

## PIANO DI STUDIO PRIMO LIVELLO

### FLAUTO

## Programma esame di ammissione

Esecuzione di n° 2 studi tra 6 presentati dal candidato tratti da:( ex progr. ministeriale)

KOHLER op. 33 terzo vol. 8 studi difficili (1 - 4 - 8)

BRICCIALDI 24 studi (9 - 16 - 21)

ANDERSEN op. 30 - 24 studi (12 - 15 - 23)

FURSTENAU op. 107 - 26 studi (5 - 11 - 16)

Esecuzione di un brano originale con accompagnamento di pianoforte

---

### I anno

ANDERSEN - op. 15 - 24 studi (fino al n° 8)

ANDERSEN - op. 60 - 24 studi (fino al n° 8)

ANDERSEN - op. 63 - 24 studi (fino al n° 8)

Esame di prassi esecutiva:

- esecuzione di n° 1 studio, estratto a sorte, su 3 presentati dal candidato
  - esecuzione di un brano per flauto solo
  - esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte del periodo "Barocco" o "Classico"
  - esecuzione di un brano per ottavino
  - esecuzione di un passo orchestrale su 4 presentati
- 

### II anno

ANDERSEN - op. 15 - 24 studi (dal 9 al 16)

ANDERSEN - op. 60 - 24 studi (dal 9 al 16)

ANDERSEN - op. 63 - 24 studi (dal 9 al 16)

HERMAN - op. 66 - n° 6 grandi studi

Esame di prassi esecutiva:

- esecuzione di 1 studio, estratto a sorte, su 3 presentati dal candidato
- esecuzione di un brano per flauto solo del periodo romantico o impressionista
- esecuzione di un brano romantico o impressionista con accompagnamento di pianoforte della durata non inferiore a 15'
- esecuzione di un brano per ottavino
- esecuzione di un passo orchestrale su 4 presentati

---

## III anno

### studi per esame di prassi

ANDERSEN - op. 15 - 24 studi	(6 - 12 - 17)
ANDERSEN - op. 60 - 24 studi	(5 - 16 - 18)
ANDERSEN - op. 63 - 24 studi	(8 - 12 - 13)
HERMAN - op. 66 - n° 6 grandi studi	(4 - 5 - 6)
K. ELERT - 30 studi	

### Esame di prassi esecutiva:

- esecuzione di n° 2 studi tra 6 presentati dal candidato (ex program. Ministeriale) + uno studio a piacere di K. Helert
- esecuzione di un brano per flauto solo
- esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte del periodo "Moderno" o "Contemporaneo"
- esecuzione di un tempo a scelta tra i due concerti di Vivaldi per ottavino
- esecuzione di due passi orchestrali su 10 tra i sottoelencati:

BEETHOVEN - Leonora - Ouverture n° 3

BIZET - Carmen - Intermezzo n° 3

DEBUSSY - Prelude a l'après midi d'un faune

DONIZETTI - Lucia - Cadenza della "pazzia"

MENDELSSOHN - Sogno di una notte d'estate - scherzo

PROKOFIEV - Pierino e il lupo

RAVEL - Dafni e Cloe

ROSSINI - Guglielmo Tell - Ouverture

SAINT-SAENS - Carnevale degli animali - Voliere

TSCIAIKOVSKY - Lo schiaccianoci - Danza cinese

- prova in tre ore

---

## Esame finale

- esecuzione di un Concerto a scelta del candidato
  - recital della durata di 30' / 40' di composizioni originali
  - esposizione di un elaborato scritto correlato all'esecuzione del programma del recital
-

PIANO DI STUDIO SECONDO LIVELLO  
FLAUTO

## Programma esame di ammissione

Esecuzione di 1 composizione per flauto solo a scelta del candidato tra:

- I. S. BACH - Partita in La min. BWV 1013
- C.Ph. E. BACH - Sonata in La min.
- C. DEBUSSY - Syrinx
- L. BERIO - Sequenza
- A. JOLIVET - Dalle "Cinq Incantation" - due a scelta

Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte

---

### I anno

- KOHLER - op. 75 - 30 studi di virtuosità
- KARG-ELERT - 30 studi (fino al n° 15)
- ANDERSEN - op. 60 - 24 studi
- JEAN JEAN - Studi moderni

Esame di prassi esecutiva:

- esecuzione di n° 1 studio estratto a sorte su 3 presentati dal candidato
  - esecuzione di un brano per flauto solo
  - esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte
- 

### II anno

- KOHLER - op. 75 - 30 studi di virtuosità
- KARG-ELERT - 30 studi (dal n° 16 al 30)
- BRICCIALDI - op. 31 - 6 grandi studi
- PAGANINI - 24 Capricci

Esame di prassi esecutiva:

- esecuzione di 1 studio estratto a sorte su 3 presentati dal candidato
  - esecuzione di un brano per flauto solo
  - esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte
-

# Esame finale

1° giorno:

- Esecuzione di 1 composizione per flauto solo a scelta del candidato tra:

I. S. BACH - Partita in La min. BWV 1013

C.Ph. E. BACH - Sonata in La min.

C. DEBUSSY - Syrinx

L. BERIO - Sequenza

A. JOLIVET - Dalle "Cinq Incantation" - due a scelta

- Esecuzione di 1 concerto di MOZART tra K 313 e K 314 a scelta del candidato
- Esecuzione di un concerto del XX sec. a scelta del candidato

2° giorno:

- recital della durata di 60' circa di composizioni originali
  - discussione della tesi
-

*DIPARTIMENTO di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE*

**SCUOLA DI FISARMONICA**

**PERCORSO PREACCADEMICO – FISARMONICA**

**Esame di ammissione al I livello**

L'esame di ammissione al I Livello è a programma libero .

**Programma di studio del I Livello**

**SCALE** : maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto retto, contrario, terze e seste da due a tre c

**STUDI TECNICI CON DIVERSE FINALITA' DA :**

- **E. Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi** : Metodo per fisarmonica volume I ;
- **E. Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi** : Metodo per fisarmonica volume II ;
- **M. Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist** : Akkordeon Schule Für Die Jugend ;
- **M. Ellegaard** : Comprehensive method for the chromatic free bass system ;
- **M. Ellegaard** : Poliphones Spielbuch ;
- **A. Abbott** : Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques ;
- **V. Semionov** : Method for Bayan ;
- **E. Zajec** : Lo studio dei bassi fino al n. 100 ;
- **C. Czerny** : 40 esercizi ;
- **C. Czerny** : 35 Studi fino al n. 16 ;
- **A. D'Auberge** : Artist Etudes ;
- **P. Deiro** : Finger Dexterity ;
- **H. Hermann** : Sieben stücke ;
- **Altri studi** significativi ritenuti utili alla propria formazione tecnica, musicale ed artistica .

**J. S. BACH :**

- Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach ;
- Kleine Präludien und Fughetten ;
- Invenzioni a due voci ;
- Invenzioni a tre voci .

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7  
65123 Pescara*

*Tel 085/4219950 Fax:085/4214341*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) pec: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)*

**LETTERATURA CLAVICEMBALISTICA :**

- **Brani tratti dal repertorio clavicembalistico** (tra i quali **F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento**) di difficoltà relative al corso .

**COMPOSIZIONI ORIGINALI PER FISARMONICA :**

**Brani originali per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente con accordi precon con entrambi i sistemi) tra i quali :

- **J. Derbenko** : Kleine Suite ;
- **A. Repnikov** : Kindersuite I, II ;
- **V. Semionov** : Kindersuite II ;
- **V. Solotarev** : Kindersuite I, II, III, IV, V, VI ;
- **B. Precz** : Suite para niños n. 2, n. 3, n. 4, n. 5 ;
- **G. Schenderyov** : Scherzo ;
- **N. Tschaikin** : Valzer Lirico ,
- **A. Nagajev** : Kindersuite I ;
- **V. Shishin** : In the zoo ;
- **A. Dorensky** : Let's count up to five ;
- **U. Jutila** : Pictures for children .

**LETTURE A PRIMA VISTA DI DIFFICOLTA' RELATIVE AL CORSO**

**TRASPORTI (non oltre un tono sopra o sotto) DI DIFFICOLTA' RELATIVE AL CORSO**

**Esame di certificazione delle competenze del I livello**

- 1.** Esecuzione di **una** scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto retto, contrario, terze e seste nell'ambitus delle tre ottave a scelta del candidato tra tutte quelle studiate .
- 2.** Esecuzione di **due** studi tra **cinque** presentati dal candidato scelti tra quelli di :
  - **E. Zajec** : "Lo studio dei bassi" (dal n. 139 al n. 196) ;
  - **C. Czerny** : "35 Studi" (dal n. 25 al n. 35) ;
  - **E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi** : "Metodo per fisarmonica volume II" ;
  - **A. D'Auberge** : "Artist Etudes" ;
  - **P. Deiro** : "Finger Dexterity" ;
  - **H. Hermann** : "Sieben stucke" .
- 3.** Esecuzione di **un'invenzione** a due voci di **J. S. Bach** a scelta della commissione fra **tre** presentate dal candidato .

4. Esecuzione di **un'invenzione** a tre voci di **J. S. Bach** a scelta del candidato .
5. Esecuzione di **un** brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di **F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento** a scelta del candidato .
6. Esecuzione di **una** composizione a scelta tra le seguenti o non, ma di difficoltà relativa al corso :
  - **J. Derbenko** : Kleine Suite ;
  - **A. Repnikov** : Kindersuite I, II ;
  - **V. Semionov** : Kindersuite II ;
  - **V. Solotarev** : Kindersuite I, II, III, IV, V, VI ;
  - **B. Precz** : Suite para niños n. 2, n. 3, n. 4, n. 5 ;
  - **G. Schenderyov** : Scherzo ;
  - **N. Tchaikin** : Valzer Lirico ;
  - **A. Nagajev** : Kindersuite I ;
  - **V. Shishin** : In the zoo ;
  - **A. Dorensky** : Let's count up to five ;
  - **U. Jutila** : Pictures for children .
7. Lettura a prima vista e trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di **un** brano di difficoltà relativa al corso .

### Esame di ammissione al II livello

Il programma dell'esame di ammissione al II livello è tratto dall'esame di certificazione delle competenze de

### Programma di studio del II Livello

#### STUDI TECNICI CON DIVERSE FINALITA' DA :

- **A.A.V.V.** : "Gradus ad Parnassum" (2° e 3° volume) ;
- **D. Remigio** : Studi Moderni ;
- **B. Precz** : Six Studies ;
- **S. Borris** : Acht Studien für Akkordeon ;
- **B. K. Przybylski** : Fünf Studien ;
- **A. Krzanowski** : Three Studies ;
- **H. Hermann** : Konzert Etüden für Akkordeon ;
- **Studi di Autori Contemporanei** di difficoltà relative al corso .

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
*Via Leopoldo Muzii, 7*  
*65123 Pescara*

*Tel 085/4219950 Fax:085/4214341*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) pec: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)*

**J. S. BACH :**

- Suites francesi ;
- Suites Inglesi ;
- Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo ;
- "Il clavicembalo ben temperato" (vol. I o II) ;
- Il repertorio organistico .

**LE TRASCRIZIONI NEI DIVERSI PERIODI STORICI :**

- Il repertorio dal barocco al classico (**D. Cimarosa, F. Couperin, J. P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G. F. Handel, D. Scarlatti, W. A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn**) ;
- Il repertorio romantico ;
- Il repertorio del primo novecento .

**COMPOSIZIONI ORIGINALI PER FISARMONICA :**

**Brani originali per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente con accordi precomposti, sia esclusivamente con note singole e sia con entrambi i sistemi) tra i quali :

- **V. Solotarev** : Kammersuite ;
- **V. Solotarev** : Rondò Capriccioso ;
- **V. Solotarev** : Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery ;
- **H. Brehme** : Elegia e Capriccio ;
- **H. Brehme** : Divertimento in F ;
- **F. Lattuada** : Improvviso ;
- **L. Ferrari Trecate** : Pantomina umoristica ;
- **H. Cowell** : Iridescent Rondò ;
- **W. Zubisky** : Madrigale ;
- **G. Schenderyov** : Preludio e Toccata ;
- **I. Jaskewitsch** : Sonatina ;
- **E. Pozzoli** : Danza fantastica ;
- **W. Jacobi** : Konzertondo ;
- **V. Trojan** : Die zetrümmerte Kathedrale ;
- **F. Fugazza** : Sonatina ;
- **T. Lundquist** : Botany play ;
- **T. Lundquist** : Sonata piccola ;
- **T. Lundquist** : Partita piccola ;
- **N. Tschaikin** : Toccata ;



- **W. Bonakov** : Sonata-Ballata ;
- **A. Biloschizki** : Suite n.2 ;
- **J. Najmuschin** : Sonata-Poema ;
- **B. Bettinelli** : Improvviso ;
- **J. Feld** : 4 intermezzi ;
- **P. Fiala** : Toccata burletta .

### Esame di certificazione delle competenze del II livello

1. Esecuzione di **due** studi estratti a sorte fra **tre** presentati dal candidato fra quelli di :
  - **A.A.V.V.** : "Gradus ad Parnassum" (2° e 3° volume) ;
  - **D. Remigio** : Studi Moderni ;
  - **B. Precz** : Six Studie ;
  - **S. Borris** : Acht Studien für Akkordeon ;
  - **B. K. Przybylski** : Fünf Studie ;
  - **A. Krzanowski** : Three Studies ;
  - **H. Hermann** : Konzert Etüden für Akkordeon .
2. Esecuzione di **una** composizione di **J. S. Bach** scelta tra :
  - una selezione di **quattro** danze da una Suite Inglese o da una Suite Francese o da entrambe ;
  - **un** "Preludio e Fuga" scelto da "Il clavicembalo ben temperato" (vol. I o II) o dall'opera organistica ;
  - **uno** degli otto piccoli Preludi e Fughe per Organo .
3. Esecuzione di **un** Brano scelto e trascritto tra :
  - a) il repertorio dal barocco al classico (**D. Cimarosa, F. Couperin, J. P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G. F. Handel, D. Scarlatti, W. A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn**) ;
  - b) il repertorio romantico o del primo novecento .
4. Esecuzione di **una** composizione tratta dal repertorio originale, a scelta tra le seguenti, o non comprese tra di esse ma di pari difficoltà :
  - **V. Solotarev** : Kammersuite ;
  - **V. Solotarev** : Rondò Capriccioso ;
  - **V. Solotarev** : Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery ;
  - **H. Brehme** : Elegia e Capriccio ;
  - **H. Brehme** : Divertimento in F ;
  - **F. Lattuada** : Improvviso ;

- **L. Ferrari Treccate** : Pantomina umoristica ;
  - **H. Cowell** : Iridescent Rondò ;
  - **W. Zubisky** : Madrigale ;
  - **G. Schenderyov** : Preludio e Toccata ;
  - **I. Jaskewitsch** : Sonatina ;
  - **E. Pozzoli** : Danza fantastica ;
  - **W. Jacobi** : Konzertondo ;
  - **V. Trojan** : Die zetrümmerte Kathedrale ;
  - **F. Fugazza** : Sonatina ;
  - **T. Lundquist** : Botany play ;
  - **T. Lundquist** : Sonata piccola ;
  - **T. Lundquist** : Partita piccola ;
  - **N. Tchaikin** : Toccata ;
  - **W. Bonakov** : Sonata-Ballata ;
  - **A. Biloschizki** : Suite n.2 ;
  - **J. Najmuschin** : Sonata-Poema ;
  - **B. Bettinelli** : Improvviso ;
  - **J. Feld** : 4 intermezzi ;
  - **P. Fiala** : Toccata burletta .
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale .

**N.B. :**

- a) *Presentando due composizioni originali per il punto 4 si può evitare di presentare i tre studi per il punto 1.*
- b) *Non è possibile ripetere brani già presentati nell' esame precedente .*
- c) *La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione .*

## *Diploma Accademico di I Livello*

### *Esame Di Ammissione*

6. Esecuzione di **due** studi estratti a sorte fra **tre** presentati dal candidato fra quelli di :
  - **A.A.V.V.** : “Gradus ad Parnassum” (2° e 3° volume) ;
  - **D. Remigio** : Studi Moderni ;
  - **B. Precz** : Six Studie ;
  - **S. Borris** : Acht Studien für Akkordeon ;
  - **B. K. Przybylski** : Fünf Studie ;
  - **A. Krzanowski** : Three Studies ;
  - **H. Hermann** : Konzert Etüden für Akkordeon .
  
7. Esecuzione di **una** composizione di **J. S. Bach** scelta tra :
  - una selezione di **quattro** danze da una Suite Inglese o da una Suite Francese o da entrambe ;
  - **un** “Preludio e Fuga” scelto da “Il clavicembalo ben temperato” (vol. I o II) o dall’opera organistica ;
  - **uno** degli otto piccoli Preludi e Fughe per Organo .
  
8. Esecuzione di **un** Brano scelto e trascritto tra :
  - a) il repertorio dal barocco al classico (**D. Cimarosa, F. Couperin, J. P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G. F. Handel, D. Scarlatti, W. A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn**) ;
  - b) il repertorio romantico o del primo novecento .
  
9. Esecuzione di **una** composizione tratta dal repertorio originale, a scelta tra le seguenti, o non comprese tra di esse ma di pari difficoltà :
  - **V. Solotarev** : Kammersuite ;
  - **V. Solotarev** : Rondò Capriccioso ;
  - **V. Solotarev** : Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont’s Monastery ;
  - **H. Brehme** : Elegia e Capriccio ;
  - **H. Brehme** : Divertimento in F ;

- **F. Lattuada** : Improvviso ;
- **L. Ferrari Trecate** : Pantomina umoristica ;
- **H. Cowell** : Iridescent Rondò ;
- **W. Zubisky** : Madrigale ;
- **G. Schenderyov** : Preludio e Toccata ;
- **I. Jaskewitsch** : Sonatina ;
- **E. Pozzoli** : Danza fantastica ;
- **W. Jacobi** : Konzertondo ;
- **V. Trojan** : Die zetrümmerte Kathedrale ;
- **F. Fugazza** : Sonatina ;
- **T. Lundquist** : Botany play ;
- **T. Lundquist** : Sonata piccola ;
- **T. Lundquist** : Partita piccola ;
- **N. Tschaikin** : Toccata ;
- **W. Bonakov** : Sonata-Ballata ;
- **A. Biloschizki** : Suite n.2 ;
- **J. Najmuschin** : Sonata-Poema ;
- **B. Bettinelli** : Improvviso ;
- **J. Feld** : 4 intermezzi ;
- **P. Fiala** : Toccata burletta .

10. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale .

**N.B. :**

a) Presentando due composizioni originali per il punto 4 si può evitare di presentare i tre studi per il punto 1.

b) La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione .

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I**

Programma d'esame :

1. Esecuzione di **due** studi, estratti a sorte seduta stante, fra **otto** preparati dal candidato e scelti da :

- **A.A.V.V.** : 2° e 3° volume dell' antologia "Gradus ad Parnassum" ;
- **B. Precz** : "Six Studies" ;
- **M. Goi** : "10 Studi Capriccio" ;
- **D. Remigio** : "Studi moderni" .

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) pec: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

2. Esecuzione di **due** studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello dell'esame e corrispondenti alle seguenti modalità :
  - a) studio polifonico a 3 o 4 parti ;
  - b) studio ritmico – dinamico per l'articolazione del mantice .
  
3. Esecuzione di **un** “ Preludio e Fuga “ di **J.S.Bach** estratto a sorte tra **tre** preparati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del “ Clavicembalo ben temperato “ .
  
4. Esecuzione di **due** importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori : **F.Couperin, A.Gabrieli, G.Gabrieli, J.Pachelbel, G.Frescobaldi, D.Zipoli, J.P.Rameau, D.Scarlatti, G.F.Handel, D.Cimarosa, T.Merula .**
  
5. Esecuzione di **una** composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti :
  - **P. Creston** : Prelude and dance ;
  - **R. Messina** : A trip to the moon ;
  - **T. Lundquist** : Metamorphoses ;
  - **O. Schmidt** : Toccata n° 1 ;
  - **O. Schmidt** : Toccata n° 2 ;
  - **S. Puscharenko** : Skifi on the XXth century ;
  - **N. V. Bentzon** : In the zoo ;
  - **A. Schurbin** : Suite ;
  - **A. Schurbin** : Sonata n° 2 ;
  - **B. Precz** : 3 3 2 ;
  - **B. Precz** : Fantasia polacca ;
  - **A. Repnikov** : Toccata ;
  - **A. Repnikov** : Capriccio ;
  - **V. Solotarev** : Sonata n°2 ;
  - **G. Katzer** : Toccata ;
  - **F. Angelis** : Interieur ;
  - **F. Angelis** : Amalgama ;
  - **A. Sbordoni** : Meine Freude .
  
11. Interpretazione di **una** composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione) .
  
12. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento .

**N.B. :** *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (preaccademico compreso).*

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

Programma d'esame :

Programma della durata compresa tra i 20 e i 30 minuti comprendente **almeno due** composizioni di epoca diversa .

**N.B. :** *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (preaccademico compreso).*

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III**

Programma d'esame :

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno :

**a) una** composizione trascritta dal repertorio organistico da **J. S. Bach** a **M. Reger** ;

**b) tre** contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di **J. S. Bach** scelti dal candidato tra i seguenti :

I – II – VI – VIII – IX – XI e XII ,

oppure **tre** Sonate di carattere brillante di **D. Scarlatti** .

E' possibile eseguire anche entrambi gli autori purché il numero dei brani sia **tre** .

**c) Una o più** composizioni scelte tra le seguenti :

- **P. Norgard** : Anatomic safari ;
- **J. Derbenko** : Toccata ;
- **V. Semionov** : Brahmsiana ;
- **V. Semionov** : Sonata n° 1 ;
- **V. Semionov** : Sonata n° 2 ;
- **V. Semionov** : Kalina Krasnaja ;
- **V. Semionov** : Don Rapsodie n°1 ;
- **A. Cholminov** : Suite ;
- **J. Feld** : Konzertstucke ;
- **A. Solbiati** : Trittico ;
- **A. Nordheim** : Flashing ;
- **J. Ganzer** : Fantasia '84 ;
- **A. Kusjakow** : Hiver ;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) pec: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

- **A. Nordheim** : Flashing ;
- **S. Gubajdulina** : De Profundis ;
- **K. Olczak** : Phantasmagorien ;
- **K. Olczak** : Berceuse ;
- **N. Tschaikin** : Suite da concerto ;
- **N. Tschaikin** : Sonata n°1 ;
- **V. Zubitsky** : Quaderno bulgaro ;
- **F. Angelis** : Boite e ritme .

2. Esecuzione di **un** concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato .

**N. B. :**

a) Per il punto 2 del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica.

b) Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (preaccademico compreso) .

c) La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione .

### ***Programma per la PROVA FINALE***

1. Esecuzione di un programma (solistico o cameristico) di almeno 20 minuti a scelta del candidato e inerente la tesi scritta .
2. Discussione di una tesi scritta (depositata in segreteria con le modalità stabilite dal Regolamento Didattico) su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso, concordata con un Docente la cui disciplina è stata oggetto di esame nel biennio, inerente il Repertorio, la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento .

**NB. :** *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compreso il preaccademico) .*

## *Diploma Accademico di II Livello*

### *ESAME DI AMMISSIONE*

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno :
  - a) **una** composizione trascritta dal repertorio organistico da **J. S. Bach** a **M. Reger** ;
  - b) **tre** contrappunti tratti da “L’Arte della Fuga” di **J. S. Bach** scelti dal candidato tra i seguenti :  
I, II, VI, VIII, IX, XI e XII ,  
oppure **tre** Sonate di carattere brillante di **D. Scarlatti** .  
E’ possibile eseguire anche entrambi gli autori purché il numero dei brani sia **tre** .
  - c) **Una o più** composizioni scelte tra le seguenti:
    - **P. Norgard** : Anatomic safari ;
    - **J. Derbenko** : Toccata ;
    - **V. Semionov** : Brahmsiana ;
    - **V. Semionov** : Sonata n° 1 ;
    - **V. Semionov** : Sonata n° 2 ;
    - **V. Semionov** : Kalina Krasnaja ;
    - **V. Semionov** : Don Rapsodie n°1 ;
    - **A. Cholminov** : Suite ;
    - **J. Feld** : Konzertstucke ;
    - **A. Solbiati** : Trittico ;
    - **A. Nordheim** : Flashing ,
    - **J. Ganzer** : Fantasia '84 ;
    - **A. Kusjakow** : Hiver ;
    - **A. Nordheim** : Flashing ;
    - **S. Gubajdulina** : De Profundis ;
    - **K. Olczak** : Phantasmagorien ;
    - **K. Olczak** : Berceuse ;
    - **N. Tschaikin** : Suite da concerto ;
    - **N. Tschaikin** : Sonata n°1 ;
    - **V. Zubitsky** : Quaderno bulgaro ;
    - **F. Angelis** : Boite e ritme .
2. Esecuzione di **un** concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato .
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale .



**N.B. :**

- a) Per il punto 2 del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica .
- b) La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione .

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I**

Programma d'esame :

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 30 minuti circa comprendente opere tratte dai seguenti gruppi :

- 1) Il repertorio delle trascrizioni per fisarmonica : brani tratti dalla letteratura organistica, pianistica o clavicembalistica del periodo che va dal '500 ad oggi .
- 2) Il repertorio originale .

**N.B. :** Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento) .

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

Programma d'esame :

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 40 minuti circa comprendente almeno **un brano tratto da ognuno** dei seguenti gruppi :

- 1) Il repertorio organistico :
  - **J. S. Bach** : Fantasia e fuga in sol min. BWV 542 ;
  - **J. S. Bach** : Preludio e fuga in do min. BWV 546 ;
  - **J. S. Bach** : Toccata adagio e fuga in do mag. BWV 564 ;
  - **J. S. Bach** : Passacaglia in do min. BWV 582 ;
  - **J. S. Bach** : Preludio e tripla fuga in mi bemolle mag. BWV 552 ;
  - **J. S. Bach** : Preludio e fuga in si min. BWV 544 ;
  - **J. S. Bach** : Preludio e fuga in re mag. BWV 532 ;
  - **L. Boellmann** : Suite Gotica ;
  - **C. Franck** : Corale n°1 in mi magg. ;
  - **C. Franck** : Corale n°2 in si min. ;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7  
65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) pec: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

- **C. Franck** : Corale N°3 in la min. ;
- **C. Franck** : Preludio, Fuga e variazioni ;
- Un'opera organistica di difficoltà relativa al biennio e da concordare col docente .

2) Il repertorio originale :

- **V. Zubitsky** : Suite dei Carpazi ;
- **V. Zubitsky** : Partita Concertante ;
- **V. Zubitsky** : Sonata N°2 "Slovenskaja" ;
- **V. Solotarev** : Sonata N°3 ;
- **V. Solotarev** : Ispaniada ;
- **V. Solotarev** : Partita ;
- **A. Pucharenko** : Sonata N°1 ;
- **V. Semionov** : Sonata N°2 ;
- **S. Berinski** : Sonata "Così parlò Zaratustra" ;
- **S. Gubajdulina** : Sonata "Et Expecto" ;
- **A. Nagajev** : Sonata N°1 ;
- **A. Kusiakov** : Sonata N°1,2,3,4,5,6,7 ;
- **F. Angelis** : Impasse ;
- **A. Runchak** : Suite ;
- **J. Nuarvala** : Preludio e Toccata ;
- **Luca Mosca** : Otto momenti musicali ;
- **A. Biloschizki** : Suite n° 3 ;
- **B. Precz** : Sonata n° 1 e 2 ;
- **L. Berio** : Sequenza XIII "Chanson" ;
- **F. Donatoni** : Fera IV ;
- **S. Sciarrino** : Vagabonde Blu ;
- **S. Calligaris** : Preludio Corale e Finale ;
- **L. Chailly** : Improvvisazione N°6 ;
- **F. Gurbindo** : Fantasia ;
- **J. Ganzer** : Passacaglia ;
- **J. Ganzer** : Sonata "Silhouetten" ;
- **M. Constant** : L'Angel bleu ;
- **P. Makkonen** : Disco-Toccata ;
- **E. Jokinen** : Alone ;
- **B. Precz** : Preambolo e Toccata ;
- **B. Precz** : Twelve in four ;
- **E. Ligeti** : Musica ricercata ;

- **E. Pozzoli** : Tema e variazioni .

**NB. :**

- a) *Nel punto 2 è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno un'opera intera .*
- b) *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento) .*

***Programma per la PROVA FINALE***

1. Esecuzione di un programma (solistico o cameristico) di almeno 30 minuti a scelta del candidato e inerente la tesi scritta .
2. Discussione di una tesi scritta (depositata in segreteria con le modalità stabilite dal Regolamento Didattico) su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso, concordata con un Docente la cui disciplina è stata oggetto di esame nel biennio, inerente il Repertorio, la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento .

**NB. :** *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento) .*

