

Prot. n° 1618/I/7  
Repertorio n° 48/2018

Pescara, 12 Aprile 2018

ALBO PRETORIO  
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbali Consiglio Accademico 1/2018 e 2/2018

Si pubblicano in data odierna, in allegato alla presente nota, i Verbali del Consiglio Accademico 1/2018 e 2/2018 relativi alle sedute del 1 e 8 Febbraio 2018.

IL DIRETTORE  
M° Alfonso PATRIARCA



/adv

**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"  
CONSIGLIO ACCADEMICO**

*Verbale Prot. n° 1607/II/5 Repertorio n° 1/2018*

Il giorno 1 Febbraio 2018 alle ore 10.20 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Progetto "Fedele Fenaroli";
4. Progetto "Orchestra Junior";
5. Progetto "Festival di Musica Contemporanea MusAnima"
6. Affidamento incarichi docenza di extra titolarità "Ear Training" e "Lettura cantata, intonazione e ritmica" Prof. Alessandro Battaglini - ratifica;
7. D.M. 14 del 9 Gennaio 2018 "Istituzione dei Corsi Accademici di II livello (DASL) Ordinamentali" - individuazione gruppi di lavoro;
8. Stagione Masterclass A.A. 2017/2018 - proposta ripartizione di massima delle risorse disponibili.

Sono presenti:

Direttore M° Alfonso Patriarca	Presidente
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore	Consigliere
Prof. Marco Moresco	Consigliere
Prof. Pierpaolo Pecoriello	Consigliere
Prof. Pierluigi Secondi	Consigliere
Sig. Mario Polisenà	Consigliere

Sono assenti:

Prof. Patrick De Ritis	Consigliere - assente per malattia
Sig. Antonio Cordisco	Consigliere - assente per partecipazione ad audizione per concorso Collaborazioni studentesche

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca.

Viene approvato all'unanimità il verbale 11/2017.

Il Direttore riferisce al Consiglio in merito all'attività di produzione del Conservatorio e nello specifico sul Concerto di Natale che ha visto l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio eseguire il "Gloria" di A. Vivaldi in collaborazione con il Coro della Virgola diretto dal M° P. Veleno e della realizzazione dell'Opera per ragazzi "Brundibar" del Compositore ceco H. Krasa con 4 rappresentazioni dedicate alle scuole del territorio e una aperta alla cittadinanza con la presenza del Prefetto di Pescara.

Il Direttore conclude le comunicazioni portando a conoscenza il Consiglio dell'avvenuta presentazione della bozza del D.M. ex art. 15 del D.lgs 60/2017 relativa alla messa ad ordinamento dei Corsi propedeutici.

Si passa alla trattazione del punto 3 dell'O. di G. "Progetto "Fedele Fenaroli". **IL CONSIGLIO**



**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"**

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**ACCADEMICO VISTA** la proposta del Prof. Massimo Salcito relativa alla realizzazione del progetto contenitore "1818 - 2018 da Lanciano a Napoli - Il centenario dalla morte di Fedele Fenaroli"; **VALUTATI** i contenuti didattici e **RITENUTI** gli stessi congrui, **DELIBERA all'unanimità**, l'approvazione della proposta presentata dal Prof. Massimo Salcito come dettagliato negli allegati 1) e 2) che costituiscono parte integrante verbale (**delibera 1/2018 allegati 1) e 2)**.

Si procede quindi con la trattazione del quarto punto "Progetto Orchestra Junior". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta presentata dai docenti Proff.: Stefania Franchini e Andrea Andreani rivolta agli studenti dei corsi pre accademici delle Scuole di Strumenti ad Arco Fiato e Percussioni e mirata al coinvolgimento degli stessi nel "far musica insieme", **VALUTATI** i contenuti didattici e **RITENUTI** gli stessi congrui, **DELIBERA all'unanimità**, l'approvazione della proposta come dettagliata nell'allegato 3) che costituisce parte integrante del presente verbale. (**delibera 2/2018 Allegato 3)**

Per quanto attiene al quinto punto dell'O. di G. "Progetto Festival di Musica Contemporanea MusAnima". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta avanzata dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese nella persona del Direttore Artistico M° Ettore Pellegrino relativa alla selezione di due studenti delle classi di composizione dell'Istituto per la partecipazione alla I edizione del Festival di Musica Contemporanea "MusAnima"; **PRESO ATTO** dell'ottima opportunità per gli studenti dell'Istituto, **DELIBERA a all'unanimità**, l'approvazione della proposta come dettagliata nell'allegato 4) che costituisce parte integrante del presente verbale (**delibera 3/2018 Allegato 4)**

Si anticipa la trattazione del sesto punto dell'O. di G. "Affidamento incarichi docenza di extra titolarità "Ear Training" e "Lettura cantata, intonazione e ritmica" Prof. Alessandro Battaglini - ratifica" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la nota Prot. n° 4961/III/3 del 17 Ottobre 2017 relativa all'avvio delle procedure per l'affidamento di incarichi di docenza di extra titolarità ai docenti interni dell'Istituto; **VISTA** la propria precedente delibera di cui al verbale 35/2017 del 7 Novembre 2017 relativa all'affidamento degli incarichi di cui al precedente punto; **VISTA** la candidatura avanzata dal Prof. Alessandro Battaglini, docente incaricato a far data dal 20 Novembre 2017 sulla cattedra di Fagotto resasi vacante a seguito di esonero dall'insegnamento del Direttore M° Alfonso Patriarca, per l'insegnamento di "Ear Training" e "Lettura cantata, intonazione e ritmica"; **VALUTATO** il curriculum professionale del docente e ritenuto che lo stesso risulta in possesso delle competenze necessarie per gli incarichi di docenza delle sopracitate discipline, **DELIBERA all'unanimità**, di ratificare l'affidamento degli incarichi di docenza di extra titolarità delle discipline "Ear Training" e "Lettura cantata, intonazione e ritmica" al prof. Alessandro Battaglini (**delibera 4/2018**).

In merito al settimo punto dell'O. di G. "D.M. 14 del 9 Gennaio 2018 "Istituzione dei Corsi Accademici di II livello (DASL) Ordinamentali" - individuazione gruppi di lavoro" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il D.M. 14 del 9 Gennaio 2018 "Istituzione dei Corsi Accademici di II livello (DASL) Ordinamentali"; **VISTO** altresì lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni e, più specificamente, l'Articolo 21 "Consiglio Accademico" - punto 6) che cita "Il Consiglio Accademico può istituire commissioni straordinarie con funzioni istruttorie"; **RITENUTO OPPORTUNO** provvedere all'individuazione di un gruppo di lavoro al fine di procedere al riordino dei Piani di Studio dei Corsi di II livello previsti nell'Offerta Formativa dell'Istituto; **RILEVATA** l'opportunità di avvalersi del supporto del



**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"**

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

M° Massimo Magri, già Direttore del Conservatorio per i trienni 2011/2014 - 2014/2017, **DELIBERA all'unanimità**, la Commissione istruttoria per la riformulazione dei Piani di Studio dei Corsi di II livello presenti nell'Offerta Formativa dell'Istituto è come di seguito composta:

Direttore M° Alfonso PATRIARCA;

Capi di Dipartimento Proff.:

Gabriele DI IORIO

Stefania FRANCHINI

Letizia GUERRA

Marco MORESCO

Pierpaolo PECORIELLO

Pierluigi SECONDI

Anna Maria IOANNONI FIORE

M° Massimo MAGRI

Per quanto attiene l'ultimo punto dell'O. di G. "*Stagione Masterclass A.A.2017/2018 - proposta ripartizione di massima delle risorse disponibili*". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la propria precedente delibera 39/2017 del 7 Novembre 2017 relativa alla definizione dei criteri per la realizzazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2017/2018; PRESO ATTO della proposta di ripartizione di massima dei fondi presentata dal Direttore che prevede la quantificazione dei budget sulla base della popolazione scolastica iscritta alle Scuole del Dipartimento di afferenza; RILEVATO che l'applicazione di tale criterio a causa del basso numero di studenti iscritti ai singoli corsi esclude alcuni Dipartimenti dalla possibilità di realizzare persino un progetto di masterclass; PRESO ATTO della necessità di garantire almeno un progetto per singolo Dipartimento; RITENUTO pertanto opportuno finalizzare i fondi non utilizzati alla realizzazione di almeno uno dei progetti approvati dai Dipartimenti maggiormente penalizzati, **DELIBERA all'unanimità:**

1. di ripartire i fondi disponibili per la realizzazione delle Masterclass 2018 pari ad € 25.000,00 come dettagliato nell'allegato 5) parte integrante della presente verbale;
2. di utilizzare le economie residuali per finanziare almeno un progetto nei Dipartimenti in cui il numero degli studenti non consenta la realizzazione di alcuno di essi.

Con successiva delibera si provvederà in caso di ulteriori economie (**delibera 6/2018**) Allegato 5).

Il Direttore pone infine all'attenzione del Consiglio la nota M.I.U.R. - A.F.A.M. Ufficio IV relativa al D.M. n° 18 del 16 Gennaio 2018 "*Autorizzazione all'attivazione di Corsi Accademici di secondo livello ordinamentali di didattica della musica e dello strumento "non abilitanti" e svincolati dall'accesso con numero programmato*" che fissa come termine massimo per la richiesta di attivazione dei suddetti Corsi la data del 9 Febbraio 2018. A tal scopo, a conclusione dei lavori attualmente in corso dei docenti del Dipartimento di Didattica della Musica, il Consiglio Accademico si riconvoca per il giorno 8 Febbraio 2018 alle ore 10:00 per l'approvazione dei Piani di Studio dei corsi di secondo livello ordinamentali di didattica della musica e dello strumento non abilitanti e svincolati dall'accesso con numero programmato.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA





*LSI  
Salcito  
e D'Annunzio*

**Massimo Salcito**

Via Carlo Casalegno, 19 - Scala B int. 6  
67100 PAGANICA - PROGETTO C.A.S.E. (L'Aquila)  
329-7223277 massimosalcito@gmail.com

CLD'A - PESCARA CONSERVATORIO di MUSICA
12 GEN. 2018
Prot. n. 116/VI/4

Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio"  
SEDE  
Alla c. a. del Direttore, M° Alfonso Patriarca

Oggetto: progetto contenitore "1818-2018: Il Centenario dalla morte di Fedele Fenaroli"

Gent.mo Direttore,

in riferimento a precedenti comunicazioni e colloqui intercorsi nei giorni scorsi, sono a formalizzare una bozza di programma per l'iniziativa come da oggetto.

Ovviamente sono a Sua disposizione per chiarimenti e/o approfondimenti.

L'occasione è gradita per porgere distinti saluti.

Prof. Massimo Salcito

*Massimo Salcito*

Paganica, li, 10.01.2018

In allegato: programma e calendario progetto contenitore Fenaroli

**Massimo Salcito**  
Via Carlo Casalegno, 19 - Scala B int. 6  
67100 PAGANICA - PROGETTO C.A.S.E. (L'Aquila)  
329-7223277 massimosalcito@gmail.com

## **DA LANCIANO A NAPOLI**

### **1818-2018: II CENTENARIO DALLA MORTE DI FEDELE FENAROLI**

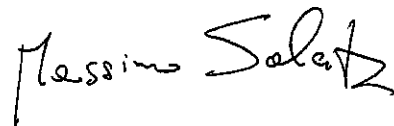
Programma - Calendario (al 10.01.2018)

In **grassetto** le iniziative promosse e direttamente realizzate dal Conservatorio di Pescara

- 1) **19.01.2018: Lanciano, Associazione Filatelica Filanxanum e Associazione "Masciangelo": "Fedele Fenaroli nel II centenario dalla morte". Conferenza a cura di: Gianfranco Miscia, Carlo Fanci, Massimo Salcito**
- 2) gennaio-febbraio 2018: Ortona, conferenza - concerto sulle opere e la figura di Fedele Fenaroli
- 3) febbraio-marzo 2018: Campobasso, il Fondo Pepe e i documenti fenaroliani
- 4) febbraio-marzo 2018: Abbazia di Montecassino (Cassino), il Fondo Fenaroli
- 5) febbraio-marzo 2018: Paganica-L'Aquila, Scuola Media "Alighieri" e "Celestino V": i Minuetti di Fedele Fenaroli
- 6) febbraio-marzo 2018: Milano, il Fondo Fenaroli presso la Biblioteca Braidense
- 7) febbraio-marzo 2018: Lanciano, i documenti fenaroliani presso l'archivio capitolare vescovile
- 8) **Settimana Santa (25 marzo - 1 aprile) 2018: Lanciano, brani corali di Fedele Fenaroli (Coro "Masciangelo" diretto da Giovanni Sabella)**
  - a. Ave Maria: 25 marzo (Annunciazione): Paganica?
  - b. Stabat Mater: Passione (Giovedì o Venerdì Santo)?
- 9) **marzo - aprile - maggio 2018: Pescara, Conservatorio di Musica, rassegna concerti Docenti:**
  - **le Sonate per Clavicembalo e Violino di Fedele Fenaroli (Pietro Meldolesi - Massimo Salcito)**
- 10) 5-6.05.2018: Vasto, Palazzo Farnese, "Giornate di Studi Musicali Abruzzesi, V edizione: la Voce e la Vocalità". "Il Domine Deus di Fedele Fenaroli per Contralto, Archi e basso continuo"
- 11) **maggio - giugno 2018: trasferta del Conservatorio di Pescara al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. Delegazione dei docenti e degli studenti dei Corsi di Clavicembalo e Flauto dolce.**

- 12) maggio - giugno 2018: Saggi degli studenti dei Corsi di Clavicembalo, Flauto dolce, Elementi di Clavicembalo (Didattica, Fisarmonica, Organo)
- 13) giugno - luglio 2018: Chieti, Minuetti e Contraddanze. A cura di Maria Cristina Esposito, in collaborazione con il corso di danza storica del Liceo Coreutico.
- 14) Data da destinarsi (luglio-agosto) 2018: L'Aquila e/o Roma, Istituto Abruzzese di Storia Musicale, "Fedele Fenaroli a Roma?". Con Francesco Zimei ed altri studiosi.
- 15) settembre 2018: Pescara, Conservatorio di Musica, conferenza del prof. Giorgio Sanguinetti. "The Art of Partimento" (Università di Tor Vergata, Roma).
- 16) Ottobre 2018: Pescara-Ortona-Lanciano, mostra espositiva "L'orchestra di Fedele Fenaroli", strumenti musicali storici a cura di Francesco Duranti
- 17) Novembre - dicembre 2018: presentazione pubblicazione celebrativa (cartacea e digitale), pubblicazioni multimediali (video).

Prof. Massimo Salcito



Paganica, lì, 10.01.2018





## **Michele Miozzi**

---

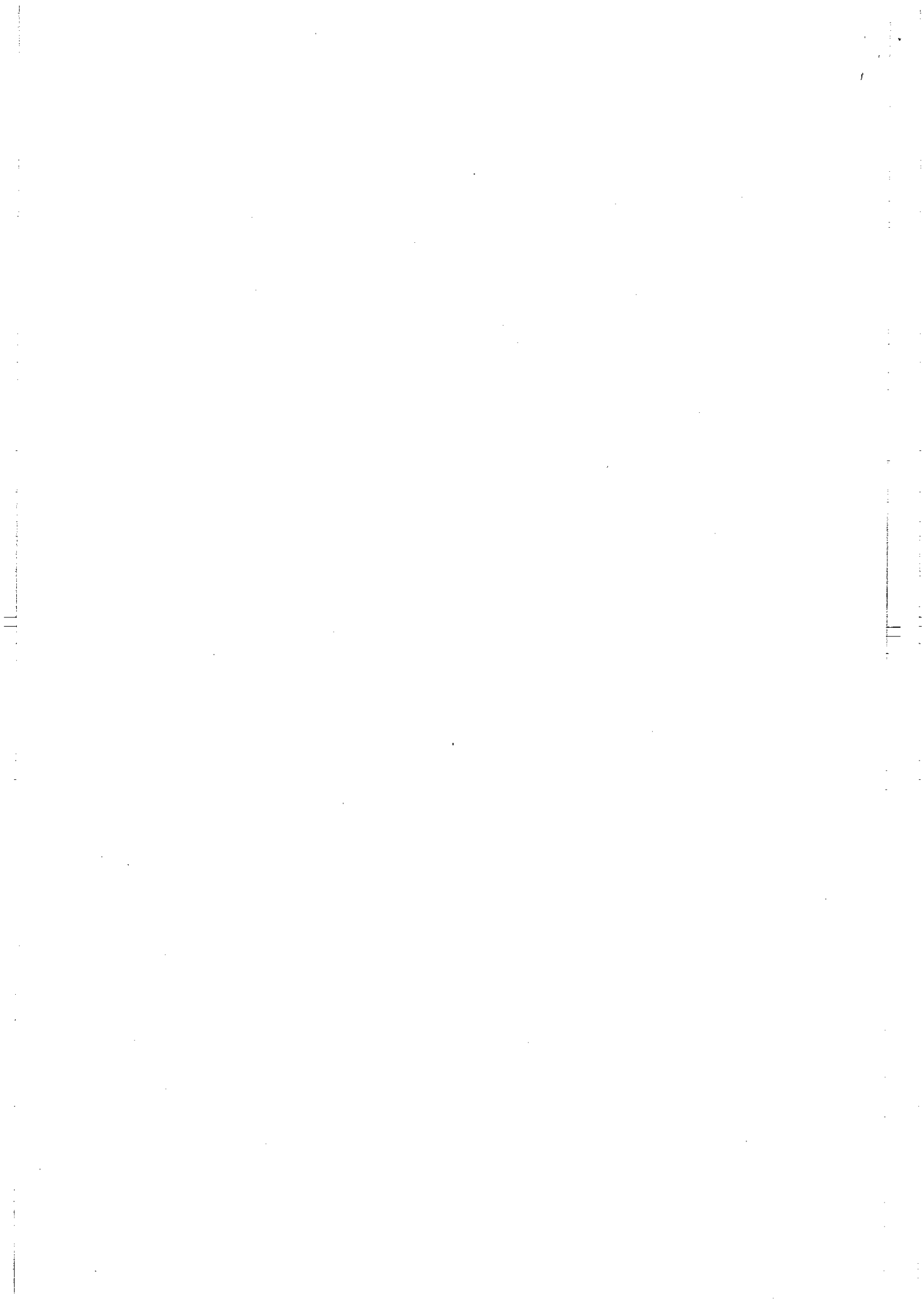
**Da:** Massimo Salcito <massimosalcito@gmail.com>  
**Inviato:** mercoledì 10 gennaio 2018 19:51  
**A:** info@conservatoriopescara.gov.it; direttore@conservatoriopescara.gov.it; Michele Miozzi; vicedirettore@conservatoriopescara.gov.it; Alfonso Patriarca  
**Oggetto:** Progetto Fenaroli 2018  
**Allegati:** CONSPE PROGETTO FENAROLI 2018 PROGRAMMA DIRETTORE PATRIARCA.pdf

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" - PESCARA

Alla c. a. del Direttore, M° Patriarca

In allegato documento come da oggetto.

Saluti,  
MS





## PROGETTO FENAROLI 2018

*Da Lanciano a Napoli: sulle tracce di Fedele Fenaroli (1730-1818)*

II CENTENARIO DALLA MORTE (1818-2018)

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO", PESCARA

ANNO ACCADEMICO 2017 - 2018

### PRESENTAZIONE PROGETTO

Il 1° Gennaio 1818 moriva a Napoli **Fedele Fenaroli**, esponente di spicco e forse uno degli ultimi eredi della cosiddetta *Scuola Napoletana*: tradizione musicale che segnò profondamente la storia europea dal XVII al XIX secolo.

Il principale merito del compositore, nato a Lanciano nel 1730, è ascrivibile alla stesura dei *Partimenti*, principale strumento di quell'indirizzo di studi, che fornì a generazioni di studenti le basi non solo per una corretta improvvisazione nella pratica del basso continuo ma anche le basi per una originale e funzionale creazione compositiva come fu appunto la tradizione napoletana.

Fenaroli ebbe infatti l'intuizione di comprendere che l'insegnamento non poteva più basarsi, come accadeva in passato, sulla sola pratica mnemonica, ma necessitava di basi strutturate e didatticamente funzionali alle tre discipline dell'armonia, della creazione melodica, del contrappunto, del basso continuo, ed infine della composizione musicale, attraverso una serie di standardizzate ma efficaci formule, che ben presto si diffusero in tutta Italia ed Europa.

La portata dei *Partimenti* fenaroliani è relativamente recente, e si deve ad un docente della Northwest University (USA), il Prof. Gjerdingen, che in un fortunato saggio del 2003 ha teorizzato la teoria, veramente rivoluzionaria, che come nella musica rinascimentale e barocca esistano *patterns* costruttivi che giustifichino ed applichino quei sistemi estetici, così per il periodo cosiddetto *Galante*, che va dal 1750 al 1805, fosse possibile recuperare simili e paralleli sistemi standardizzati di scrittura, utilizzati tra gli altri da Haydn, Mozart, ed il primo Beethoven.

Le scoperte del Gjerdingen hanno aperto uno squarcio interessante e rivoluzionario su tutto il fenomeno dei *Partimenti* e della Scuola Napoletana, dando vita, dal punto di vista della ricerca, a molte ulteriori ricerche (ricordo quelle italiane del Prof. Sanguinetti, Tor Vergata, Roma; e del Prof. Van Tour, Università di Oslo).

Ma i meriti del Fenaroli non si fermano al pur giustamente famoso metodo dei *Partimenti*. Fenaroli ebbe infatti il compito di ereditare la tradizione napoletana dei Pergolesi e dei Durante, sintetizzandone i risultati per le generazioni dei Cimarosa e dei Mercadante, di fatto aprendo la strada alla tradizione belcantistica italiana dei Bellini e poi di Verdi (non è un caso che il giovane Verdi studiasse la composizione con il metodo di Fenaroli).

Ancora più recentemente, è emerso che accanto una vasta schiera di allievi italiani, si cominciano ad identificare musicisti d'area europea che, direttamente o indirettamente, applicarono lo stile del Fenaroli. A cominciare dal musicista di Corfù Nicolaus Calichiopulos Mantzaros (nome declinato in Manzanaro in Italia), fondatore tra l'altro del Teatro Lirico di Corfù nonché gloria nazionale greca per aver scritto il primo inno nazionale.

Si va così cominciando a delineare una vasta rete di collegamenti con il musicista lancianese che riguardano anche la Gran Bretagna, la Francia e persino stati sudamericani come l'Argentina: tutti in qualche modo legati e connessi alla Scuola Napoletana in generale e alla figura di Fenaroli in particolare.

Un ulteriore motivo che ha dato origine al progetto Fenaroli riguarda, a duecento anni dalla morte, alla effettiva possibilità di costituire finalmente un censimento aggiornato delle fonti fenaroliane, comprendenti ben duecento composizioni, in massima parte sacre oppure per strumenti a tastiera, sparse in tutta Italia (Napoli, Lanciano, Montecassino, Campobasso, Milano, Venezia, persino Pescara. Ma probabilmente altro materiale si trova anche in altre città): fonti effettivamente non ancora ben conosciute e che potrebbero rivelarsi di estremo interesse per una corretta e completa valorizzazione, specie nell'ambito delle opere per strumenti a tastiera, direttamente connesse ai *Partimenti*, della figura del lancianese compositore e didatta.

Prof. Massimo Salcito  
Docente Corsi di Clavicembalo e Tastiere Storiche  
Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio", Pescara

CLD'A - PESCARA CONSERVATORIO di MUSICA
06 DIC. 2017
Prof. n. 6569/vi/4

## Progetto ORCHESTRA JUNIOR

Conservatorio "L. D'Annunzio" Pescara

*CS*  
*ce Sulle*

I sottoscritti M<sup>o</sup> Stefania Franchini, docente della classe di musica d'insieme per strumenti ad arco e M<sup>o</sup> Andrea Andreani, docente della classe di oboe, propongono per il corrente anno accademico 2017/18 di creare l'orchestra Junior del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.

Questo ensemble sarà composto da studenti che frequentano i corsi pre-accademici degli strumenti ad arco, a fiato e percussioni.

L'orchestra vuole essere uno stimolo ed una motivazione in più per avvicinare i ragazzi alla conoscenza e allo studio della musica offrendo la possibilità di confronto e di condivisione tra loro attraverso l'esperienza del "far musica" insieme.

Le lezioni si svolgeranno per i primi due mesi ogni quindici giorni il mercoledì pomeriggio per gli strumenti a fiato e il sabato per quelli ad arco, mentre successivamente il sabato pomeriggio tutti insieme.

Pescara 06/12/2017

I docenti

*Stefania Franchini*  
*Andrea Andreani*



USO  
1/14



CLD'A - PESCARA CONSERVATORIO di MUSICA
26 GEN. 2018
Prof. n. 370/vi/4

**ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE**

ENTE MORALE, ONLUS

MIBACT - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOTTO IL PATROCINIO DELLA REGIONE ABRUZZO E DEL COMUNE DELL'AQUILA

67100 L'Aquila - Piazza del Teatro (Ridotto del Teatro Comunale "Vittorio Antonellini") snc  
Tel. 0862/411102 - Fax 0862/62157 - e-mail: [info@sinfonicaabruzzo.it](mailto:info@sinfonicaabruzzo.it)

Gentile M°  
Alfonso PATRIARCA  
Direttore del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio"  
65100 Pescara  
[conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it)

Gentile Maestro Patriarca,  
come da accordi telefonici, Le invio un documento che riassume le fasi e i contenuti della prima edizione del festival di musica contemporanea MusAnima. Su incarico del Maestro Ettore Pellegrino, direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, sono stato scelto per coordinare questa importante rassegna musicale.

La nostra prima intenzione è stata quella di coinvolgere i tre conservatori d'Abruzzo. Soprattutto l'ISA vuole investire ogni tipo di risorsa sulla crescita culturale del territorio e di quei giovani compositori abruzzesi che si affacciano per la prima volta verso l'esperienza fondamentale dell'ascolto. Coinvolgimento che tende a far partecipare, realizzazione un loro lavoro ai giovani compositori che saranno investiti della responsabilità di lavorare al fianco di una importante orchestra e, di seguito, di fronte ad un vero pubblico, in una stagione e in un festival con nomi e titoli di rilievo.

Le chiediamo quindi di collaborare con noi e di coinvolgere le classi di composizione del suo conservatorio e selezionare, attraverso i docenti della disciplina, due dei loro più meritevoli allievi di composizione con un nuovo lavoro orchestrale.

L'organico proposto è il seguente: 1 flauto, 2 oboi, 1 clarinetto Sib, 1 fagotto, 2 corni in Fa, multi percussioni (1 esecutore) - archi 6-5-3-3-2 (anche divisi). Non sono ammessi strumenti diversi da quelli del suddetto organico. La consegna delle partiture e delle parti staccate trasposte e scritte con programmi di video scrittura dovranno essere consegnate presso la segreteria dell'ISA ([info@sinfonicaabruzzo.it](mailto:info@sinfonicaabruzzo.it)) entro e non oltre il termine del 26 aprile 2018.

Capiamo benissimo che i tempi sono ristretti ma l'incarico, sia del M° Pellegrino e di conseguenza del mio, è arrivato soltanto da qualche giorno.

Credo tuttavia che valga davvero la pena per i giovani compositori allievi, di impiegare una grande energia in poco tempo per questa speciale occasione che può diventare di grande senso per i loro studi musicali, oltre ad essere un notevole punto di partenza.

Un cordialissimo saluto

L'Aquila 25 gennaio 2018 prot. 36/2018

Il Direttore Artistico dell'ISA  
M° Ettore Pellegrino

Il Coordinatore del Progetto MusAnima  
M° Stefano Taglietti

## MUSANIMA

Crocevia internazionale delle musiche e delle culture contemporanee

**Musanima** vuole essere un crocevia internazionale per la musica, gli artisti e le culture. Lo scopo principale è quello di mettere in simbiosi l'immaginazione artistica con la vita e la socialità non banale, attraverso la comunicazione profonda dei differenti linguaggi sonori contemporanei, andando oltre quelli diffusi e generati dalla cultura e dalla comunicazione di massa.

**Musanima** è un'osservatorio artistico ispirato e fecondo sull'uomo, sulla società, sulle sue trasformazioni anche politiche, tecnologiche, paesaggistiche, ambientali, culturali.

Il Festival, attraverso la musica, in simbiosi con altri linguaggi artistici, con le nuove tecnologie e arti digitali, pone fra i suoi fondamentali obiettivi ed elementi di autenticità, lo studio del patrimonio umano: l'interpretazione, la ricostruzione delle emozioni, la rielaborazione e la rappresentazione degli universi e luoghi interiori ed esteriori.

**Musanima** nasce nella Regione Abruzzo per proiettarsi nella discussione permanente con l'Arte e la cultura internazionale.

Pur essendo certi che il problema di ogni linguaggio artistico rimanga legato alla propria indipendente espressione comunicativa, non esiste un solo campo poetico-espressivo, e neanche nessun singolo artista o operatore serio, che possa proporsi agli altri con autorevole autosufficienza e fiducia in se stesso, senza mai sentire il bisogno di imparare da altri mondi, altri suoni, altre geografie, colori e immagini.

Siamo consapevoli di far nascere questo progetto in contrapposizione, ma anche in ascolto di una società complessa, in cui si vede la cultura di massa avvolgere ogni aspetto del quotidiano, con la distruzione della memoria ma anche, di conseguenza, della scoperta e dell'innovazione.

**Musanima** vuole essere un laboratorio umano delle arti e cercherà, attraverso il lavoro dei musicisti, degli autori e con la partecipazione di tutti, ognuno con le proprie competenze e ognuno con il proprio ruolo, ogni possibilità per costruire una comunità non esclusiva, ma vicina e viva.

## **Obiettivi Culturali**

1) *Linguaggi Musicali-Innovazione come esigenza - Il Pensiero, Lo strumento, le nuove tecnologie.*

### ***Commissioni e prime assolute***

La rassegna si occuperà della ricerca e la valorizzazione di compositori, autori e artisti, sia nel territorio della Regione Abruzzo, ma anche sul territorio nazionale ed estero, proponendo e interrogando, suggerendo idee, progetti per concerti, per prime esecuzioni assolute che impieghino l'Orchestra Sinfonica Abruzzese anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, le arti visuali e digitali. Consapevoli del fatto che proprio la regione Abruzzo, negli anni è stata apripista, proprio sotto l'aspetto della ricerca, con idee artistiche realizzate anche per mezzo di prodotti tecnologici fra i più innovativi in assoluto.

### ***2) Partecipazione dei conservatori abruzzesi e italiani***

Selezione di composizioni in prima assoluta per giovani compositori. L'esperienza di un ascolto dei propri prodotti musicali rimane, per un compositore, qualcosa di fondamentale. A maggior ragione per un giovane che si affaccia al mondo produzione creativa.

Musanima aprirà le porte ai giovanissimi e indirà un selezione Regionale, almeno nel primo anno coinvolgendo i conservatori de L'Aquila, Pescara e Teramo, per poi estenderlo anche agli altri conservatori italiani, per una programmazione di composizioni nate proprio dalle classi di composizione.

### ***3) TERRITORIO - Il Festival itinerante***

Uno degli obiettivi più importanti di Musanima è quello di diffondere i linguaggi della musica contemporanea e, in questo, coinvolgere il maggior numero di persone in più territori e ambienti possibile.

Anche attraverso il coinvolgimento dei conservatori e nelle città in cui è già consolidato un rapporto culturale con l'Istituzione Sinfonica abruzzese, Musanima porterà e circoiterà una parte della propria programmazione.



#### 4) **Territorio Internet - WebRADIO e diffusione globale**

##### **Musanima Channel**

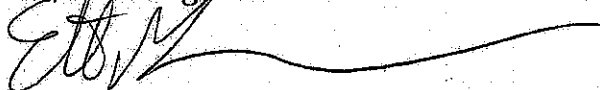
Il festival, durante tutta la programmazione dei concerti, sarà dotato di una trasmissione su Radio stArt, (una radioweb, anch'essa nata in Abruzzo, a Pescara, che aperta da soli 4 mesi registra già ascolti elevatissimi in tutto territorio nazionale e addirittura il 40% da fuori Italia, EU, Usa e Sud America compresa). Un punto di forza del successo degli ascolti di RadiostArt è proprio una trasmissione che si occupa esclusivamente di Musica contemporanea curata e ideata dal compositore Stefano Taglietti. La trasmissione **Musanima Channel** seguirà tutti gli aventi del festival con dirette dei concerti, repliche in Podcast, interviste e discussioni, chiarimenti divulgativi delle composizioni presentate sia da parte dei compositori presenti che da parte di critici accreditati. Il pubblico vicino e lontano potrà continuare a seguire Musamina Channel per tutto l'anno in quanto rimarrà accesa e produttiva con aggiornamenti e informazioni su tutte le novità editoriali, discografiche e produzioni musicali e note critichel sempre con intento divulgativo.

Il periodo dello svolgimento **Musanima** sarà la terza e quarta settimana di maggio di ogni anno.

L'Aquila 25 gennaio 2018

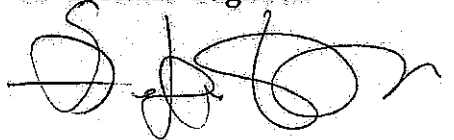
Il Direttore Artistico dell'ISA

M° Ettore Pellegrino



Il Coordinatore del Progetto MusAnima

M° Stefano Taglietti



**Da:** sinfonicaabruzzese <info@sinfonicaabruzzese.it>  
**Inviato:** giovedì 25 gennaio 2018 13:09  
**A:** CONSERVATORIO DI PESCARA; Direttore Conservatorio di Pescara  
**Oggetto:** PROGETTO Prima edizione Festival MusAnima  
**Allegati:** Conservatorio Pescara.pdf

**Priorità:** Alta

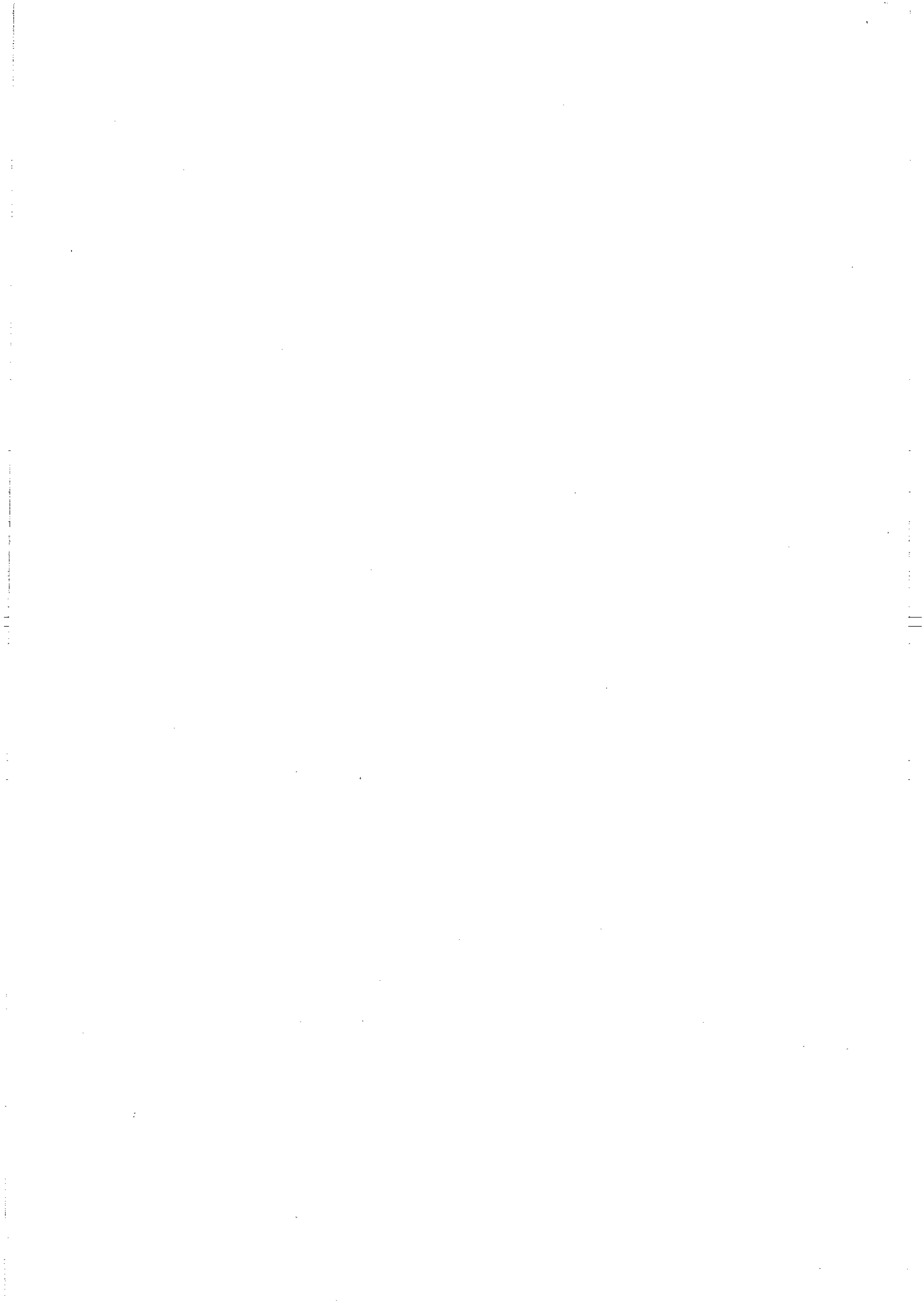
c. a. del Direttore M° Alfonso Patriarca

In allegato rimettiamo la lettera e il manifesto programmatico relativo al progetto della prima edizione del Festival di musica contemporanea MusAnima.

Cordiali saluti

La segreteria

ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE, Ente Morale ONLUS  
Piazza del Teatro (Ridotto) - 67100 L'Aquila  
tel. 0862 411102 - fax 0862 62157



DIPARTIMENTO	PRE-ACCADEMICO	TRADIZIONALE	I LIVELLO	II LIVELLO	TOTALE	%	Ripartizione
<b>Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda</b>					<b>135</b>	<b>18,07%</b>	<b>4.518,07 €</b>
Arpa	4	1	1	1	7		
Chitarra	21	1	9	6	37		
Contrabbasso	3	0	4	2	9		
Viola	2	1	1	1	5		
Violino	45	8	8	1	62		
Violoncello	12	1	2	0	15		
<b>Dipartimento di Strumenti a fiato</b>					<b>168</b>	<b>22,49%</b>	<b>5.622,49 €</b>
Basso tuba	0	0	2	0	2		
Clarinetto	11	2	12	0	25		
Corno	7	0	2	0	9		
Fagotto	2	1	1	0	4		
Flauto	33	0	14	3	50		
Flauto dolce	2	0	3	1	6		
Oboe	7	0	3	1	11		
Sassofono	8	1	9	4	22		
Tromba	13	1	9	7	30		
Trombone	4	0	2	3	9		
<b>Dipartimento di Canto e teatro musicale</b>					<b>61</b>	<b>8,17%</b>	<b>2.041,50 €</b>
Canto	8	0	32	17	57		
Musica vocale da camera	0	0	1	3	4		
<b>Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione</b>					<b>139</b>	<b>18,61%</b>	<b>4.651,94 €</b>
Clavicembalo	0	0	2	0	1		
Fisarmonica	1	1	9	1	12		
Maestro collaboratore nel repertorio lirico	0	0	0	3	3		
Organo	5	1	2	0	8		
Pianoforte	53	15	26	9	103		
Strumenti a percussione	9	1	2	0	12		
<b>Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione</b>					<b>18</b>	<b>2,41%</b>	<b>602,41 €</b>
Composizione	0	2	1	1	4		
Direzione d'orchestra	0	0	4	1	5		
Direzione di coro e composizione corale	0	0	3	0	3		

Musica da camera	0	0	0	3	3		
Musica da camera percorso pianisti	0	0	0	3	3		
<b>Dipartimento di Didattica della musica</b>					<b>12</b>	<b>1,61%</b>	<b>401,61 €</b>
Didattica della musica	0	0	12	0	12		
<b>Musicoterapia</b>	0	0	63	0	<b>63</b>	<b>8,43%</b>	<b>2.108,43 €</b>
<b>Dipartimento di Nuove Tecnologie e linguaggi musicali</b>					<b>151</b>	<b>20,21%</b>	<b>5.053,55 €</b>
Basso elettrico	0	0	11	6	17		
Basso pop	0	0	6	0	6		
Batteria e percussioni jazz	0	0	6	3	9		
Batteria e percussioni pop	0	0	5	0	5		
Canto jazz	0	0	12	6	18		
Canto pop	0	0	11	0	11		
Chitarra jazz	0	0	13	6	19		
Chitarra pop	0	0	11	0	11		
Composizione jazz	0	0	1	0	1		
Composizione pop	0	0	13	11	24		
Contrabbasso jazz	0	0	4	0	4		
Pianoforte e tastiere pop	0	0	9	0	9		
Pianoforte jazz	0	0	6	5	11		
Sassofono jazz	0	0	4	1	5		
Tromba jazz	0	0	1	0	1		
<b>TOT</b>	250	37	352	109	<b>747</b>	<b>100,00%</b>	<b>25.000,00 €</b>