

Prot. n° 524/I/7  
Repertorio n° 12/2018

Pescara, 1 Febbraio 2018

ALBO PRETORIO  
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 11/2017

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 10/2017 relativo alla seduta del 7 Dicembre 2017

IL DIRETTORE  
M° Alfonso PATRIARCA



/adv





**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Luisa D'Annunzio"**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**

In merito alla programmazione dell'AEC Pop & Jazz Platform Meeting 2018 previsto in data 9 e 10 Febbraio 2018 il Direttore comunica la sospensione delle attività didattiche come di seguito riportato:

5 - 10 Febbraio 2018 sospensione delle attività didattiche che si tengono nell'Aula 3 sede di Viale Bovio;

6 - 10 Febbraio 2018 sospensione delle attività didattiche che si tengono nei locali del Terzo piano della sede di Viale Bovio;

7 - 10 febbraio 2018 sono sospese tutte le attività didattiche che si tengono nella Sede di Viale Bovio e nel piano nobile di Palazzo Mezzopreti.

Si passa alla trattazione del punto 3 dell'O. di G. *"Collaborazione GATM"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la propria precedente delibera Prot. n° 808/VI/7 Repertorio n° 3/2017 del 9 Febbraio 2017 inerente la realizzazione di un Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale in collaborazione con l'Università della Calabria - Dipartimento di Studi Umanistici e con il G.A.T.M. Gruppo Analisi e Teoria Musicale per l'A.A. 2017/2018; VISTA la nota del 15 Novembre 2017 per il rinnovo della collaborazione avanzata dalla suddetta Università alla IV Edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale per l'A.A. 2017/2018; PRESO ATTO degli ottimi risultati raggiunti nell'edizione 2016/2017, **DELIBERA all'unanimità**, di rinnovare la collaborazione con l'Università della Calabria - Dipartimento di Studi Umanistici - ed il G.A.T.M. per la realizzazione della IV Edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale A.A. 2017/2018 (**delibera 36/2017**).

Si procede quindi con la trattazione del quarto punto *"Statuto del Conservatorio - Adempimenti Art. 20 lettera g) definizione della quota parte da destinare al potenziamento delle strutture ed ai servizi didattici - parere"* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 ed emanato con D.P. Prot. n° 7149 del 27 Novembre 2004 e successive modificazioni ed in particolare l'Art. 20 lettera g) *"Definizione della quota parte da destinare al potenziamento delle strutture ed ai servizi didattici"*; PRESO ATTO del parere espresso dalla Consulta degli Studenti riunita nella seduta del 27 Novembre 2017 allegato al presente atto; A SEGUITO di ampia discussione; **DELIBERA all'unanimità**, la conferma della percentuale del 20% ca. della contribuzione studentesca da destinare al potenziamento delle strutture ed ai servizi didattici. (**delibera 37/2017 Allegato 1**).

Per quanto attiene al quinto punto dell'O. di G. *"Cultore della materia approvazione candidature A.A. 2017/2018"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento Cultore della Materia deliberato con proprio precedente provvedimento n° 2/2016 del 18 Febbraio 2016 ed adottato con D.D. Prot. n° 1196/I/3 Repertorio n° 53/2016 del 14 Marzo 2016; PRESO ATTO delle proposte presentate dai Proff. S.M. Feliciani G. e P. Secondi; VERIFICATO il possesso dei requisiti dei candidati come previsti dal succitato Regolamento, **DELIBERA a maggioranza**, l'approvazione delle candidature per gli incarichi di cultore della materia come di seguito indicato:

<b>Cultore della materia</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Docente proponente</b>
Dott. STEFANO PULINI	Prassi Esecutiva e Repertorio - Pianoforte	Prof. Pierluigi Secondi
Dott.ssa LETIZIA GOMATO	Teoria, Metodi e Storia della Musicoterapia	Prof. Silvio M. Feliciani G.

**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"  
CONSIGLIO ACCADEMICO**

Dott.ssa Daniela MAMELI  
Dott. Stefano DI RITO

Supervisore di casi clinici  
Elaborazione digitale e funzioni  
psicodinamiche nei suoni

Prof. Silvio M. Feliciani G.  
Prof. Silvio M. Feliciani G.

**DELIBERA (38/2017)** Astenuto Prof. Secondi in quanto presentatore di una delle istanze.

Si anticipa la trattazione dell'ultimo punto dell'O. di G. "Criteri masterclass A.A. 2017/2018" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il Piano di Indirizzo A.A. 2017/2018 adottato con proprio precedente provvedimento n° 31/2017 del 7 Novembre 2017; VISTA la proposta presentata dalla Direzione; A SEGUITO di ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità**, i criteri per la realizzazione della Stagione delle Masterclass come indicati nell'Allegato 1) al presente atto di cui costituisce parte integrante. **(delibera 39/2017) Allegato 2).**

In merito sesto punto dell'O. di G. "Riconoscimento Crediti ISMEZ", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il protocollo d'intesa stipulato tra il Conservatorio e l'Associazione ISMEZ/Onlus per la partecipazione al progetto «RelAzioni Music Live : i giovani per i giovani anno 2017; **DELIBERA all'unanimità**, di riconoscere i crediti relativi alla partecipazione al progetto di cui in premessa nell'ambito delle attività a scelta dello studente **(delibera 40/2017).**

Alle ore 14:00 esaurita la trattazione dei punti dell'O. di G. la seduta si aggiorna.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA





Il giorno 27 novembre 2017, alle ore 15:30 la Consulta degli Studenti è stata convocata presso la Direzione del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" per discutere del seguente ordine del giorno:

1) Acquisizione parere in merito alla quota parte da destinare al potenziamento delle strutture ed ai servizi didattici (rif. Statuto del Conservatorio – Art. 20 lettera g).

Sono presenti:

Direttore	M° Alfonso Patriarca	Presidente
Sig. ra	Arianna Di Pasquale	Presidente della Consulta
Sig.	Mario Polisenà	Consigliere

Sono presenti telematicamente i sig.ri Leonardo Di Nino, Antonio Cordisco e Veronica D'Eramo

Assume la funzione di Segretario verbalizzante la Sig.ra Arianna Di Pasquale

In merito al punto 1 dell'ordine del giorno, il Direttore ha riferito che fino all'anno accademico 2016/2017 il Conservatorio ha destinato alla quota parte per il potenziamento delle strutture e dei servizi didattici il 20% circa del contributo studentesco; a tal proposito esprime la volontà di voler continuare ad impiegare la stessa percentuale di finanze per l'anno accademico 2017/2018. Sentiti tutti i componenti telematicamente, la Consulta dà parere positivo.

La Consulta degli studenti chiede di valutare la possibilità di innalzare il compenso orario per le borse di studio da destinare alle attività interne al Conservatorio (p.e. supporto tecnico, biblioteca, etc.) e la valutazione della possibilità di eliminare l'obbligo di frequenza del corso per l'acquisizione dei 24 CFA per l'insegnamento.

Il Direttore informa la Consulta della convenzione che l' ADSU e Conservatorio andranno a ratificare nel prossimo futuro e della volontà di creare degli eventi in favore dell'ADSU. Relativamente a questo punto chiede alla Consulta di farsi carico dell'organizzazione delle manifestazioni (p.e. rassegna concertistica) per l'anno in corso, da svolgere presso la sede dell'ADSU di Pescara. Sentiti tutti i componenti dell'Organo telematicamente, la Consulta risulta favorevole alla proposta.

Alle ore 16:45 il Direttore dichiara sciolta la seduta.

*Arianna Di Pasquale*  
*Antonio Cordisco*  
*Leonardo Di Nino*  
*Veronica D'Eramo*  
*Mario Polisenà*

**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"  
CONSIGLIO ACCADEMICO**

**STAGIONE MASTERCLASS A.A. 2017/2018**

*Criteri generali per la programmazione di Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori nell'A.A. 2017/2018*

- 1. I criteri generali per la programmazione delle Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori sono elaborati annualmente dal Consiglio Accademico;*
- 2. Sulla base dei criteri generali possono essere avanzate proposte per la programmazione delle suddette attività da parte degli organi accademici, dalle strutture didattiche, dai responsabili e incaricati di specifici settori (Rapporti Internazionali, Erasmus, ecc);*
- 3. Le iniziative sono finalizzate alla crescita professionale degli studenti iscritti al Conservatorio e prioritariamente a quelli iscritti ai corsi di Alta Formazione o del periodo superiore di studi;*
- 4. Le Masterclass saranno affidate a personalità di spicco e di eccellenza nell'area artistica, culturale o scientifica, esterne alla Istituzione;*
- 5. I progetti saranno riservati a interventi di natura strettamente didattica (lezioni individuali e/o di gruppo). Eventuali proposte in forma di Seminari o Laboratori dovranno riguardare esclusivamente approfondimenti non ricompresi nella ordinaria programmazione didattica. Saranno esclusi progetti consistenti in conferenze, presentazioni di studi, libri ecc.;*
- 6. Le proposte dovranno esplicitare obiettivi e motivazioni, programmi e contenuti di massima, nonché il costo complessivo;*
- 7. Il Direttore propone al Consiglio Accademico una ripartizione di massima delle risorse disponibili tra i Dipartimenti e la Scuola di Musicoterapia sulla base di quanto previsto nel Bilancio di Previsione 2018;*
- 8. Sulla base dei criteri generali le proposte saranno indirizzate al Direttore ed inoltrate ai Dipartimenti che attiveranno la procedura per la valutazione comparativa delle stesse. La definizione del numero delle Masterclass sarà direttamente proporzionale alla popolazione scolastica del Dipartimento di referenza e comunque ricomprese nel budget stanziato;*
- 9. Qualora il numero delle proposte presentate dai Dipartimenti ecceda quanto previsto dal precedente punto 8, le proposte eccedenti saranno valutate da una commissione costituita e presieduta dal Direttore;*

**Conservatorio Statale di Musica  
“Luisa D’Annunzio”  
CONSIGLIO ACCADEMICO**

10. *La gestione pratica degli aspetti logistici ed organizzativi sarà assolta e garantita senza alcun compenso aggiuntivo dal Docente della disciplina di riferimento che, tramite la struttura dipartimentale, al termine di ogni attività compilerà una relazione destinata al monitoraggio della programmazione da parte degli organi competenti. Tale monitoraggio terrà conto, in maniera proporzionale, della consistenza numerica degli studenti iscritti alle scuole di riferimento della Masterclass, nonché della reale partecipazione degli studenti ad analoghe iniziative realizzate nei due anni accademici precedenti;*
11. *Il numero di studenti effettivi per ogni Masterclass è in linea di massima stabilito da un minimo di 5 a un massimo di 15 a lezione individuale, se non diversamente stabilito. In caso di non raggiungimento del numero minimo di iscritti non si procederà alla reale attivazione. Sono ammessi uditori;*
12. *La Direzione programma le attività in considerazione del calendario generale degli eventi, degli spazi e degli strumenti operativi e logistici anche prevedendo una rimodulazione delle stesse.*