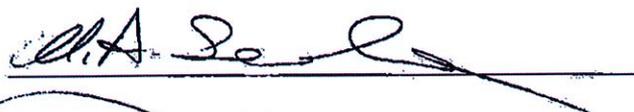


Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Istituto di Alta Cultura

Nucleo di Valutazione

Relazione sull'Anno Accademico
2014-2015

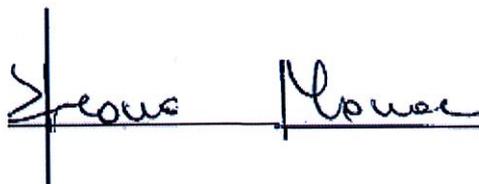
Dott.ssa M. A. Scalera, Presidente:



Prof. P. Binchi, Componente:



Dott.ssa E. Monaco, Componente:



1. Premessa	4
2. La valutazione del Conservatorio e il processo di riforma	4
3. La struttura del Conservatorio: Statuto, Organi e Regolamenti	7
4. AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE	9
6. La situazione edilizia	12
7. Gli studenti	13
8. La valutazione delle attività didattiche e dei servizi: metodologia e survey distribuita agli studenti	17
9 Conclusioni - Punti di forza e aree di miglioramento	22
10. Gli aspetti finanziari e gestionali	23
11. La didattica	25
12. La produzione e la formazione professionale	31
13. Il Diploma Supplement	35

ALLEGATO 1: Diploma Supplement, corso di Diploma Accademico di I livello

Errore. Il segnalibro non è definito.

ALLEGATO 2: Diploma Supplement Corso di Diploma Accademico di II livello

Errore. Il segnalibro non è definito.

1. Premessa

La presente relazione annuale, redatta dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, ha lo scopo di illustrare lo stato delle attività, didattiche amministrative e di ricerca del Conservatorio, e le principali iniziative promosse e realizzate nel corso dell'anno accademico 2014/15. Si tratta della terza relazione elaborata dal Nucleo di Valutazione nominato con delibera n. 3/2014 del Consiglio di Amministrazione in data 22 gennaio 2014, ai sensi dell'art. 10 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132 e dell'art. 17 dello Statuto e composto da:

Dott.ssa Maria Antonietta Scalera Presidente	Funzionario amministrativo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in servizio presso la Segreteria tecnica della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;
Prof. Piero Binchi	Docente di prima fascia per l'insegnamento di violino;
Dott.ssa Eleonora Monaco	Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti - Pescara.

2. La valutazione del Conservatorio e il processo di riforma

La legge 21 dicembre 1999, n. 508 ha riformato il settore artistico-musicale, recependo il dettato costituzionale che prevede all'articolo 33 il sistema della formazione artistica parallelo al sistema universitario. Il Decreto del Presidente della Repubblica 132/2003 ha poi dotato le istituzioni dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa.

Sono attive in tutte le istituzioni AFAM iniziative che ampliano la tradizionale offerta formativa e che consentono agli studenti di conseguire diplomi accademici di primo e di secondo livello. Nei corsi viene utilizzato il sistema di crediti formativi basato sul Sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS): 180 crediti per il triennio di I livello e 120 crediti per il biennio di II livello, così come stabilito dal Processo di Bologna. In seguito alla legge di riforma, anche le Istituzioni AFAM possono partecipare ai programmi comunitari per la mobilità di studenti e docenti. Ed infatti il Conservatorio ha ottenuto la [ERASMUS Charter for Higher Education](#) per l'intero periodo dell'Erasmus+Plus Programme 2014-2020.

Inoltre negli Istituti Superiori di Studi Musicali sono presenti anche i corsi pre-accademici (corsi di formazione di base) che hanno l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'iscrizione ai corsi accademici di I livello. Presso il Conservatorio di Pescara i corsi pre-accademici sono distinti in due periodi di studio: primo periodo di cinque anni (livello A) secondo periodo di tre anni (livello B).

Da un punto di vista normativo allo stato sono stati emanati, a valenza nazionale, i seguenti regolamenti:

- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale;
- D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle

istituzioni artistiche e musicali;

- D.M. 10.09.2010, n. 249 - Regolamento concernente: «Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244».

Per quanto concerne la normativa primaria si indicano quelle di maggiore impatto sul sistema AFAM.

- Legge 12 novembre 2011, n. 183 – Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2012) – Art. 4, commi 71-80, che ha introdotto, nel settore dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, precise disposizioni circa il contenimento della spesa sul personale docente;

- Legge 24 dicembre 2012, n. 228 – Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di Stabilità 2013) – Art. 1, commi 102-107, che ha introdotto norme rilevanti per i Conservatori di Musica. In particolare sono state inserite nuove disposizioni sull'equipollenza ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi:

- Tra il diploma del vecchio ordinamento conseguito fino al 2012 e il diploma accademico di II livello (in base ad una tabella di corrispondenza che verrà stabilita in un successivo decreto);
 - Tra i titoli accademici (sperimentali e ordinamentali) di I e II livello del conservatorio rispettivamente con le lauree universitarie L3 ("Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda") e LM45 ("Musicologia");
- Decreto Legge 104 /13, convertito con modificazioni in Legge 128/13 che ha inciso sul sistema di reclutamento, con effetti reali nel corso dell'anno accademico 2014/15;

Il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, l'Organo tecnico previsto dalla Legge 508/99, per mancata proroga non è attivo dal 15 febbraio 2013.

- Legge 107 del 2015 art.1 comma 27 ha sospeso provvisoriamente il parere necessario del Consiglio Nazionale per l'alta formazione artistica, musicale coreutica soprattutto per i provvedimenti a carattere tecnico-didattico che così recita: " Nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci". E, infatti, nelle more della ricomposizione del CNAM gli atti emanati dal MIUR sono da ritenersi efficaci nei casi indicati dalla Legge 508 del 1999 all'art. 3, comma 1. A seguito della Legge 107/2015 è stato emanato il Decreto del Capo Dipartimento il 19 ottobre 2015, n. 2326 che ha istituito un Commissione di esperti per la valutazione degli ordinamenti didattici.

A quanto sopra citato si aggiungono, nello specifico settore della formazione musicale, i seguenti Decreti Ministeriali attinenti al Conservatorio di Pescara:

- D.M. 3 luglio 2009, n.90 – Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;

- D.M. 30 settembre 2009, n. 124 – Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;

- D. D .G. 243 del 1 agosto 2011 concernente l'attivazione dei corsi di Viola da Gamba, Liuto, Flauto Traversiere;

- D.M. 17 gennaio 2012, n. 5, concernente l'attivazione, presso il Conservatorio di Musica di Pescara, del corso biennale sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di II livello in Musica vocale da camera, Fisarmonica, Canto jazz, Pianoforte jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz,

Contrabbasso jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, ai sensi del comma 4 dell'articolo 5 del DPR 8 luglio 2005, n. 212;

- D.M. 4 luglio 2012, n. 120 concernente l'ammissione dei candidati privatisti agli esami finali di diploma A.A. 2011/2012- 2012/2013;

- D. D. G. N. 232 del 12 ottobre 2012 concernente l'autorizzazione all'attivazione dei corsi di I livello di Tastiere elettroniche e Basso tuba;

- D.M. 29 novembre 2012, n. 192 di determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico – classe A077, ai sensi dell'art. 5 del DM 249/2010;

- D.M. 17 dicembre 2012, n. 206 di integrazione dei posti per le immatricolazioni al corso accademico di II livello ad indirizzo didattico – classe A077;

- D.M. 28 gennaio 2013 di costituzione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di musica e della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti;

- D.M. 20 febbraio 2013, n. 120 di modifica del D.M. 30 settembre 2009, n. 124 concernente la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

- D.M. 20 febbraio 2013, n. 119 di modifica e integrazione del D.M. 3 luglio 2009, n.90 concernente la definizione dei settori artistico-disciplinari dei corsi di diploma accademico di primo livello;

- D.M. 28 marzo 2013, n. 243 – D.M. di definizione della corrispondenza dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di I livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali.

- D.M. 31 luglio 2013, n. 674 recante integrazioni alla Tabella A del D.M. 28 marzo 2013, n. 243, di definizione delle corrispondenze dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con diplomi accademici di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

- D.M. 7 novembre 2013, n. 914 di rideterminazione dei posti disponibili per le immatricolazioni del secondo anno dei corsi biennali per la formazione degli insegnanti per la classe di concorso A077 – strumento musicale – A.A. 2013/2014.

- D.M. 6 ottobre 2014 n. 778 - Rosa di esperti per il conferimento degli incarichi di membro nei Consigli di amministrazione delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Alla luce del quadro normativo di riferimento sopracitato, si esprimo le seguenti osservazioni che impattano inevitabilmente anche sull'attività di valutazione del Nucleo.

Trascorsi ormai 15 anni dalla legge di riforma del 21 dicembre 1999, n. 508, i Conservatori di musica che hanno ormai individuato con propri statuti la loro nuova identità nell'ambito del settore dell'istruzione superiore e riorganizzato la propria struttura didattica proponendo la nuova offerta formativa, sono ancora in attesa delle procedure e delle modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM e il reclutamento del personale docente, del personale amministrativo e tecnico. I Conservatori attualmente sono ancora impegnati a concludere detto processo di riforma e contestualmente sono progressivamente diminuiti i finanziamenti statali loro destinati innestando ulteriori problematiche connesse al funzionamento e quindi necessariamente anche alla programmazione.

Infine si fa presente che le linee guida per le valutazioni dei Nuclei dovrebbe essere definite, ai sensi dell'articolo 10 del DPR 132 del 2003, secondo criteri generali - indicati dall'ANVUR (allora Comitato per la Valutazione del sistema universitario) e sentito il parere del CNAM che però, essendo stato sospeso, non ha potuto esprimere tale parere.

Pertanto si segnala che le relazioni dei Nuclei delle Istituzioni AFAM non possono essere elaborate sulla base di Linee Guida indicate dal Ministero che renderebbe il lavoro di valutazione più utile e soprattutto comparabile alla luce di indicatori trasparenti e verificabili.

3. La struttura del Conservatorio: Statuto, Organi e Regolamenti

Lo Statuto del Conservatorio attualmente vigente, adottato in attuazione del DPR n. 132/2003, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n.47/04 del 20 settembre 2004 e 48/04 del 13 settembre 2004 (approvato con D.D. 391 emanazione D.P. 7149 del 27/11/2004), e modificato con delibera C.d.A. 50/2007 in data 19/6/2007 e in fase di approvazione dal MIUR.

In relazione alle previsioni contenute in tale documento, il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'Istituzione sono regolarmente costituiti. All'atto della chiusura della presente Relazione, i componenti dei diversi Organi sono quelli di seguito indicati:

▪ Presidente

Fino al 16 luglio 2015 è stato presidente il Dott. Franco Farias nominato con D. M. n° 128 del 17 luglio 2012; gli è succeduto il Dott. Enzo Fimiani nominato con D. M. n° 603 del 12 agosto 2015;

▪ Direttore

M° Massimo Magri, docente di prima fascia per l'insegnamento di violoncello, eletto il 4 giugno 2014 e nominato con D.M. n° 568 del 16 luglio 2014 per il triennio 2014/2017;

▪ Consiglio Accademico

Il Consiglio è composto dal Direttore, che lo presiede, da due rappresentanti dei docenti eletti dal Collegio dei Professori, dai sei coordinatori delle aree disciplinari del Conservatorio e da due rappresentanti degli studenti. Nominato con D.d.D. prot. 5467 del 4 novembre 2014 rimane in carica fino al 3 novembre 2017. È composto da:

M° Massimo Magri (presidente), M° Stefania Franchini (consigliere), M° Letizia Guerra (consigliere), M° Angelo Valori (consigliere), M° Silvio Luigi Feliciani (consigliere), M° Roberta De Nicola (consigliere), M° Michela De Amicis (consigliere), M° Gabriele Di Iorio (consigliere), M° Paolo Specca (consigliere), Sig. Matteo Troiano (consigliere), Sig.ra Maria Elena Napoleoni (consigliere).

▪ Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione, nell'A.A. 2014/2015, risulta composto dal Presidente dott. Franco Farias fino al 16/7/2015, successivamente al 16/7/2015 dal dott. Enzo Fimiani, dal Direttore in carica M° Massimo Magri, dal dott. Carlo Imperatore rappresentante del MIUR, dal Prof. Franco Angelini rappresentante dei docenti e dal signor Simone Flammini rappresentante della Consulta degli studenti. È stato costituito con D. M. n° 86 del 8 maggio 2012 e rimarrà in carica fino al 7 maggio 2015.

▪ Consulta degli Studenti

La Consulta degli Studenti per il triennio 2014/2017 costituita con D.D. 71/II/9 dell'8 gennaio 2014, in carica fino al 7 gennaio 2017, è formata da:

Sig. Matteo Troiano, Sig. Simone Flammini, Sig. Cristiano Marrone, Sig.ra Maria Elena Napoleoni, Sig.ra Arianna Di Pasquale.

▪ Collegio dei Professori

Il Collegio è composto da tutti i docenti di prima e seconda fascia dell'Istituzione, sia con contratto a tempo indeterminato che determinato.

▪ I Revisori dei conti

Nominati con D.M. n 870 del 28 aprile 2015 sono la Dott.ssa Maria Testa rappresentante del MIUR e la Dott.ssa Concetta Immacolata Urso rappresentante del MEF.

▪ **Nucleo di Valutazione**

Il Nucleo di Valutazione, nominato con Delibera del C.d.A. del 22 gennaio 2014 e in carica fino al 21 gennaio 2017, è composto da: Dott.ssa Maria Antonietta Scalera (Presidente), Dott.ssa Eleonora Monaco, Prof. Piero Binchi.

▪ **La RSU**

La Rappresentanza Sindacale Unitaria (RSU), è l'organo collettivo che, insieme alle sigle sindacali firmatarie del CCNL, rappresenta tutti i lavoratori nelle relazioni sindacali che si svolgono all'interno del Conservatorio. È eletta sulla base dei voti espressi da almeno il 50% + 1 dei lavoratori e dura in carica tre anni. I componenti risultati eletti alle votazioni del 2015 sono: Prof. Angelo Valori, Sig. Berardo Lupacchini, Prof. Gaetano Di Bacco.

Regolamenti

Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato l'adozione dei seguenti regolamenti interni:

- *Statuto del Conservatorio*, emanato il 25 novembre 2004
http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Statuto_Conservatorio.pdf
- *Regolamento didattico alta formazione*, deliberato dal Consiglio Accademico con delibera n° 16/2010 in data 20 maggio 2010, approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. 50/2011 del 17/2/2011
http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Didattico_2011.pdf
- *Regolamento didattico corsi pre-accademici*, approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 28/2013 del 5 dicembre 2013 ed emanato con D.D. n. 6302/I/3 del 12 dicembre 2013
http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Corsi_Pre-Accademici_in_vigore.pdf
- *Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità*, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 196 del 2 agosto 2007
http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Ammministrazione_Finanza_e_Contabilita.pdf
- *Regolamento incarichi esterni*, emanato con D.P. n°35/2010 del 25 febbraio 2010;
http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf
- *Regolamento elezioni del Direttore*;
http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_elezioni_direttore.pdf
- *Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico*, emanato con D.P. n°91/2011 del 27 luglio 2011;
http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Elezioni_CA.pdf
- *Regolamento per l'elezione della Consulta degli Studenti*, emanato con D.P. n°92/2011 del 27 luglio 2011;
http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Elezioni_Consulta.pdf
- *Regolamento attribuzione ore di didattica aggiuntiva*;

http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf

- Regolamento tasse e contributi;
http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Tasse_Contributi_2015_2016.pdf
- Codice Disciplinare del Conservatorio;
http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/codice_e_disciplinare_conservatorio_D_Annunzio.pdf
- Regolamento Spese di rappresentanza;
http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_spese_di_rappresentanza.pdf
- Regolamento sull'organizzazione degli uffici e dei servizi;
http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_sull_organizzazione_dei_servizi_e_degli_Uffici.pdf
- Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, emanato con DP n° 3/2007 del 19 giugno 2007;
- Manifesto agli studi;
http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Manifesti_Studi/Manifesto_degli_studi_Conservatorio_2015-2016_con_allegato1APPROVATO.pdf

Si rileva inoltre che è il Conservatorio "L. D'Annunzio" sta predisponendo un codice di comportamento del personale dipendente ai sensi dell'Art. 54 comma 5 D. Lgs. n. 165/2001.

4. AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

Per quanto attiene l'applicazione delle disposizioni normative di cui alla legge 06/11/2012 n. 190 e al D. Lgs 14/03/2013 n. 33 il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ottempera a tutti gli obblighi di legge, come già rilevato all'interno della relazione riguardante l'A.A. 2013/14.

Il Nucleo di Valutazione ha comunque effettuato una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione con una verifica sul sito del Conservatorio (<http://www.conservatoriopescara.gov.it>) dei dati pubblicati rilevando, innanzi tutto, che la sezione "trasparenza" <http://www.conservatoriopescara.gov.it/trasparenza/amministrazione-trasparente1.html> è di immediata e facile consultazione. Il link presente nella "home page" rimanda alla sezione relativa, composta con un sottomenù completo in cui sono presenti le seguenti voci:

DISPOSIZIONI GENERALI:

Programma per la trasparenza e l'integrità
Atti generali

ORGANIZZAZIONE:

Oneri informativi per cittadini e imprese
Organi di indirizzo politico-amministrativo
Sanzioni per mancata comunicazione dei dati
Rendiconti gruppi consiliari regionali/provinciali
Articolazione degli uffici
Telefono e posta elettronica

CONSULENTI E COLLABORATORI PERSONALE:

Incarichi amministrativi di vertice
Dirigenti
Posizioni organizzative

BANDI DI CONCORSO
PERFORMANCE

Dotazione organica
Personale non a tempo indeterminato
Tassi di assenza
Incarichi conferiti e autorizzati ai dipendenti
Contrattazione collettiva
Contrattazione integrativa
OIV

ENTI CONTROLLATI

Piano della performance
Relazione sulla performance
Ammontare complessivo dei premi
Dati relativi ai premi
Benessere organizzativo
Enti pubblici vigilati
Società partecipate
Enti di diritto privato controllati

ATTIVITÀ E PROCEDIMENTI

Rappresentazione grafica
Dati aggregati attività amministrativa
Tipologie di procedimento
Monitoraggio tempi procedimenti
Dichiarazioni sostitutive e acquisizione d'ufficio dei dati
Provvedimenti organi indirizzo-politici
Provvedimenti dirigenti

PROVVEDIMENTI

BANDI DI GARA E CONTRATTI
SOVVENZIONI, CONTRIBUTI

Criteri e modalità
Atti di concessione
Bilancio preventivo e consuntivo
Piano degli indicatori e risultati attesi del bilancio
Patrimonio immobiliare
Canoni di locazione o affitti
Carta dei servizi erogati e standard di qualità
Costi contabilizzati
Liste di attesa
Tempi medi di erogazione dei servizi
Indicatore di tempestività dei pagamenti
IBAN e pagamenti informatici

BILANCI

BENI IMMOBILI E PATRIMONIO

SERVIZI EROGATI

PAGAMENTI DELL'AMM.

OPERE PUBBLICHE
PIANIFICAZIONE E GOVERNO DEL TERRITORIO
INFORMAZIONI AMBIENTALI
STRUTTURE SANITARIE ACCREDITATE
INTERVENTI STRAORDINARI E DI EMERGENZA
ALTRI CONTENUTI

Il Conservatorio ha approvato il "Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione" (P.T.P.C.) e il "Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità" (P.T.T.I.) con delibera n. 6/15 del 12 febbraio 2015.

Non si è provveduto, invece, ancora alla nomina del Responsabile della prevenzione della corruzione, come riportato nella delibera di approvazione del Piano emanata dal C.d.A., a causa delle perduranti dalle incertezze che sussistono nelle Istituzioni Afam in merito all'individuazione della figura stessa del responsabile della prevenzione della corruzione con particolare riferimento alla

struttura organizzativa delle Istituzioni Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, come regolata nel D.P.R. 132/2003.

Il Ministero, riportandosi a quanto precisato dall'ANAC, ha in qualche modo indicato nel Direttore la figura da individuare come Responsabile atteso che la legge prescrive la qualifica di dirigente per lo svolgimento di tale compito e visto che per il periodo dell'incarico il Direttore è equiparato al Dirigente scolastico ai sensi dell'art. 25, comma 9, del decreto legislativo 165/2001. Tuttavia, non sussistendo altre figure dirigenziali ha previsto la possibilità di incaricare altro dipendente ai sensi dell'art. 13 del D.P.R. 132/2003.

La struttura amministrativa delle Istituzioni Afam è ancora fortemente legata al modello della scuola secondaria piuttosto che a quello universitario evidenziando, in fase di attuazione di normative di carattere generale, le sue lacune rendendo problematica la soluzione di specifici problemi. Così mentre nella scuola, non apparendo credibile identificare nella stessa figura il controllore e il controllato, si è arrivati a provvedimenti che hanno di fatto sospeso l'attuazione delle normative sulla corruzione nell'attesa di individuare figure adatte al ruolo, nel sistema Afam il Ministero ha ritenuto di poter far coincidere in qualche modo i due ruoli con conseguente, ovvio, imbarazzo delle Istituzioni.

In questa situazione, per quanto riportato, l'organo di gestione non ha ancora provveduto alla nomina del responsabile anticorruzione.

5. IL PERSONALE

5.1 Personale docente

Il personale docente in pianta organica è composto da 104 docenti, 99 di prima fascia e 5 di seconda fascia. Rispetto all'A.A. precedente si rileva la presenza in servizio di 83 docenti a tempo indeterminato di prima fascia oltre a 15 docenti di prima fascia con contratto a tempo determinato: è importante notare come anche nell'A.A. 2014/15 è proseguito il processo di conversione di alcune cattedre in organico a favore di altri insegnamenti necessari a coprire le necessità didattiche dei corsi attivati dopo l'entrata in vigore della riforma dei Conservatori e coperti con contratti a tempo determinato, processo che sta ridisegnando e aggiornando la "mappa" degli insegnamenti offerti dal Conservatorio "Luisa D'Annunzio".

PERSONALE DOCENTE - A.A. 2014/2015							
Tipologia	Dotazione organica	Docenti a tempo indeterminato	Di cui in assegnazione provvisoria presso altro Istituto	Docenti a tempo determinato	Di cui con contratto di collaborazione	Docenti a contratto	TOTALE
Docenti I fascia	99	84	1	15	1	0	99
Docenti II fascia		5		0	0	0	5
Altro		0		0	0	20	20
Totale		89		15		20	124

Fonte: Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

Dal raffronto dei dati sul personale docente relativo agli ultimi due anni che hanno costituito oggetto delle relazioni del Nucleo di Valutazione in essere, si rileva che, rimanendo costante il numero di docenti a tempo indeterminato sia di prima sia di seconda fascia, il totale degli insegnanti – a tempo indeterminato e a tempo determinato – è rimasto invariato a 124; infatti nell'A.A. 2014/15 sono stati affidati, al fine di completare l'offerta formativa, contratti di insegnamento a 20 docenti esterni ai quali si possono aggiungere ad alcuni docenti sono stati affidati più insegnamenti per un totale di 30 insegnamenti a contratto. Non sono più presenti invece docenti provenienti dai ruoli di

altri Istituti AFAM mentre uno dei docenti è in assegnazione provvisoria presso il Conservatorio di Trento.

5.2 Personale tecnico-amministrativo

L'organico prevede:

- 1 Direttore amministrativo EP2;
- 1 Direttore di Ragioneria EP1;
- 1 Collaboratore - Responsabile della Segreteria Didattica;
- 8 Assistenti amministrativi – area seconda;
- 15 coadiutori – area prima;

per un totale di 26 posti; dalla tabella allegata si evince che nell'A.A. 2014/15 risulta vacante un posto di coadiutore.

PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - A.A. 2013/2014			
Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	TOTALE
Direttore amministrativo	1	0	1
Direttore ufficio ragioneria	0	1	1
Collaboratore	1	0	1
Assistente	5	3	8
Coadiutore	15	0	15
TOTALE	22	4	26

Fonte: Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

6. La situazione edilizia

Tipologie edificio	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale da concerto N° sale	Sale da concerto N° posti totali	Locali utilizzati in esclusiva	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti	N° di eventi pubblici (concerti spettacoli etc.) organizzati dall'Istituto nell'anno di riferimento	N° posti mensa (se presente)	Servizi di ristorazione convenzionati	N° posti alloggio
Appositamente costruito ad uso didattico	23										
Permanentemente adattato ad uso didattico	17										
Precariamente utilizzato a uso didattico	2										
Informazioni varie		1	2	306	SI	4	7	31	0	SI	0

La situazione delle aule di lezione non è cambiata rispetto al precedente A.A.; rimangono pertanto inalterati i problemi di insufficienza delle aule, rispetto alle necessità dell'Istituto, nonostante i tentativi di riorganizzazione e ottimizzazione del loro uso. Dopo la pubblicazione della nota per l'edilizia scolastica n. 10555 del 15/9/2015 sono stati richiesti i fondi per l'installazione di un ascensore a Palazzo Mezzopreti al fine di risolvere i problemi di accesso agli uffici per i portatori di disabilità motoria – Palazzo Mezzopreti dove sono ubicati gli uffici amministrativi e la direzione è sprovvisto di ascensore per l'accesso ai piani – già segnalati nelle precedenti relazioni del Nucleo e per la realizzazione di un box acustico da poter adibire a studio di registrazione. Permangono invece i problemi di deterioramento riscontrati nell'edificio ubicato in via Bovio.

7. Gli studenti

7.1 Analisi popolazione degli studenti iscritti al Conservatorio D'Annunzio nell'A.A. 2014-2015

La situazione degli studenti iscritti nell'Anno Accademico 2014/15 è quella analiticamente rappresentata nei prospetti di seguito riportati.

La popolazione degli studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio "L. D'Annunzio" risulta essere pari a 804 unità, in crescita rispetto alle 757 unità rilevate nell'anno precedente. Osservando la composizione della popolazione rispetto alla tipologia di corso frequentato risulta che la maggioranza di studenti, ossia il 36,19% è iscritto a un corso Triennale superiore, il 28,6% ai Corsi pre-accademici, il 18,28% ai Corsi tradizionali e soltanto il 12,3% ai Corsi Biennali superiori e il 4,6% ad altri corsi post-diploma.

Il numero degli studenti iscritti ai corsi Triennali Superiori risulta in lieve crescita, di circa lo 0,05% a fronte di una decrescita dello 0,26% di quelli iscritti ai corsi tradizionali (vecchio ordinamento).

In crescita anche il numero degli iscritti ad altri corsi post-Diploma (+1,06%), quelli iscritti ai Corsi Biennali Superiori (+0,45%) e gli iscritti ai corsi Pre-Accademici (+0,18%).

Tab. 1) Studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio nell'A.A. 2014-2015 rispetto al genere (%).

Iscrizione ai corsi	Maschi	Femmine	Totale
Corsi tradizionali (vecchio ordinamento, e vecchio ordinamento fascia accademica)	73	74	147
Corsi Triennali Superiori	183	108	291
Corsi Biennali Superiori	66	33	99
Altri corsi post-Diploma	19	18	37
Corsi Pre-Accademici	119	111	230

Fonte: Analisi statistica interna, fonte dati MIUR, www.statistica.miur.it

Tab. 2) Numero studenti iscritti negli A.A. 2013-2014 e 2014-2015 rispetto ai corsi erogati e variazione biennale.

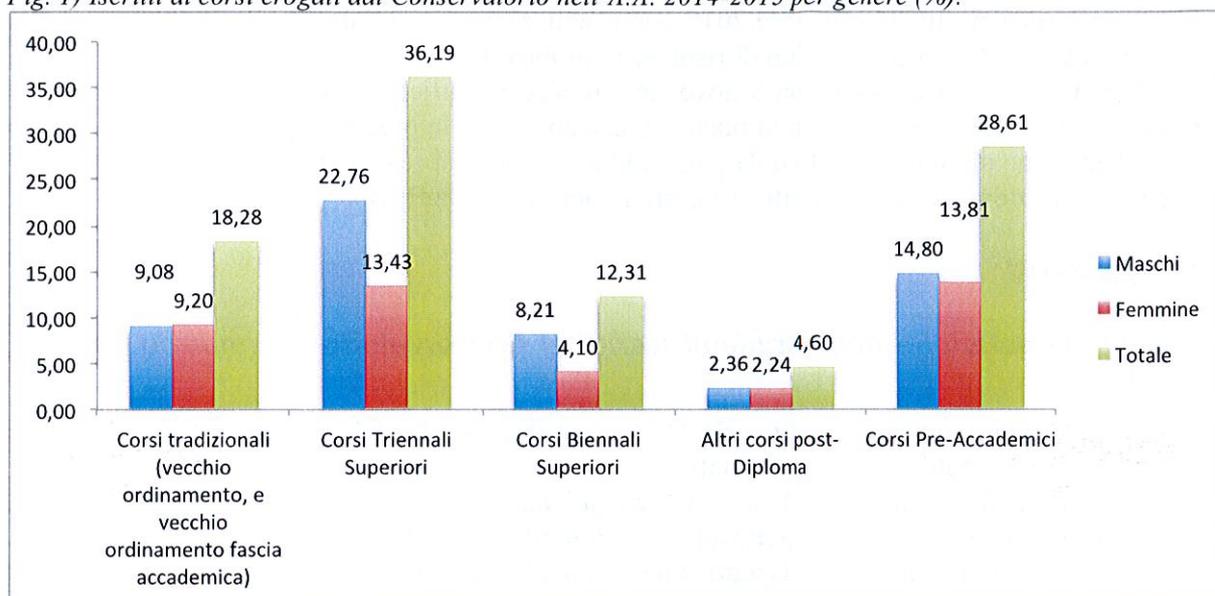
Iscrizione ai corsi erogati dal Conservatorio	2013-2014	2014-2015	Var. biennale
Corsi tradizionali (vecchio ordinamento, e vecchio ordinamento fascia accademica)	198	147	-0,26
Corsi Triennali Superiori	277	291	0,05
Corsi Biennali Superiori	69	99	0,43
Altri corsi post-Diploma	18	37	1,06
Corsi Pre-Accademici	195	230	0,18

Fonte: Analisi statistica interna, fonte dati MIUR, www.statistica.miur.it

Esaminando nel dettaglio le statistiche relative agli iscritti rispetto al genere, si evince una diversa distribuzione statistica rispetto i diversi corsi erogati dal Conservatorio, sebbene il numero complessivo di maschi e femmine sia equivalente. Tale disparità risulta piuttosto evidente per quanto riguarda le iscrizioni ai Corsi Triennali Superiori e ai Corsi Biennali Superiori dove il numero di studenti supera di gran lunga quello delle studentesse (il 22,76% di studenti contro il 13,43% nel

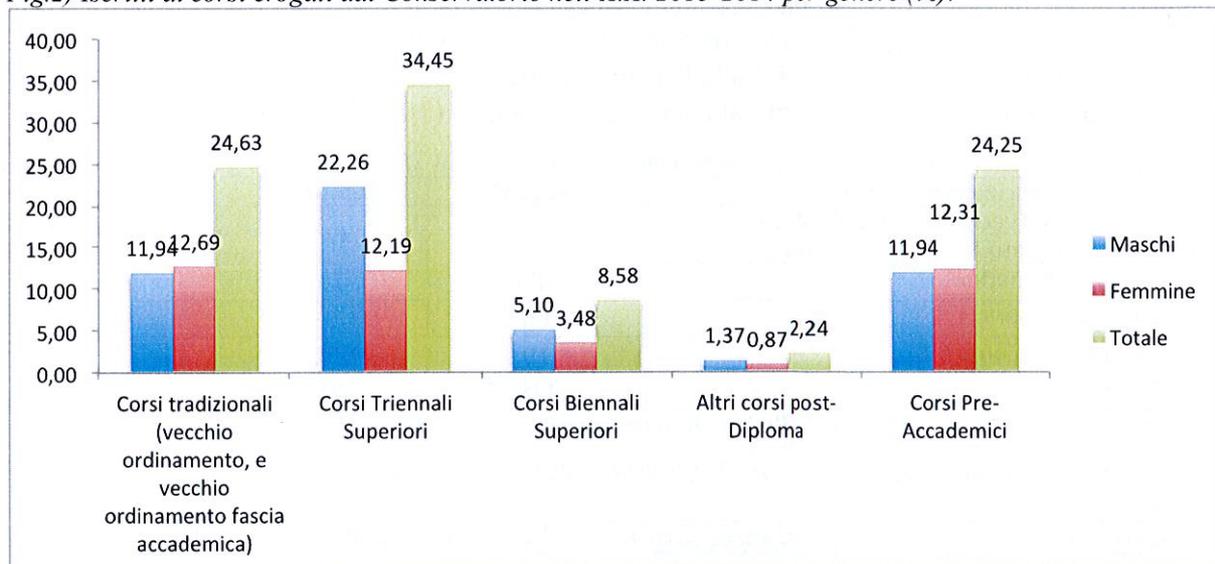
primo caso, l'8,21% degli studenti contro il 4,10% delle studentesse nel secondo caso), mentre per tutti gli altri corsi la distribuzione degli iscritti per genere appare simile.

Fig. 1) Iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio nell'A.A. 2014-2015 per genere (%).



Fonte: Analisi statistica interna, fonte dati MIUR, www.statistica.miur.it

Fig.2) Iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio nell'A.A. 2013-2014 per genere (%).



Confrontando le iscrizioni del biennio 2013-2015, sia per genere, sia per corso, si rileva un particolare aumento del numero degli studenti iscritti ai Corsi Pre-Accademici e delle studentesse iscritte ai Corsi Triennali Superiori.

Analizzando l'età media degli studenti è emerso che laddove i corsi tradizionali e Pre-Accademici sono frequentati in maggioranza da studenti dai 15 ai 19 anni, invece per i corsi triennali e biennali vengono frequentati da soggetti con un'età compresa tra i 20 e 24 anni. L'analisi dei dati ministeriali evidenzia un'importante partecipazione di utenti con un'età dai 30 anni in su. Tali dati consentono di confermare nuovamente il ruolo fondamentale che il Conservatorio di Pescara assolve nella formazione musicale che comunemente viene definita di base, o comunque attinente al periodo formativo pre-universitario.

Quasi il 95,6% della popolazione studentesca è di nazionalità italiana e per la maggior parte, proveniente dalla Regione Abruzzo.

ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - A.A. 2014/2015																
Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ordinamento)		Periodo Superiore (Vecchio Ordinamento fascia accademica)		di cui con diploma di scuola sec. superiore ("di cui" del periodo Sup. V.O.)		corsi di base/pre-accademici/ propedeutici (Ciclo pre-AFAM)		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti anche a corsi Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
31	40	42	34	27	19	119	111	183	108	66	33	19	18	4	13	

Fonte: MIUR, www.statistica.miur.it

ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - A.A. 2013/2014																
Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ordinamento)		Periodo Superiore (Vecchio Ordinamento fascia accademica)		di cui con diploma di scuola sec. superiore ("di cui" del Periodo Sup. V.O.)		corsi di base/pre-accademici/ propedeutici (Ciclo pre-AFAM)		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		Altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		Di cui Iscritti anche a corsi Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
56	68	40	34	24	22	96	99	179	98	41	28	11	7	9	8	

Fonte: MIUR, www.statistica.miur.it

E' comunque importante evidenziare che il numero degli iscritti aumenta se presi in considerazione anche i dati forniti dal Conservatorio, 832 unità, che comprendono anche gli iscritti al Tirocinio Formativo Attivo (T.F.A.), previsto per l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole Medie Superiori di primo e di secondo grado, registrando così una crescita ancor più significativa del 9% rispetto allo scorso anno accademico.

Da osservare che il 4% degli studenti del nuovo ordinamento frequenta contestualmente anche corsi presso le Università, così come consentito dal D.M. 28.09.2011.

ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso – A.A. 2014/2015																
Periodi Inferiore e Medio (corsi Istituzionali Vecchio Ord. fascia pre-accademica)		Periodo Superiore (corsi Istituzionali Vecchio Ord. fascia accademica)		Di cui con diploma di scuola sec. Superiore ("di cui" del periodo sup. V.O.)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello		Corsi Biennali di II livello		Altri corsi Post Diploma		Di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
154	152	296	177	27	19	122	112	186	109	67	34	18	19	5	12	832

Fonte: Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

ISCRITTI nel periodo superiore corsi Vecchio ordinamento - A.A. 2014/2015						
PERIODO SUPERIORE		di cui con diploma di scuola sec. superiore		di cui Iscritti Stranieri		TOTALE
M	F	M	F	M	F	
42	34	27	19	0	0	76

Fonte: MIUR, www.statistica.miur.it

ISCRITTI ai corsi pre-accademici - A.A. 2014/2015						
corsi di base/pre-accademici/ propedeutici (Ciclo pre-AFAM)		di cui Iscritti per la prima volta nell'Istituto (immatricolati) ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	
119	111	47	29	1	6	230

Fonte: MIUR, www.statistica.miur.it

ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - A.A. 2014/2015												
Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
56	36	50	29	48	25	29	18	4	9	0	1	291

Fonte: MIUR, www.statistica.miur.it

ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - A.A. 2014/2015										
Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
41	18	22	10	3	5	7	8	0	0	99

Fonte: MIUR, www.statistica.miur.it

ISCRITTI ai corsi Post-diploma - Nuovo ordinamento - A.A. 2014/2015										
TOTALE ISCRITTI		di cui Iscritti al 1°anno		di cui iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
19	18	19	18	0	0	0	0	0	0	37

Fonte: MIUR, www.statistica.miur.it

ISCRITTI STRANIERI per paese di cittadinanza e tipologia di corso - A.A. 2014/2015												
Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ordinamento)		Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		Altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
0	0	0	0	1	6	4	9	7	8	0	0	35

Fonte: MIUR, www.statistica.miur.it

8. La valutazione delle attività didattiche e dei servizi: metodologia e survey distribuita agli studenti

Rispetto all'A.A. precedente nel quale l'Organo della Consulta degli Studenti aveva fornito una valutazione collegiale, anonima e rappresentativa delle opinioni degli studenti, per l'anno Accademico 2014-2015, il Nucleo di Valutazione ha deciso di somministrare un questionario agli studenti maggiorenni iscritti ad uno dei corsi offerti dal Conservatorio.

Dei 804 studenti (maggioressi) contattati via email hanno risposto al questionario in modo completo 32 studenti. Il tasso di risposta è stato del 3,98 %, tuttavia, sebbene tale percentuale risulti piuttosto bassa, tale risultato ha consentito di trarre alcune considerazioni per il miglioramento della metodologia di indagine da seguire per il prossimo anno, fra cui l'introduzione dell'intervista telefonica come metodologia di indagine, eventuale estrazione casuale del campione di studenti, nonché l'organizzazione di focus group durante l'anno scolastico. In aderenza agli studi nell'ambito della ricerca economico-sociale si è deciso, inoltre, di adottare una scala Likert a 4 punti: da "ottimo", "buono", "sufficiente", "insufficiente", con punteggio decrescente da 4 a 1¹. In tal modo, è stato possibile analizzare il grado di soddisfazione degli studenti sia riguardo alla didattica, sia con riferimento ai servizi aggiuntivi erogati dal Conservatorio Luisa D'Annunzio.

Agli studenti è stato chiesto di esprimere la propria opinione sui seguenti aspetti:

1. Didattica. In una sezione del questionario è stato chiesto agli studenti di valutare i servizi didattici con riferimento: alla qualità e alla differenziazione della docenza, al rapporto interpersonale con i docenti, agli aspetti tipicamente legati all'organizzazione dei corsi di studio (giorni e orari di lezione, piani di studio), nonché alla preparazione professionale attesa e acquisita. In sostanza l'inserimento di tali domande consente di evidenziare complessivamente il livello di soddisfazione/insoddisfazione degli studenti riguardo ai servizi formativi offerti.

¹ Cfr. Salvini C., Cavanna D., Salvini A., Per una psicologia dell'agire umano. Scritti in onore di Erminio Gius, Franco Angeli, 2010; Corbetta P., La ricerca sociale: metodologia e tecniche, Il Mulino, 2003

2.Valutazione dei servizi. Un'altra sezione del questionario è stata dedicata ai servizi di supporto alla didattica offerti dal Conservatorio, mediante la valutazione:

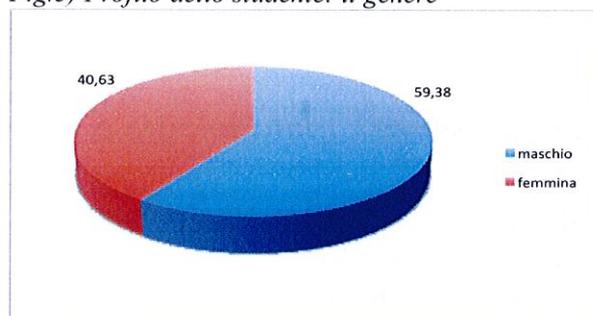
- dell'efficacia e dell'efficienza organizzativa della segreteria studenti e del personale addetto;
- dell'efficacia dell'attività di comunicazione e dell'adeguatezza degli strumenti utilizzati per comunicare con gli studenti (guida studente, internet, bacheca);
- dell'adeguatezza e disponibilità degli strumenti didattici e delle infrastrutture (strumenti musicali, supporti informatici, aule, sale e spazi comuni, biblioteca, servizi igienici);
- della qualità dei servizi culturali aggiuntivi (fra cui Master Class);
- della qualità e dell'efficacia organizzativa delle attività di internazionalizzazione (servizio Erasmus).

Infine, è stato incluso uno spazio libero per proposte e suggerimenti sul miglioramento dei servizi del Conservatorio.

8.1 Informazioni generali (Profilo dello Studente)

Analizzando la composizione del campione dei rispondenti all'indagine si evince chiaramente che in maggioranza sono studenti di sesso maschile, ossia il 59,38%, il restante 40,63% è rappresentato da studentesse che hanno partecipato alla survey.

Fig.3) Profilo dello studente: il genere

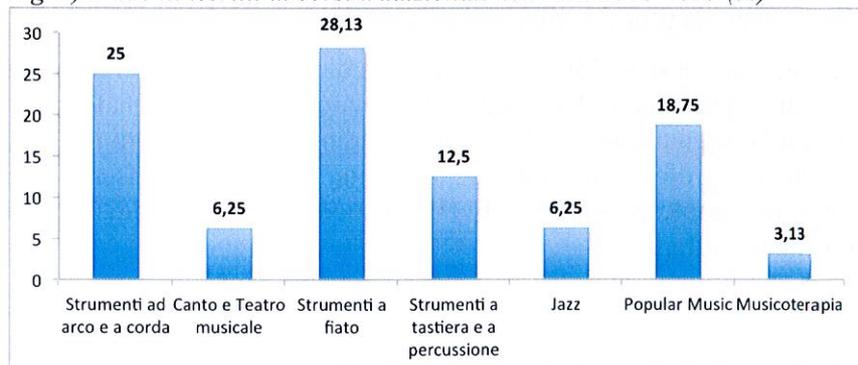


Fonte: Interna, dati raccolti tramite questionario

8.2 A quale corso di studi e Dipartimenti-Scuole sono iscritti gli studenti rispondenti alla survey

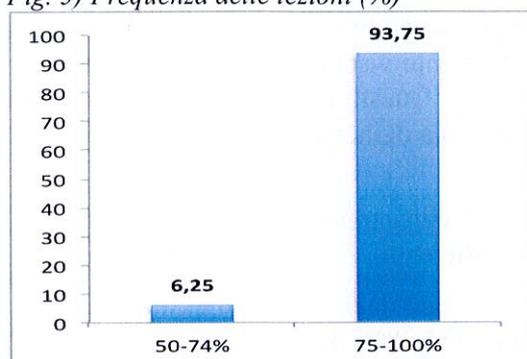
Il campione degli intervistati è costituito principalmente da studenti iscritti ai Corsi di strumenti a fiato (28,13%), seguita da utenti del corso di Strumenti ad arco e a corda (25%), di Popolar Music (18,75), di Strumenti a tastiera e a percussione (12,5%) e da iscritti ad altri corsi. Con riferimento alla frequenza delle lezioni nell'anno accademico 2014-2015, la maggioranza degli studenti intervistati (88%) dichiara di aver frequentato almeno il 75% delle lezioni mentre il 12% del campione intervistato dichiara di aver partecipato al 50-74% delle lezioni.

Fig. 4) Studenti iscritti ai corsi tradizionali nell'A.A. 2014-2015 (%)



Fonte: Analisi interna, dati raccolti mediante ISIDATA

Fig. 5) Frequenza delle lezioni (%)



Fonte: Interna, dati raccolti tramite questionario

8.2.1 La didattica

La seconda sezione del questionario è stata dedicata all'analisi della qualità e all'organizzazione delle lezioni da parte del docente, ai contenuti delle lezioni e dei piani di studio e alla preparazione professionale acquisita anche attraverso seminari ed esecuzioni pubbliche ai fini formativi. Il grado di soddisfazione degli studenti in merito agli indicatori considerati è stato sintetizzato nella tabella qui di seguito riportata.

Sottolineando che il grado di soddisfazione si basa sulla risposta anonima di 32 studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio si riportano qui di seguito i risultati per ciascun indicatore:

Il 43,7% degli studenti dichiara di essere estremamente soddisfatti della qualità e della differenziazione dei docenti, il 40,63% dichiara di essere "soddisfatto", il 15,63% degli studenti ritiene che la qualità e la differenziazione della docenza (2.A.1) sia appena soddisfacente. La maggioranza degli studenti intervistati, ossia il 62,5%, appare molto soddisfatta del rapporto interpersonale con i propri docenti (2.A.2), il 28,13% reputa di aver instaurato un buon rapporto, mentre nessuno ha evidenziato problematiche relazionali con essi.

Dall'analisi dei risultati ottenuti, è emerso, inoltre, che i docenti tendono a rispettare gli orari e i giorni di lezione, è stato assegnato un giudizio di "ottimo" nel 31,25% dei casi, di "buono" nel 50% dei casi, soltanto il 3,13% degli studenti rileva difficoltà organizzative in tal senso. In particolare, almeno l'84% degli studenti intervistati ha dichiarato di essere complessivamente soddisfatto per la "puntualità" dei docenti sugli orari delle lezioni (2.B.7), il 50% dei quali ha valutato tale aspetto come "ottimo", l'altro 34,38% come "buono". Anche la disponibilità dei docenti ad affrontare esigenze di apprendimento dei singoli allievi (2.B.8) ha ricevuto valutazioni soddisfacenti.

Dall'analisi dei dati emerge, inoltre, un elevato grado di soddisfazione degli studenti riguardo la qualità della didattica e la capacità relazionale del corpo docente, che rispetta la programmazione delle lezioni e le esigenze degli studenti.

Per quanto concerne l'organizzazione della didattica (2.B.6, orario, lezioni, ecc.) la maggioranza degli studenti si dichiara molto soddisfatta (il 15,64% la reputa "ottima", il 46,88% "buona"), tuttavia, ben il 31,25% degli studenti ritiene che sia "sufficiente", mentre il 6,25% si dichiara non soddisfatto.

Tale aspetto sembra essere ancora migliorabile, sebbene sia stato nettamente potenziato in confronto all'anno accademico precedente. Inoltre, circa l'82% degli studenti ha assegnato un giudizio "buono-ottimo" alla preparazione professionale acquisita durante i corsi (soltanto il 3,13% non si ritiene soddisfatto). L'offerta formativa del Conservatorio in generale corrisponde, pertanto, alle aspettative degli studenti il cui grado di soddisfazione risulta medio-alto.

Sebbene la maggioranza degli studenti valutati "soddisfacente" la corrispondenza del piano di studio alle attese formative (2.B.3), si ritiene che tale aspetto possa essere migliorato. Il 31,25% degli studenti reputa "sufficiente" tale corrispondenza, mentre nessun intervistato ritiene che il contenuto del piano formativo non sia allineato alle attese formative. Questi risultati del questionario suggeriscono un'analisi più attenta sia dei "curricula studiorum" sia della necessità di correlare piani di studio e formazione degli studenti.

Inoltre, per quanto concerne la numerosità delle materie del curriculum formativo, soltanto una percentuale esigua di intervistati valuta tale aspetto come "insufficiente", ossia il 3,13% (2.C.2).

Un'area critica sembrerebbe quella che riguarda l'organizzazione degli appelli d'esame, sebbene circa il 56% degli studenti si mostri comunque soddisfatto (34,38% degli studenti assegna un giudizio di "buono", il 21,88% di "ottimo"), il 18,75% degli studenti ritiene che tale attività non venga svolta in modo soddisfacente, il 25% la giudica "sufficiente".

La maggioranza degli studenti (56%) reputa "sufficiente" la comunicazione delle informazioni fornite dal Conservatorio sul sistema dei crediti e dei debiti formativi (2.B.4), tale aspetto, tuttavia, non desta preoccupazione in quanto risolvibile.

Il 94% degli studenti riconosce l'utilità delle esecuzioni pubbliche e dei concerti organizzati dal Conservatorio ai fini della formazione complessiva (2.B.10), di cui il 15,6% la giudica "sufficiente".

L'87,5% degli intervistati ritiene che le esecuzioni pubbliche siano organizzate in modo da agevolare la partecipazione degli studenti (2.B.9, il 28% assegna un giudizio di "ottimo").

Complessivamente le iniziative culturali promosse dal Conservatorio risultano "soddisfacenti", 97% degli intervistati ha giudicato l'attività di promozione "buona-ottima", soltanto il 3% la reputa "insufficiente".

Nonostante alcuni aspetti migliorabili, dalle risposte al questionario si rileva un generale miglioramento degli indicatori, in particolare la qualità complessiva della formazione e dell'organizzazione didattica possono considerarsi soddisfacenti.

8.2.2 Valutazione dei servizi

Il grado di soddisfazione degli studenti in merito alle Infrastrutture e Servizi del Conservatorio emerso dall'indagine è riportato nelle tavole seguenti su:

- La segreteria studenti
- La Comunicazione
- Le Aule
- La Biblioteca
- Il servizio Erasmus
- I Servizi Igienici
- Le Sale e gli Spazi comuni
- Gli altri Servizi Culturali

8.2.2. La segreteria studenti

Il questionario ha esaminato anche il grado di soddisfazione degli studenti sui servizi offerti dalla Segreteria studenti, la qualità complessiva viene considerata soddisfacente nel 84,3% dei casi (3.A.5). Il personale e lo staff di Segreteria appare essere cortese, disponibile nel fornire informazioni e assistere gli studenti nelle pratiche amministrative (3.A.1) e competente (3.A.2). Il 18,75% degli intervistati non è soddisfatto dell'organizzazione della Segreteria (orari, ricettività), mentre la celerità del tempo di evasione delle pratiche risulta complessivamente soddisfacente, il 84,39% si reputa

soddisfatto, sebbene soltanto il 15,63 lo consideri ottimo.

8.2.3. La Comunicazione

Si nota che il sito internet ha significativamente migliorato la comunicazione interna del Conservatorio. L'accesso alle informazioni viene ritenuto agevole e completo, il 97% degli intervistati ritengono che il sito internet contenga informazioni adeguate, soltanto il 15,6% reputano non soddisfacente la qualità complessiva dei servizi di comunicazione (3.B.5). Tali risultati suggeriscono un generale miglioramento della comunicazione rispetto gli anni precedenti. La guida cartacea del Conservatorio è stata giudicata in modo positivo dall' 81% degli studenti (3.B.1) mentre la predisposizione della bacheca risulta viene giudicata non utile dal 40% degli intervistati (12% dei quali dichiara di non aver mai utilizzato tale fonte di informazioni). L'utilizzo di canali di informazione innovativi insieme ad una maggiore informatizzazione potrebbe ulteriormente contribuire a migliorare la trasmissione delle informazioni all'interno del Conservatorio. Sarebbe opportuno ad esempio creare una piattaforma ove ogni singolo corso possa mettere a disposizione degli allievi il programma aggiornato, le modalità d'esame, il materiale didattico, i riferimenti bibliografici, altre informazioni specifiche ed eventualmente un forum di discussione ovvero, se queste informazioni sono già disponibili on line, fare in modo che siano sempre aggiornate e facilmente accessibili. Sebbene la maggioranza degli studenti reputi soddisfacente ogni aspetto della comunicazione, risulta evidente la presenza di aree di miglioramento.

8.2.4. Le aule

L'adeguatezza delle aule al numero di studenti è giudicata sufficiente nella maggioranza dei casi (3.C.1). La disponibilità di spazi per lo studio al di fuori delle lezioni (3.C.2) è giudicata non adeguata dal 65,63% degli studenti intervistati. Lo spazio disponibile in Conservatorio è ovviamente un problema cui non si può rimediare immediatamente. Riguardo agli sviluppi futuri si rimanda alla sezione dedicata alla situazione edilizia. Stante l'attuale scarsa disponibilità di spazi, si ribadiscono alcuni suggerimenti avanzati anche nel corso dell'anno precedente: sviluppare un sistema di distribuzione degli spazi che sia trasparente e paritario, possibilmente online, al fine di ottimizzarne l'uso.

La disponibilità di strumenti musicali per lo studio personale in Conservatorio (3.C.3) è ritenuta soddisfacente dal 71,88% degli studenti, così come quella degli strumenti musicali a disposizione per le lezioni (3.C.4), giudicata soddisfacente dalla maggioranza degli intervistati (soltanto il 6,2% attribuisce assegna un punteggio negativo). Per quanto concerne il numero di strumenti a disposizione per il prestito (3.C.5), la maggioranza degli intervistati non ha mai utilizzato il servizio (53%). Luminosità e aerazione (3.C.6), climatizzazione (3.C.7) e arredamento (banchi etc.) (3.C.8) delle aule è giudicata soddisfacente dalla quasi totalità degli intervistati. Anche gli strumenti di supporto (lavagne, proiettori etc.) (3.C.9) sono sufficienti ma la situazione potrebbe essere migliore. Lo stato di pulizia e manutenzione (3.C.9) è sufficiente. La qualità complessiva delle aule (3.C.10) è ritenuta buona dalla maggioranza degli studenti.

8.2.5. La biblioteca

Il 34,38% degli intervistati non ha mai usufruito del servizio bibliotecario, pertanto, le valutazioni sono riferibili alla metà degli studenti che hanno risposto al questionario. Gli incaricati della biblioteca sono percepiti come cortesi e disponibili (3.D.1) e competenti (3.D.2). Anche l'organizzazione risulta soddisfacente (3.D.3). La qualità degli spazi per la consultazione (3.D.4) e i tempi e le procedure del servizio di consultazione (3.D.5) viene apprezzata dal 56% degli intervistati, un numero esiguo di studenti ritiene che tale aspetto potrebbe essere migliorato. Il catalogo elettronico non è stato mai utilizzato dal 75% degli studenti coinvolti nella survey. La completezza del catalogo viene ritenuta "non sufficiente" dal 3,13% degli intervistati (3.D.6) così come la facilità

d'uso del catalogo elettronico (3.D.7), sebbene in entrambi i casi la maggioranza degli utenti di reputi soddisfatta. La qualità complessiva del servizio di biblioteca (3.D.8) è invece ritenuta buona dal 31,25% degli utenti.

8.2.6. Il servizio Erasmus

Il servizio Erasmus non è mai stato utilizzato dalla maggioranza degli studenti rispondenti (71,8%), in ogni caso il 25% degli intervistati esprime un giudizio positivo sulla buona organizzazione del programma internazionale (3.E.5). Coloro che hanno fruito del servizio hanno generalmente valutato in modo positivo la disponibilità del personale (3.E.1) e la competenza dello stesso (3.E.2). L'organizzazione del servizio in termini di orari e servizi ricettivi (3.E.3), così come l'adeguatezza delle sedi disponibili in funzione del curriculum di studi seguito (3.E.4) vengono ritenute soddisfacenti.

8.2.7. I servizi igienici

La qualità complessiva dei servizi igienici è soddisfacente (3.F.4): sono adeguati al numero di studenti (3.F.1), la luminosità e l'aerazione sono buone (3.F.2). Infine, i servizi igienici sono ritenuti puliti in maniera soddisfacente e ben mantenuti (3.F.3).

8.2.8. Le sale e gli spazi comuni

La qualità complessiva degli spazi comuni (3.G.5) risulta "buona" (con il 75% delle risposte). La funzionalità delle zone di passaggio e collegamento (3.G.1) e lo stato di manutenzione e pulizia (3.G.3) sono soddisfacenti. La chiarezza della segnaletica (3.G.2) e il grado di sicurezza e il servizio di vigilanza potrebbero essere migliorate ma sono sempre sufficienti.

8.2.9. Gli altri servizi culturali

Per quanto riguarda **gli altri servizi culturali** offerti dal Conservatorio, essi sono stati valutati come "estremamente soddisfacenti". Gli studenti intervistati ritengono, infatti, che sia i servizi culturali svolti nell'Auditorium, sia le Master Class organizzate, siano utili e ben organizzati. In particolare, l'87,5 % degli studenti ritiene che i concerti e le attività svolte nell'Auditorium siano di elevata qualità (3.H.1, 37,5% le considera "ottime", il 50% "buone") mentre il 78% degli stessi si considera complessivamente soddisfatto per l'organizzazione ed i contenuti delle Master Classes (3.H.2, il 28,13% le considera "ottime", il 40,63% "buone").

9 Conclusioni - Punti di forza e aree di miglioramento

Il Nucleo di Valutazione ritiene che l'indagine sulla valutazione complessiva del Conservatorio da parte degli studenti sia uno strumento utile ed efficace per evidenziare aspetti positivi e criticità dell'attuale organizzazione dei corsi di studio e, più in generale, della didattica erogata dal Conservatorio.

Qui di seguito si riassumono le informazioni più significative che è possibile desumere dall'analisi dei dati in forma aggregata. Purtroppo la significatività statistica del questionario, risulta in diminuzione: precedentemente aveva risposto il 9,47% degli studenti (2010-11), il 4,18% degli studenti (2011-12), il 5,5% degli studenti (2012-2013). Le evidenze empiriche e le nuove tendenze nel campo della ricerca scientifica suggeriscono l'utilizzo di nuove modalità di intervista. Pertanto, il Nucleo si propone di valutare l'eventuale utilizzo di strumenti di social network che possano più agevolmente favorire la raccolta dei dati per il prossimo anno accademico.

Sarebbe necessario suggerire la compilazione della survey in vari periodi dell'anno accademico sensibilizzando la popolazione studentesca a partecipare. Si ritiene che i risultati ottenuti relativi alla maggior parte degli indicatori considerati traccino comunque linee guida utili per migliorare ulteriormente gli aspetti già positivi e rimuovere le poche criticità evidenziate. Come dimostrano i

risultati ottenuti dall'analisi dei dati raccolti, gli studenti sono abbastanza soddisfatti per quanto concerne la qualità della didattica ed i rapporti interpersonali con i docenti, che permettono loro di raggiungere un'adeguata preparazione professionale. Sebbene la corrispondenza tra il piano di studio e le attese formative da parte degli studenti risulti soddisfacente, si ritiene che tale aspetto possa essere migliorato. Come già accaduto nell'anno accademico precedente, gli studenti giudicano, invece, in maniera critica la strutturazione oraria dei corsi e la tempistica degli esami. Il grado di insoddisfazione è, tuttavia, nettamente inferiore rispetto agli anni precedenti, rispetto ai quali è migliorata sia l'organizzazione degli esami, sia l'organizzazione della didattica (orari, lezioni). Tale aspetto è stato ampiamente potenziato, pertanto, si suggerisce di perseverare nel processo di cambiamento organizzativo già avviato precedentemente e che ha consentito di ottenere risultati positivi.

Fra le principali criticità la comunicazione delle informazioni fornite dal Conservatorio sul sistema dei crediti e dei debiti formativi resta un aspetto su cui investire per il prossimo anno accademico, la maggioranza degli studenti lo giudica "sufficiente", è evidente la difficoltà nella comprensione e gestione del "sistema crediti". Il Conservatorio potrebbe organizzare degli eventi informativi prima e/o all'inizio dell'anno accademico volti ad informare e a chiarire eventuali dubbi degli studenti su tale aspetto.

Come suggerito in precedenza si ritiene che il potenziamento l'attività di comunicazione attraverso il web senz'altro potrebbe rivelarsi utile, arricchendo il sito di video e materiali di supporto ad hoc per gli studenti, sia per quanto riguarda le lezioni, sia per le procedure amministrative, sia per quanto concerne i piani di studio e il sistema dei crediti-debiti formativi.

L'organizzazione della Segreteria (orari, ricettività) è stata valutata positivamente dall'80% degli intervistati, che si ritengono soddisfatti anche riguardo la celerità del tempo di evasione delle pratiche. A tal proposito, il Nucleo suggerisce di perseverare nell'implementazione di strategie che puntino all'innovazione mediante investimenti in strumenti di comunicazione che consentano agli studenti di contattare lo staff amministrativo anche mediante teleconferenza e/o strumenti di social network. Tali innovazioni consentirebbero agli studenti di chiarire problematiche amministrative face-to-face, senza la necessità della presenza fisica, grazie anche al materiale e alla modulistica che potranno reperire direttamente dal sito web.

Infrastrutture e servizi, dalle aule per la didattica alla biblioteca e alla segreteria, sono giudicati sufficienti dagli studenti, in molti casi con medio grado di soddisfazione. Una nota critica riguarda il numero delle aule e la disponibilità delle aule al di fuori delle lezioni ritenute poco soddisfacenti dal 65,63% degli intervistati. Lo spazio disponibile nel Conservatorio è tipicamente un problema cui non si può rimediare immediatamente. Per alzare la soddisfazione sulla disponibilità di spazio per lo studio individuale degli allievi si suggerisce di sviluppare un sistema di distribuzione di questi spazi limitati che sia trasparente e paritario, possibilmente online per il miglioramento della situazione attuale. Si suggerisce di sensibilizzare su questo punto gli allievi, cercando d'altro canto, ove possibile, soluzioni individuali nei casi più critici. Soddisfacenti i risultati sia per quanto concerne il servizio di biblioteca, sia il servizio Erasmus.

In conclusione si reputano necessari miglioramenti sul piano dell'innovazione tecnologica, da portare avanti anche mediante la formazione dello staff e del personale amministrativo, si ritiene che il miglioramento del sito e la creazione di una piattaforma didattico-amministrativa, potrebbe ridurre le principali criticità, migliorare l'attività di comunicazione e dare visibilità al Conservatorio.

10. Gli aspetti finanziari e gestionali

Il bilancio di previsione (Preventivo Finanziario Decisionale) per l'anno finanziario 2015 è stato sottoposto al collegio dei revisori dei conti in data 11 febbraio 2015 e approvato dal Consiglio di

Amministrazione il 12 febbraio 2015. Nella presente relazione si farà riferimento quindi al bilancio di previsione.

Le entrate correnti più significative, aggregate per voci principali, sono ripartite per fonti di provenienza secondo i dati di cui alla sottostante tabella, derivanti dai dati a preventivo del E. F. 2015.

Tipologia di entrata	ANNO FINANZIARIO 2015		
	Residui iniziali Anno 2015	Previsioni di competenza	Previsioni di cassa
Avanzo di amministrazione presunto	308.431,85		
Fondo di cassa iniziale presunto	305.938,92		
Trasferimenti dallo Stato	83.050,00	100.304,35	183.354,78
Contributi degli studenti	0,00	400.000,00	400.000,00
Trasferimenti da Regione, Provincia e Comune	0,00	0,00	0,00
Trasferimenti da privati	32.380,00	6.500,00	38.880,00
Trasferimenti da altri enti pubblici	15.204,00	0,00	15.204,00
Redditi e proventi patrimoniali	0,00	4.000,00	4.000,00
Poste correttive e compensative di uscite correnti	1.962,00	0,00	1.962,00
Entrate non classificabili in altre voci	0,00	0,00	0,00
Entrate aventi natura di partite di giro	0,00	500,00	500,00
TOTALE	133.341,73	510.804,35	644.146,08

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

Appare evidente, confrontando i dati di previsione, che il ruolo nel bilancio del Conservatorio della contribuzione studentesca - il 75% delle entrate correnti - è di gran lunga la maggiore fonte di entrate mentre, nel periodo preso in esame, il contributo dello Stato è sceso al 16%, così come è da segnalare che le contribuzioni da parte di enti locali (Regione, Provincia, Comune) sono cessate del tutto mentre si riscontra la presenza di trasferimenti da parte di altri enti pubblici.

Le uscite correnti più significative, aggregate per voci di spesa principali, secondo i dati a preventivo 2015 sono così ripartite:

Tipologia di uscita	ANNO FINANZIARIO 2015		
	Residui iniziali Anno 2015	Previsioni di competenza	Previsioni di cassa
Spese correnti			
Uscite per gli organi dell'ente	1.861,86	55.731,08	57.592,94
Oneri per il personale in attività di servizio	47.233,69	320.455,75	367.689,44
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	29.924,51	101.969,87	131.894,38
Uscite per prestazioni istituzionali	27.439,77	264.299,91	291.739,68
Oneri tributari	0,00	2.000,00	2.000,00
Poste correttive e compensazione di entrate correnti	0,00	28.760,00	28.760,00
Uscite non classificabili in altre voci	0,00	2.387,00	2.387,00
Totale spese correnti	106.459,83	773.603,61	880.063,44
Spese in conto capitale (o di investimento)			
Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	24.388,97	40.000,00	64.388,97
Uscite di natura diversa	0,00	500,00	500

Totale spese in conto capitale (o di investimento)	24.388,97	40.000	64.388,97
--	-----------	--------	-----------

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

11. La didattica

La situazione della didattica nel Conservatorio "Luisa D'Annunzio" è nel complesso più che soddisfacente come emerge anche dai risultati dell'indagine tra gli studenti². Le tipologie e la qualità degli insegnamenti sono molto apprezzate, così come i rapporti tra gli studenti e i docenti e la possibilità per gli studenti di esibirsi, anche se su questo fronte si riscontrano ancora margini di miglioramento. Le note negative, sempre minori, vengono dal lato organizzativo ma sono dovute soprattutto alla presenza contemporanea di più tipologie di corsi di studio, d'altra parte necessarie per soddisfare la richiesta dell'utenza, la cui compatibilità con la situazione edilizia e con l'organico del personale, sia amministrativo che docente, obbliga a continui aggiustamenti e rimodulazioni dell'organizzazione didattica.

Classificazione dell'offerta formativa del Conservatorio			
Corsi	Tipologia	Durata	Titolo Conseguibile
Vecchio Ordinamento	Ordinamentali	Diversa (divisa in periodi)	Diploma di Conservatorio
Nuovo Ordinamento	Alta Formazione	Triennio	Diploma Accademico di primo livello
		Biennio di specializzazione	Diploma Accademico di Secondo Livello (compresi corsi A077)
Corsi pre-accademici	Corsi liberi	Diversa	Attestazione di competenza

Il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica di Pescara è stato approvato dal Ministero con D.D.G. N°29 del 9/2/2011 ed adottato con D.D. Prot. 1111 rep. 50/2011 del 17/2/2011.

INSEGNAMENTI/DISCIPLINE attivate per ogni corso secondo la tipologia e CORSI SINGOLI A.A. 2014/2015	
N° di insegnamenti Vecchio Ordinamento pre-riforma (materie fondamentali)	20
N° di insegnamenti Nuovo Ordinamento Triennio 1°liv. (Caratterizzanti)	48
N° di insegnamenti Biennio 2° liv.	41
N° di insegnamenti corsi post-dipl.	2
N° di insegnamenti Nuovo Ordinamento corsi pre-accademici	24

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

I corsi istituiti e attivati nell'A.A. 2014/15 presso il Conservatorio di Musica di Pescara appartengono a tutte le categorie sopradescritte.

I corsi attivati nell'ambito del vecchio ordinamento sono stati quelli sotto riportati in tabella. Tali corsi sono articolati in "periodi" che, secondo la scuola, possono essere due o tre, e prevedono, accanto alle materie "fondamentali", la frequenza di materie "complementari".

Offerta didattica del vecchio ordinamento (materie fondamentali) - A.A. 2014/15

1. Arpa
2. Canto
3. Chitarra
4. Clarinetto
5. Composizione

² Vedi Paragrafo 7.2.2 Tab. 1 La Didattica

6. Contrabbasso
7. Corno
8. Fagotto
9. Flauto
10. Flauto dolce
11. Oboe
12. Organo e composizione organistica
13. Pianoforte
14. Sassofono
15. Strumenti a percussione
16. Tromba
17. Trombone
18. Viola
19. Violino
20. Violoncello

I corsi superiori del nuovo ordinamento sono stati istituiti tenendo conto delle normative della legge di riforma del settore. Il triennio - corrispondente a 180 crediti formativi - è stato innestato sugli ultimi tre anni del percorso ordinamentale (periodo superiore) ma, a differenza di quest'ultimo, esso richiede il possesso del diploma di scuola media superiore. Il biennio specialistico - pari a 120 crediti formativi - è rivolto a studenti che abbiano già conseguito un diploma ordinario o accademico di primo livello (oltre al diploma di scuola media superiore).

I percorsi di studio del nuovo ordinamento sono disposti a partire dalle medesime scuole strumentali o compositive dei corsi ordinamentali, tenendo conto delle preferenze dello studente e dei diversi orientamenti professionali prevedibili a seguito degli studi musicali. La riorganizzazione della didattica ha comportato una minore possibilità per gli studenti di comporre il piano di studi individuale secondo i propri interessi, soprattutto nei corsi triennali, ma ha reso più efficiente l'organizzazione didattica.

Nell'ambito dei corsi di alta formazione sono attivi anche i corsi di abilitazione all'insegnamento A077 nonché la Scuola di Musicoterapia che propone corsi di Diploma Accademico triennale (ordinamentale).

Il piano dell'offerta didattica prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti l'area formativa caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse. Comprende inoltre materie di base, comuni a tutte le scuole e una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme.

Offerta didattica del nuovo ordinamento (materie caratterizzanti) – A.A. 2014/15

Insegnamento	Triennio	Biennio
1. Arpa	Sì	Sì
2. Basso elettrico	Sì	Sì
3. Basso per la Popular Music	Sì	No
4. Basso tuba	Sì	Sì
5. Batteria e Percussioni Jazz	Sì	Sì
6. Batteria e Percussioni per Popular Music	Sì	No
7. Canto	Sì	Sì
8. Canto Jazz	Sì	Sì
9. Canto per Popular Music	Sì	No

10. Chitarra	Sì	Sì
11. Chitarra Jazz	Sì	No
12. Chitarra per Popular Music	Sì	Sì
13. Clarinetto	Sì	Sì
14. Clarinetto Jazz	Sì	Sì
15. Clavicembalo e Tastiere Storiche	Sì	Sì
16. Composizione	Sì	Sì
17. Contemporary Writing and Production	Sì	No
18. Contrabbasso	Sì	Sì
19. Contrabbasso Jazz	Sì	Sì
20. Corno	Sì	Sì
21. Didattica della Musica	Sì	No
22. Direzione di Coro e Composizione Corale	Sì	No
23. Direzione d'Orchestra	Sì	Sì
24. Fagotto	Sì	Sì
25. Fisarmonica	Sì	Sì
26. Flauto	Sì	Sì
27. Flauto Dolce	Sì	Sì
28. Flauto traversiere	Sì	No
29. Liuto	Sì	No
30. Nuovi linguaggi musicali	No	Sì
31. Maestro collaboratore	Sì	Sì
32. Musica da camera	No	Sì
33. Musica vocale da camera	Sì	Sì
34. Oboe	Sì	Sì
35. Organo	Sì	Sì
36. Pianoforte	Sì	Sì
37. Pianoforte e tastiere per Popular Music	Sì	No
38. Pianoforte Jazz	Sì	Sì
39. Popular Music	No	Sì
40. Sassofono	Sì	Sì
41. Sassofono Jazz	Sì	Sì
42. Strumenti a percussione	Sì	Sì
43. Tromba	Sì	Sì
44. Tromba Jazz	Sì	Sì
45. Trombone	Sì	Sì
46. Trombone Jazz	Sì	Sì
47. Viola	Sì	Sì
48. Violino	Sì	Sì
49. Violino barocco	Sì	Sì
50. Violino Jazz	Sì	Sì

51. Violoncello	Si	Si
-----------------	----	----

I corsi di formazione pre-accademica offrono i seguenti insegnamenti:

1. Arpa
2. Basso tuba
3. Canto
4. Chitarra
5. Clarinetto
6. Composizione
7. Contrabbasso
8. Corno
9. Direzione d'orchestra
10. Fagotto
11. Fisarmonica
12. Flauto
13. Flauto dolce
14. Materie musicali di base
15. Oboe
16. Organo
17. Pianoforte
18. Sassofono
19. Strumenti a percussione
20. Tromba
21. Trombone
22. Viola
23. Violino
24. Violoncello

Un miglioramento importante nell'ambito didattico è la presenza di accompagnatori al pianoforte, oltre che nelle classi di canto, anche nelle classi di strumento e di Arte Scenica. A tale scopo sono stati individuati attraverso un'audizione alcuni studenti cui è stata assegnata una borsa di studio e sono stati inoltre incaricati con contratto professionale anche 5 collaboratori esterni.

Nell'ambito dell'offerta didattica rientrano a pieno titolo le 30 – ben 13 in più rispetto al precedente A.A. - Master Class organizzate nell'A.A. 2014/2015 che attraversano tutti i settori disciplinari presenti in Conservatorio e sono state frequentate da 736 studenti sia interni (in massima parte) sia esterni all'Istituto. Gli studenti ritengono soddisfacente questo lato dell'offerta formativa. Effettivamente sono stati fatti passi avanti nell'organizzazione, visto il numero delle Master Class, grazie alla migliore coordinazione che ha consentito di evitare il sovraffollamento degli eventi garantendo perciò agli studenti la possibilità di partecipazione.

Docente	Argomento della Master	Studenti partecipanti
Amy Clements-Cortès	An overview of guided imagery and music	45
Pinella Pistorio	Musicoterapia – metodo Benezon I liv.	13
Pinella Pistorio	Musicoterapia – metodo Benezon I liv.	13
Pinella Pistorio	Musicoterapia – metodo Benezon III liv.	2
Pinella Pistorio	Musicoterapia – metodo Benezon IV liv.	8
Amy Clements-Cortès	Introduction to palliative care music therapy	49

Claude Delangle	Sassofono	15
Daniel Ihasz	Canto	23
Luciana D'Intino	Canto	41
Alessandro Chiavetta	Tromba	23
Pierluigi Camicia	Pianoforte	13
S. Hall		8
Massimiliano Di Carlo	Canto	38
Miguel Puchol	Fagotto e Musica d'insieme per strumenti a fiato	7
Orazio Maione	Pianoforte	16
Santiago perez Fernandez	Clerinetto e Musica d'insieme per strumenti a fiato	6
Moni Ovadia	Teatro musicale	51
Brian Adams	Musicoterapia	36
Joseph Coroniti	Pop / Jazz	8
Fanny Solter	Pianoforte e musica da camera	17
Luis Bacalov	Composizione	95
Oscar Ghiglia	Chitarra	19
Paolo Vergari	Pianoforte	11
Enrico Pieranunzi	Pop / Jazz	34
Giampaolo Pretto	Flauto	24
Cristina Zamani	Musicoterapia	39
Kryzstof Stachyra	Musicoterapia	39
Lisetta Rossi	Arpa	8
Jorgen van Rijen	Trombone	10
Daniel Kotlinski	Canto	25
Totale		736

Il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha inoltre attivato diverse convenzioni con Istituzioni italiane e straniere, oltre quelle in ambito ERASMUS+, sia di carattere didattico sia formativo professionale. A seguire l'elenco delle Istituzioni convenzionate nell'ambito ERASMUS+

NAZIONE	ISTITUZIONE	Stato Agreement
Austria	Joseph Haydn Conservatoire of the Province of Burgenland	Attivo
Austria	University of Music and Performing Arts Graz	Attivo
Austria	University of Music and Performing Arts	in corso di rinnovo
Belgio	Conservatoire Royal de Bruxelles	in corso di rinnovo
Belgio	Koninklijk Conservatorium	Attivo
Belgio	University College Gent Hogeschool Gent, Faculty of Music	in corso di rinnovo
Belgio	Lemmens Institute Faculty of Music	in corso di rinnovo
Danimarca	Royal Academy of Music	in corso di rinnovo
Estonia	University of Tallin - Faculty of Music	in corso di rinnovo
Finlandia	Helsinki Metropolia University of Applied Sciences	Attivo
Finlandia	University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	in corso di rinnovo

Francia	Pole Supérieur d'Enseignements Artistiques Nord-Pas de Calais	Attivo
Germania	Folkwang Universität der Künste	in corso di rinnovo
Germania	Staatliche Hochschule für Musik	in corso di rinnovo
Germania	Popakademie Baden-Württemberg	in corso di rinnovo
Germania	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst	in corso di rinnovo
Lettonia	Riga Teacher Training and Education Management Academy	Attivo
Norvegia	Norges musikkhøgskole	in corso di rinnovo
Norvegia	University of Stavanger - Faculty of Music	in corso di rinnovo
Norvegia	University of Tromsø Department of Music, Dance and Drama	in corso di rinnovo
Olanda	Conservatorium van Amsterdam	In corso di rinnovo
Polonia	Academy of Music in Kraków	in corso di rinnovo
Polonia	The Stanislaw Moniuszko Academy of Music	Attivo
Polonia	Maria Curie-Skłodowska University in Lublin	Attivo
Polonia	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	in corso di rinnovo
Polonia	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	Attivo
Portogallo	ESMAE - Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto	in corso di rinnovo
Repubblica Ceca	University of Ostrava - Faculty of Fine Arts	Attivo
Repubblica Slovacca	Academy of Arts in Banská Bystrica	in corso di rinnovo
Repubblica Slovacca	Jan Albrecht Music and Art Academy	in corso di rinnovo
Romania	National University of Music Bucharest	Attivo
Romania	University of Arts George Enescu	in corso di rinnovo
Romania	Universitatea Valahia Targoviste	in corso di rinnovo
Spagna	Escola Superior de Música de Catalunya	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Superior de música "Rafael Orozco"	Attivo
Spagna	Conservatorio Superior de Música da Coruña	Attivo
Spagna	Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel - Murcia	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Profesional de Oviedo	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo	in corso di rinnovo
Svezia	Kungliga Musikhögskolan Stockholm	in corso di rinnovo
Transilvania	Transilvania University of Brasov	in corso di rinnovo
Ungheria	University of Szeged - Faculty of Music	in corso di rinnovo

Il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" è partner del Consorzio Working with Music+, progetto di mobilità per tirocinio post laurea al quale possono concorrere gli studenti dei Conservatori di Musica, e del Consorzio Placement A.R.T.S. (Art's Role in Training for Students), un progetto del Programma ERASMUS+ che consente agli studenti degli Istituti partners di svolgere un tirocinio professionalizzante in uno dei Paesi della Comunità Europea, aumentando le possibilità di un loro reale inserimento nel mondo del lavoro.

Nella tabella seguente sono indicate quelle attive in ambito didattico.

Convenzioni internazionali		
Ente convenzionato	Stato Estero	Finalità
Columbia College Chicago	USA	interscambio studenti e docenti
SUNY State University New York, Fredonia	USA	interscambio studenti e docenti
Nazareth College - Rochester	USA	interscambio studenti e docenti
Convenzioni nazionali		
Ente convenzionato	Tipologia di accordo	Finalità
Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara	Convenzione quadro	Collaborazioni in ambito didattico
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico "Misticoni - Bellisario Pescara	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Liceo Musicale " F. Mattioli" Vasto CH	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Liceo Classico "F.Stabili" - "E.Trebbiani" Ascoli Piceno	Formazione pre-accademica	realizzazione di stages di formazione ed orientamento
Consorzio Universitario Piceno - Istituto "G. Spontini" Ascoli Piceno	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Istituto comprensivo statale n. 2 di San Salvo CH	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Scuola Popolare di Musica - Sulmona AQ	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Cenacolo della Musica - Catignano - Pescara	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Convenzioni per Tirocinio formativo nell'ambito del percorso accademico Scuola di Musicoterapia		
ASL Roma		
ASL Teramo		
ASL Pescara		
ASL Lanciano (Ch)		
L'Agorà Marche Coop. Sociale Onlus		
Consorzio San Stef. Ar. Abruzzo		
Centro diurno dipartimento di salute mentale - Lanciano CH		
Fondazione C.R. Padre Pio San Giovanni Rotondo FG		
Fondazione "Il Cireneo" Onlus Vasto CH		
Lega del Filo D'Oro		
Fondazione Istituto Santa Caterina		
Istituto Don Orione		

12. La produzione e la formazione professionale

Nel corso dell'A.A. 2014/2015 il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha realizzato, all'interno della propria programmazione, 52 saggi di classe, 44 concerti, 3 opere liriche ("Don Pasquale" di G. Donizetti allestita con studenti e docenti del Conservatorio, "Gianni Schicchi" e "Madama Butterfly" di G. Puccini in collaborazione con il Teatro Marrucino), 2 operine per bambini ("Brundibar" completamente in proprio, "Chi rapì la Topina Costanza" in collaborazione con il Conservatorio A.

Casella dell'Aquila), uno spettacolo teatrale replicato due volte, 30 Master Class. I concerti sono stati distribuiti lungo tutto l'arco dell'anno accademico e hanno visto la partecipazione di studenti, docenti e concertisti invitati e sono stati realizzati sia nelle sale da concerto dell'Istituto sia all'esterno.

Tipologia di attività	Data	Partecipanti	Sede
Saggi di classe	Aprile-Giugno 2015	Studenti	Conservatorio
Concerto sinfonico corale	23 novembre 2014	Orchestra e coro del Conservatorio	Lanciano, Chiesa S. Giovina
Concerto sinfonico corale	24 novembre 2013	Orchestra e coro del Conservatorio	Pescara, Basilica della Madonna dei Sette Dolori
Concerto	6 dicembre 2014	Vocal Ensemble	Pescara, Piazza della Rinascita
Rappresentazione opera lirica "Don Pasquale"	12 dicembre 2014	Cantanti e orchestra del Conservatorio	Orsogna, Teatro Comunale
Concerto	12 dicembre 2014	Vocal Ensemble	Chieti, Teatro Marrucino
Concerto	13 dicembre 2014	Big Band del Conservatorio	Pescara, Auditorium Flaiano
Concerto	19 dicembre 2014	Big Band del Conservatorio	Pescara, Piazza Salotto
Concerto	19 dicembre 2014	Vocal Ensemble	Guardiagrele, Teatro Garden
Concerto Sinfonico	21 dicembre 2014	Orchestra del Conservatorio	Sulmona, Teatro Caniglia
Concerto Sinfonico	4 gennaio 2015	Orchestra del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto Sinfonico	4 gennaio 2015	Orchestra del Conservatorio	Atri (Te), Teatro Comunale
Rappresentazione opera "Brundibar"	30 gennaio 2015	Orchestra e coro di voci bianche del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Rappresentazione opera "Brundibar"	31 gennaio 2015	Orchestra e coro di voci bianche del Conservatorio	Pescara, Auditorium Flaiano
Rappresentazione opera "Brundibar"	2 febbraio 2015	Orchestra e coro di voci bianche del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	18 febbraio 2015	Vocal Ensemble	Montesilvano (Pe)
Concerto	26 febbraio 2015	Orchestra del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	6 marzo 2015	Vocal Ensemble	Auditorium del Conservatorio
Concerto	8 marzo 2015	I concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Concerto	15 marzo 2015	I concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Concerto	12 aprile 2015	I concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Rappresentazione "Chi ha rapito la Topina Costanza?"	13 aprile 2015	Orchestra del Conservatorio	L'Aquila
Rappresentazione "Chi ha rapito la Topina Costanza?"	15 aprile 2015	Orchestra del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	17 aprile 2015	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	19 aprile 2015	I concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Concerto	24 aprile 2015	Orchestra del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	24 aprile 2015	Vocal Ensemble	Auditorium del Conservatorio

Concerto	26 aprile 2015	I concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Concerto	30 aprile 2015	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	7 maggio 2015	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	14 maggio 2015	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	17 maggio 2015	Vocal Ensemble	Guardiagrele
Concerto	21 maggio 2015	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	28 maggio 2015	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	30 maggio 2015	Vocal Ensemble	Ascoli Piceno
Concerto	5 luglio 2015	Orchestra del Conservatorio	Santuario di S. Gabriele (Te)
Settimana Mozartiana	12/18 luglio 2015	Studenti del Conservatorio	Chieti
Concerto	13 luglio 2015	Vocal Ensemble	Pineto (Te)
Spettacolo teatrale	14/15 luglio 2015	Studenti del Conservatorio	Palazzo Mezzopreti
Concerto	15 luglio 2015	Vocal Ensemble	Pescara
Concerto	20 luglio 2015	Vocal Ensemble	Bussi sul Tirino (Pe)
Concerto	21 luglio 2015	Gli archi del Conservatorio	Pescara
Concerto	29 luglio 2015	Vocal Ensemble	Caramanico terme (Pe)
Concerto	8 agosto 2015	Vocal Ensemble	Pescara
Concerto	13 agosto 2015	Vocal Ensemble	Anversa degli Abruzzi (Aq)
Concerto	17 agosto 2015	Vocal Ensemble	Sulmona (Aq)
Concerto	28 agosto 2015	Vocal Ensemble	Pescara
Concerto	20 settembre 2015	Orchestra del Conservatorio	Castelfidardo (An)
Concerto	26 settembre 2015	Vocal Ensemble	Pescara
Concerto Sinfonico	18 ottobre 2015	Orchestra del Conservatorio	Sulmona, Teatro Comunale "M. Caniglia"
Concerto Sinfonico	30 ottobre 2015	Orchestra del Conservatorio	Avezzano (Aq), Teatro dei Marsi
Concerto Sinfonico	31 ottobre 2015	Orchestra del Conservatorio	Pescara, Auditorium "Flaiano"
Rappresentazione opera lirica "Madama Butterfly"	6/8 novembre 2015	Orchestra del Conservatorio	Chieti, Teatro Marrucino

L'attività di produzione è strettamente legata alla formazione professionale degli studenti che vengono coinvolti con l'intento di completare la preparazione personale e metterli in contatto diretto con il mondo del lavoro.

Di seguito si riportano le convenzioni nazionali ed internazionali che il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha attivato in ambito formativo professionale.

Convenzioni internazionali		
Ente convenzionato	Stato Estero	Finalità
Columbia College Chicago	USA	Co-produzione in ambito jazz/pop
Convenzioni nazionali		
Ente convenzionato	Tipologia di accordo	Finalità
Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" Pescara	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
Teatro Marrucino, Chieti	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
Accademia Musicale Pescara	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
Estate Musicale Frentana	Convenzione	Produzione artistica

Anche nell'A. A. 2014/2015 l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio è stata invitata a partecipare alle stagioni concertistiche della Società dei Concerti "L. Barbara" di Pescara, della Camerata Musicale Sulmonese, degli Amici della Musica di Campobasso, del Teatro dei Marsi di Avezzano. Nel mese di dicembre 2014 il Conservatorio ha replicato presso il Teatro Comunale di Orsogna (Ch) l'opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti già rappresentata nel Teatro Greco di Giardini "La Mortella" di Ischia nell'ambito del Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili e a Chieti nell'ambito della "Settimana Mozartiana" organizzata dal Teatro Marrucino. Il concerto di Natale è stato affidato alla Big Band del Conservatorio mentre l'orchestra sinfonica ha realizzato un concerto per il nuovo anno replicato sia nel Auditorium del Conservatorio che presso il Teatro di Atri (Te). A questi si aggiungono le numerose partecipazioni di studenti e gruppi da camera a manifestazioni musicali e culturali in genere realizzate in città e nei dintorni. Da ricordare la crescita e la presenza sul territorio delle Scuole di Jazz e di Popular Music del Conservatorio i cui studenti animano ormai regolarmente le serate del festival "Pescara Jazz", uno dei jazz-festival storici in Italia, a fianco di grandi figure del jazz mondiale.

La terza stagione di "Concerti Aperitivo" ha visto protagonisti nell'auditorium del conservatorio sia docenti che studenti ed ex studenti dell'istituto; al termine dei concerti è stato poi offerto un aperitivo al pubblico partecipante.

Da rilevare che la partecipazione degli studenti all'attività concertistica del Conservatorio è sempre maggiore soprattutto nell'orchestra che, nonostante le difficoltà legate al naturale ricambio degli studenti, vede un numero sempre crescente di presenze, segno che il momento esecutivo è vissuto come esperienza importante, come si può rilevare anche dalle risposte offerte al questionario. Al fine di aumentare l'esperienza professionale – sempre fondamentale nella formazione degli studenti – e di stimolare la partecipazione degli studenti alle attività di produzione il Conservatorio assegna ha istituito due forme di "incentivazione": avere un rimborso parziale, dipendente dal numero di partecipazioni, delle tasse scolastiche versate ovvero accedere, previo esame, ad una borsa di studio come "strumentisti in orchestra" (stessa borsa di studio viene assegnata ai componenti del Vocal Ensemble) che viene erogata con un compenso orario fino ad un massimo di 150 ore annue.

Importanti collaborazioni che il Conservatorio di Pescara ha con la N.Y.S.U. di Fredonia (USA), il Columbia College di Chicago (USA) per la didattica, con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese per la produzione e l'avviamento alla professione.

Da segnalare, infine, la presenza della Compagnia teatrale Conservatorio denominata "Cortile Gomez" e costituita da studenti provenienti da tutti i settori disciplinari. Nell'A.A. di riferimento la compagnia "Cortile Gomez" ha realizzato, nel cortile interno del Palazzo Mezzopreti, lo spettacolo "L'incognita K" i cui testi sono stati scritti dagli stessi studenti – attori con la supervisione della Professoressa Luisa Tessitore che ha curato anche la regia dello spettacolo. Lo spettacolo è stato replicato a causa del grande numero di richieste di partecipazione in contrasto con lo scarso numero di posti disponibili per il pubblico.

Nel complesso l'attività di produzione del Conservatorio consta dunque di oltre 100 appuntamenti; un numero rilevante di proposte, soprattutto considerando che si tratta di un'attività collaterale e di supporto all'attività didattica, e che l'organizzazione e la realizzazione delle attività richiede uno sforzo logistico molto importante per le limitate risorse del Conservatorio.

13. Il Diploma Supplement

Nel 1999, nell'ambito della realizzazione degli impegni condivisi a livello europeo con i Paesi aderenti al Processo di Bologna, è stata approvata la normativa sul rilascio del Diploma Supplement, automaticamente e gratuitamente, a tutti i laureati dei corsi di studio riformati, in almeno una lingua straniera oltre all'italiano. Da allora, tale documento è stato progressivamente adottato dalle Università e dalle Istituzioni AFAM come strumento utile a illustrare sia le caratteristiche del sistema educativo italiano che il percorso di studi dei laureati, inclusivo dei risultati ottenuti e di eventuali esperienze aggiuntive di mobilità o di tirocinio.

E' quanto mai opportuno ricordare e riaffermare che i fini del Diploma Supplement sono di rendere trasparente il titolo di studio conseguito dagli studenti, agevolarne la mobilità per studio in Italia e all'estero, e promuoverne l'occupabilità nel contesto nazionale ed europeo.

La Direzione Generale AFAM del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con nota n. 47 del 10/01/2011, ha chiesto al Nucleo di Valutazione di accertare le modalità di rilascio dei Diploma Supplement presso le istituzioni AFAM, con particolare riguardo alla gratuità del servizio che deve essere fornito all'utenza. Il Diploma Supplement è stato sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'Unesco/Cepes per superare gli ostacoli al riconoscimento dei titoli di studio e alla loro spendibilità internazionale; serve a rendere più trasparente il titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati e diplomati.

Il Diploma Supplement è un allegato al titolo conseguito, al termine di un corso di studi, in una università o in un istituto di istruzione superiore o in un istituto di alta formazione artistica, musicale e coreutica. Esso fornisce la descrizione, secondo un modello condiviso, della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi completati da ciascuno studente. Il Diploma Supplement può essere stampato in lingua madre e in altra lingua europea ed è articolato in otto sezioni.

Nell'anno 2013 la Commissione Europea ha assegnato al Conservatorio "Luisa D'Annunzio" il **Label** (2013-2016) per l'adeguato utilizzo del Diploma Supplement che, infatti, viene rilasciato automaticamente e gratuitamente a tutti i diplomati di I livello e di II livello secondo lo schema allegato.