatoria in corso di validità;
3. COMJ/13 MUSICHE TRADIZIONALI – propria graduatoria in corso di validità;
4. CODI/09 CLARINETTO - propria graduatoria in corso di validità;
5. CODI/24 musica vocale da camera – graduatoria di Istituto del Conservatorio “F. Venezzè” di Rovigo
6. COMA/03 Viola da gamba propria graduatoria in corso di validità;
7. COMJ/13 Bandoneon propria graduatoria in corso di validità
8. COID/01 – Direzione di coro e composizione corale - propria graduatoria in corso di validità.
9. COMI/01 – Esercitazioni corali propria graduatoria in corso di validità;
10. CODI/21 – Pianoforte – Utilizzazione temporanea;
11. CODD/05 – Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica – Utilizzazione temporanea;
12. *Discipline mediche e psicologiche presenti nel PDS del corso accademico di II livello in Teorie e tecniche in musicoterapia: docenti individuati dall'Università D'Annunzio nell'ambito della convenzione stipulata in data 31/03/2022 Prot. 2047/VI/6 Rep. 116/22 tra il Conservatorio “L. D'Annunzio” di Pescara e l'Università degli studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara- Scuola di Medicina e della Salute.*
13. D.M. 180/2023 - COMP/02 Chitarra Pop Rock – procedura conclusa con assunzione del vincitore;
14. D.M. 180/2023 – COME/05 Informatica Musicale – procedura conclusa con assunzione del vincitore;
15. D.M. 180/2023 – COME/03 – Informatica Musicale – procedura in corso di svolgimento;
16. D.M. 180/2023 – COME/04 Elettroacustica – procedura in corso di svolgimento;
17. D.M. 180/2023 COMP/03 Pianoforte e Tastiere Pop Rock procedura in corso di svolgimento.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti approva quanto proposto dalla direzione.
(delibera 59/24)

Con riferimento alla seconda parte del punto 3 - *Utilizzo facoltà assunzionale per la copertura della cattedra del SAD COMJ/10 Tastiere elettroniche* – il Direttore rammenta ai consiglieri che il MUR ha attribuito al Conservatorio di Pescara n° 1 facoltà assunzionale per il personale docente, da assumere tramite scorrimento di graduatorie nazionali. Poiché per l'insegnamento COMJ/10 – *Tastiere elettroniche*, risulta presente un docente nella graduatoria nazionale ex. L. 12/2020 (“205-bis”), il Consiglio Accademico delibera all'unanimità l'utilizzo della succitata facoltà assunzionale per la copertura della cattedra vacante relativa al SAD COMJ/10 *Tastiere elettroniche*.
(delibera 60/24)

Con riferimento al quarto punto all'Ordine del Giorno, *Affidamento moduli disciplinari di extratitolarità A.A. 2024/2025 – valutazione ed approvazione candidature*, il Direttore sottopone ai consiglieri le candidature ed i relativi curriculum pervenuti per le discipline di extratitolarità.

SAD	Corsi di Alta Formazione Moduli disciplinari	Ore	Candidature
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	d.d.	Di Domenico Silvia
COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	42	
COME/01	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	28	
COME/01	Esecuzione e interpretazione elettroacustica	21	
COME/05	Videoscrittura Jazz	28	
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	d.d.	Di Bucchianico Claudio – Manzoli Andrea
COME/05	Laboratorio digitale dei suoni per musicoterapia	21	
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni di linguaggi di programmazione per la multimedialità	d.d.	Capoccitti Diego – Liberati Franco
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	d.d.	Capoccitti Diego – Liberati Franco
CODM/02	Etnomusicologia	21	Maschio Francesco
CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	21	
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo	28	
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	35	Maschio Francesco
CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	28	Pecoriello Pierpaolo – Rolli Maurizio
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	d.d.	

COMJ/02- CODI/02 COMP/02	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla chitarra per Musicoterapia	21	Salcito Marco
CODD/05- COMP/03 - COMJ/09 - COMJ/10	Melodizzazione, armonizzazione ed improvvisazione su tastiera	21	
COMJ/02- CODI/02 COMP/02	Chitarra d'accompagnamento in Musicoterapia	28	
COMJ/02- CODI/02 COMP/02	Improvvisazione alla chitarra per Musicoterapia	12	
CODI/21	Improvvisazione al pianoforte e improvvisazione in ambito clinico	12	
CODI/22	Strumenti a percussione e affini in Musicoterapia	28	
CODI/23	Improvvisazione vocale - improvvisazione melodica	12	
COMT/02	Teoria e tecniche della supervisione in musicoterapia	35	Trippetti Fabio / graduatoria Conservatorio "O. Respighi" di Latina
COMT/02	Metodi e tecniche attive della musicoterapia	35	
COMT/02	Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in musicoterapia	35	
COMT/02	Metodi e tecniche attive della musicoterapia	35	
COMT/02	Metodi e tecniche recettive della musicoterapia	35	
COMT/03	Musicoterapia didattica	35	
COMT/03	Musicoterapia in ambito preventivo	35	
COMT/01	Storia e fondamenti della musicoterapia	40	

COMT/01	Orientamenti e approcci: teorie e modelli della musicoterapia.	35	
COMT/01	Etica della professione	35	Rosato Paolo
COMT/01	Elementi di diritto. Normative italiane ed europee vigenti	14	
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	21	Maschio Francesco
COMT/04	Epistemologia della ricerca	12	Mammarella Alberto
COMP/01-02-03-04-05	Laboratorio di produzione musicale - Live on Stage/Live in studio I anno	24	Matino Giuseppe
COMP/01-02-03-04-05	Laboratorio di produzione musicale - Live on Stage/Live in studio II anno	24	Matino Giuseppe

Il Consiglio Accademico approva le candidature indicate in tabelle; i consiglieri Mammarella e Rolli escono al momento della votazione per l'affidamento della disciplina per la quale è stata presentata la candidatura. Si delibera inoltre quanto segue:

1 - Per le discipline non coperte da professionalità interne, si farà riferimento alle graduatorie esterne, in base ai criteri stabiliti dalla nota del 10/10/2022 Prot. 12157 a firma del Dirigente dott. Michele Covolan.

2 - Per quanto concerne la disciplina COMT, in caso di assegnazione oltre il massimo delle ore consentite di extratitolarità, si valuterà di attingere alla graduatoria di Latina, la più recente.

(delibera 61/24)

Per quanto riguarda il 5° punto all'Ordine del Giorno - *Approvazione bozza regolamento GEP - "Gender Equality plan", Piano per l'equità di genere*, il Direttore informa i consiglieri che tutti gli Enti Pubblici, le organizzazioni di ricerca e Istituti di istruzione superiore degli Stati membri dell'UE e Paesi associati, in ottemperanza alle direttive UE e al fine di poter accedere ai finanziamenti del Programma Quadro della Ricerca dell'UE Horizon Europe, devono dotarsi di un "piano per l'equità di genere". A tal fine, il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la bozza predisposta dall'amministrazione. Il Consiglio Accademico approva la suddetta bozza per quanto di competenza. Il presente atto è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per approvazione definitiva. **(delibera 62/24, Allegato "A")**

Con riferimento all'ultimo punto all'Ordine del Giorno, *varie ed eventuali*, il Direttore espone quanto segue:

1 - *ratifica partecipazione studente al GATM di Salerno nell'ambito del progetto di ricerca del Prof. Francesco Maschio*. Il Direttore informa i consiglieri che il Prof. Maschio, il cui progetto di ricerca



è stato regolarmente approvato il 15 marzo u.s. con delibera 19/24 ha informato successivamente che alla disseminazione del progetto al convegno programmato a Salerno, avrebbe partecipato uno studente attivamente coinvolto nello stesso. Il Consiglio ratifica la partecipazione dello studente. **(delibera 63/24)**

2 - materie a scelta A.A. 2024/2025 – modifica CFA ed ore di una disciplina dei corsi accademici di I livello. il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la discrepanza tra il numero di CFA ed ore di lezione per la "Disciplina afferente al S.A.D. dello strumento scelto o di canto" - corsi accademici di I livello, (2 CFA per 12 ore di lezione), rispetto alla alla disciplina "strumenti affini" corsi accademici di I livello, per la quale sono invece previsti 3 CFA per 18 ore di lezione e propone pertanto di prevedere anche per la "Disciplina afferente al S.A.D. dello strumento scelto o di canto" 3 CFA per 18 ore di lezione. Il consiglio approva all'unanimità dei presenti. **(delibera 64/24)**

Alle ore 12.10, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta
Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore
M° Roberta De Nicola